

OLOT  
**.DOC**  
ESCOLES

MOSTRA  
DE  
CINEMA  
DOCUMENTAL  
24 – 30 OCT.  
2023

**JORNADES AL VOLTANT  
DEL CINEMA DOCUMENTAL  
PER A ALUMNES DE CICLE  
SUPERIOR DE PRIMÀRIA,  
ESO, BATXILERAT I GRAUS,  
QUE PERMET APROPAR  
EL DOCUMENTAL  
AL PÚBLIC MÉS JOVE.**

La mostra ofereix als alumnes una oportunitat única per despertar les consciències mentre gaudeixen descobrint històries fascinants i reals.

Històries per emocionar, il·lusionar-se i reflexionar. Parlen de temes que els inquieten, els afecten, que coneixen i els interessen, i que tracten a la vida quotidiana i als centres educatius.

Les projeccions s'acompanyen amb ponències i debats, amb persones o entitats de reconegut prestigi, al voltant del tema proposat pel film.



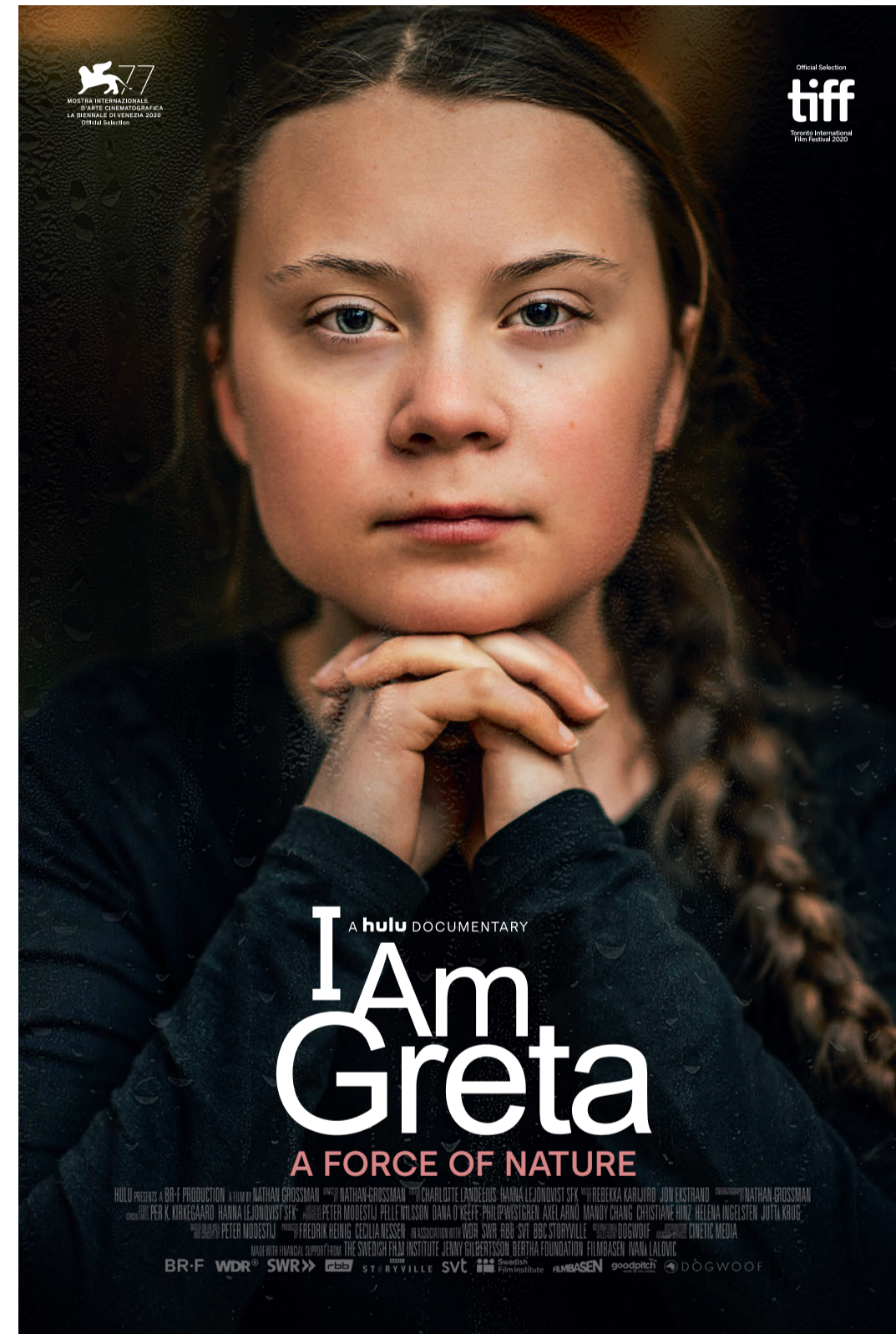
4

**DIES  
PEL·LÍCULES  
PONÈNCIES**

# PROGRAMA



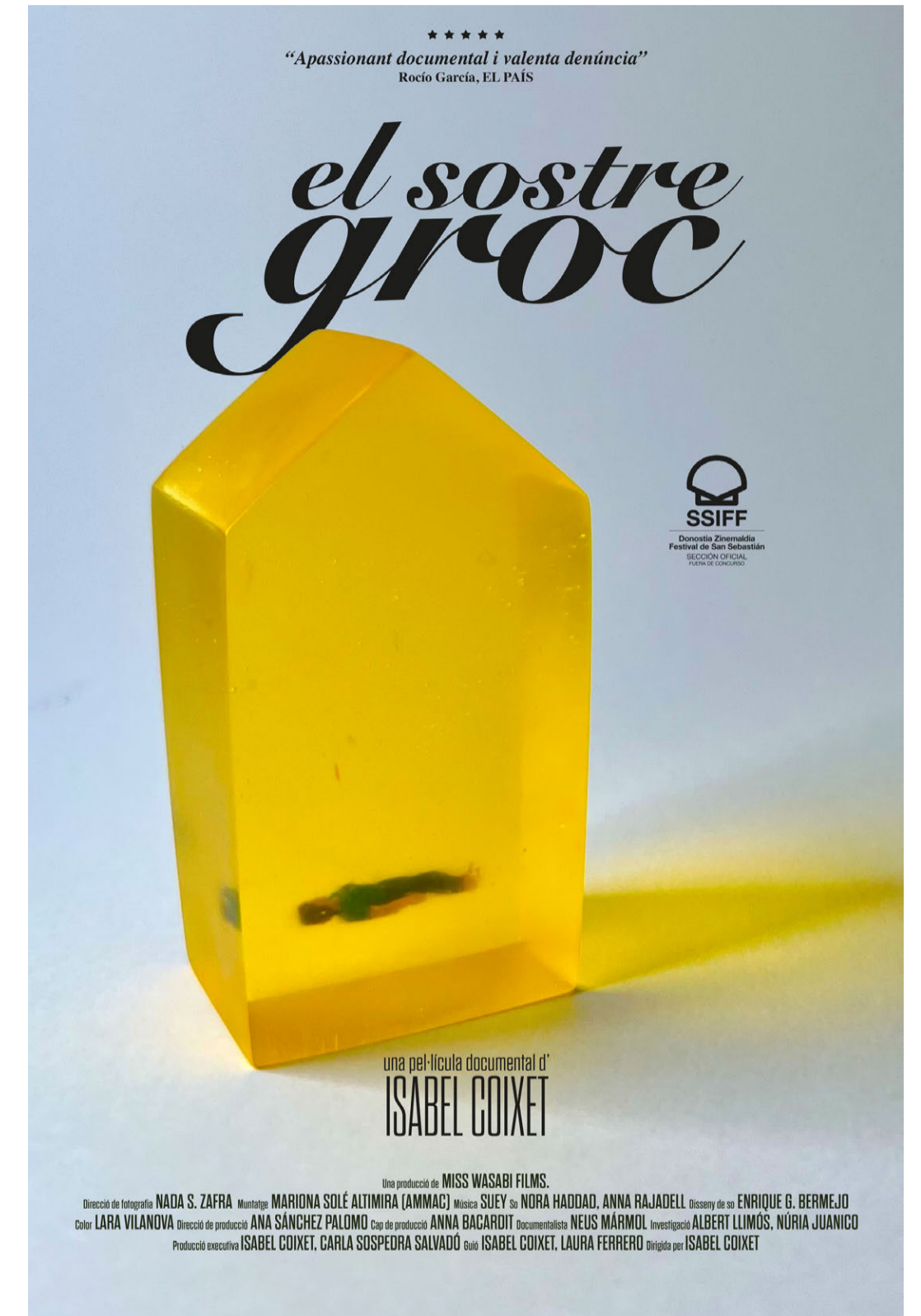
24 & 26 OCTUBRE, 9H  
CINES OLOT



25 OCTUBRE, 9:20H (\*)  
CINES OLOT



27 OCTUBRE, 9H  
CINES OLOT



30 OCTUBRE, 9H  
EASD OLOT

24, 26, 27 i 30 octubre: sessions per a alumnes d'ESO, Batxillerat i Graus (9:00 - entrada i presentació acte | 9:25 - projecció documental | 11:00 - descans-intermedi | 11:20 - ponència-debat | 12:45 - finalització)  
(\*) 25 octubre: sessió exclusiva per a alumnes de Cicle Superior de Primària (9:20 - entrada i presentació acte | 9:35 - projecció documental | 11:05 - descans-intermedi | 11:30 - ponència-debat | 12:20 - finalització)

**OLOT** MOSTRA  
**.DOC** DE  
CINEMA  
DOCUMENTAL  
24 – 30 OCT.  
2023  
**ESCOLES**

**OLOT.DOC**

Salvador Mundí, 7 - local  
08017 Barcelona

tf. (+34) 609 320 798 / (+34) 932 804 225  
olotdoc.cat  
instagram.com/olot.doc

**AXISFILMS, SL**

Salvador Mundí, 7 - local  
08017 Barcelona

tf. (+34) 932 804 225  
axisfilms@axisfilms.es  
axisfilms.es

**ÀREA DE CULTURA I EDUCACIÓ  
AJUNTAMENT D'OLOT**

Hospici, 8, 2n  
17800 Olot

tf. (+34) 972 270 049  
educacio@olot.cat

**CINES OLOT**

Josep Ayats, 10  
17800 Olot

tf. (+34) 972 274 446  
cinesolot.cat

Edita: AXISFILMS, S.L.  
Dipòsit Legal: B 17127/2023

# GIRL GANG

24 & 26 OCT.

9H

SESSIÓ PER A ALUMNES D'ESO,  
BATXILLERAT I GRAUS.

Presentació i moderació de  
la ponència a càrrec d'Albert Brosa.



(\*) subtítulat al català amb el suport de  
l'ICEC (Institut Català de les Empreses  
Culturals - Departament de Cultura -  
Generalitat de Catalunya)

## SINOPSI

Un compte de fades contemporani sobre la fama i el món dels *influencers*. La societat de l'espectacle converteix la vida humana en producte, ... però a quin preu?

Leoni, una adolescent de catorze anys, és una exitosa *influencer* que viu als afores de Berlín. Milions de seguidors estan als seus peus i les empreses l'omplen de productes.

Quan els seus pares s'adonen de l'enorme potencial econòmic de les seves activitats a les xarxes, deixen les seves respectives feines i ràpidament es fan càrrec de la seva gestió.

Els volen que tingui una vida millor a la seva.

Però les marques comercials i la pressió per produir contingut són el que acaben dirigint la vida de Leoni, i això fa que es converteixi en una presonera.

## INFORMACIÓ

2022 | Suïssa | 98 min | VO en alemany (\*)

## CRÈDITS

Direcció: Susanne Regina Meures  
Productora: Christian Frei Filmproduction, SRF  
Schweizer Radio und Fernsehen

## FESTIVALS, PREMIS I CRÍTQUES

(2022) Première mundial i nominat al DOX\_Award al CPH\_DOX. Audience Award al DOK.fest (Munich International Documentary Festival). Nominat al European Film Award. Especial menció A Different Tomorrow al Reykjavik International Film Festival. Nominat a Golden Eye al Zurich Film Festival. (2023) Millor documental "Student Jury Prize" al One World International Human Rights Documentary Film Festival

Mònica Planas (Ara): "El preu de ser *influencer* parla de la deshumanització progressiva a la qual aboquen les xarxes socials, fruit d'aquest fals sentit de comunitat. Un documental devastador que ens alerta de com ens estem autodestruïnt com a societat"

## PONÈNCIA amb

**JORDI FONT.** A vegades editor, a vegades productor de continguts en projectes propis com *Adolescents.cat* a *Crisàlide* i també de forma coordinada a XL i LOFT a ICAT i Catalunya Ràdio.

Un dels reptes actuals és entendre com podem utilitzar la *creator economy* (*Influencers vs Creadors*) per transformar i incidir de forma clara i directa a la societat i per prendre consciència del risc de quedar atrapats en la dictadura de l'algoritme de les plataformes i de l'entreteniment.

Parlarà de "microformats", de xarxes, de les possibilitats de poder arribar a milers de persones i del risc i desgast de quedar oblidats enmig del soroll global.



# I AM GRETA

25 OCT.  
9:20H

SESSIÓ EXCLUSIVA PER A ALUMNES DE  
CICLE SUPERIOR DE PRIMÀRIA (5è / 6è)

Presentació i moderació de  
la ponència a càrrec d'Albert Brosa.



(\*) subtítulat al català amb el suport de  
l'ICEC (Institut Català de les Empreses  
Culturals - Departament de Cultura -  
Generalitat de Catalunya)

## SINOPSI

La història de l'activista  
climàtica adolescent  
Greta Thunberg s'explica de  
manera convincent com mai  
abans s'havia vist en imatges  
en aquest documental  
íntim del director suec  
Nathan Grossman.

El documental segueix la Greta -una estudiant tímida amb la síndrome d'Asperger- des de la seva vaga escolar unipersonal per a l'acció climàtica fora del Parlament suec fins al seu ascens a la prominència global, a mesura que es desencadenen vagues escolars a tot el món.

La pel·lícula culmina amb el seu extraordinari viatge impulsat pel vent a través de l'Oceà Atlàntic per parlar a la Cimera de l'Acció Climàtica de l'ONU, a la ciutat de Nova York.

El seu moviment associatiu *FridaysForFuture* ha organitzat vagues climàtiques al voltant del món.

## INFORMACIÓ

2020 | Suècia | 97 min | VO en anglès - suec (\*)

## CRÈDITS

Direcció: Nathan Grossman  
Productores: B Reel Films, Hulu

## FESTIVALS, PREMIS I CRÍTQUES

(2020) Secció oficial a la **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica La Biennale di Venezia**. Selecció oficial al **TIFF** (Toronto Film Festival).

(2021) **Millor documental** al **Bästa dokumentärfilm**. **Millor documental** al **Women Film Critics Circle Awards**. **Millor documental** al **Millennium Docs Against Gravity**. **Millor documental** al **The Television Academy Honours**. **Millor documental** al **Zurich Film Festival**.

Kevin Maher (*The Times*): "Un any fascinant en la vida de la guerrera ecològica Greta Thunberg"

## PONÈNCIA amb

**MÍRIAM ARTACHO i MARTÍN**. Patró de pesca o escombriaire del mar?, ... depèn del dia!

Col·labora activament amb entitats ecologistes, i amb el projecte *Upcycling the Oceans* de la Fundació Ecoalf, per netejar el mar de deixalles.

Titulada en Treballs Forestals. Treballa primer a l'àrea de Medi Ambient a l'Ajuntament de Torroella de Montgrí i després a l'Ajuntament de Roses.

Després d'uns anys de pausa per maternitat, obté el títol de patró de pesca polivalent per enrolar-se amb el seu marit que havia tingut una afecció ocular que li impedia pescar.

És l'única dona patró entre els 4.200 pescadors que col·laboren a *Upcycling the Oceans*.



# A HOUSE MADE OF SPLINTERS

27 OCT.

9H

SESSIÓ PER A ALUMNES D'ESO,  
BATXILLERAT I GRAUS.

Presentació i moderació de  
la ponència a càrrec d'Albert Brosa.



(\*) subtítulat al català amb el suport de  
l'ICEC (Institut Català de les Empreses  
Culturals - Departament de Cultura -  
Generalitat de Catalunya)

## SINOPSI

En un lloc que la guerra de l'Est d'Ucraïna ha empobrit i assolat, on la drogoaddicció i l'alcoholisme projecten una ombra molt llarga, trobem un refugi segur per a infants que han estat separats temporalment dels pares en ser víctimes de la pròpia violència domèstica.

El documental segueix quatre infants, separats dels pares per sentències judicials, que esperen el seu destí, mentre un grup d'entregades treballadores socials creen petits moments d'alegria i respir en unes infàncies que podrien perdre's per sempre.

Un dels grans documentals del 2022, que captura la crua realitat de la guerra russo-ucraïnesa des de les entranyes.

## INFORMACIÓ

2022 | Dinamarca-Ucraïna-Suècia | 87 min | VO en ucraïnès i rus (\*)

## CRÈDITS

Direcció: Simon Lereng Wilmont  
Productores: Final Cut for Real, Donkey Hotel, Stoy, Moon Man

## FESTIVALS, PREMIS I CRÍTIQUES

(2022) **Millor direcció – documental (World cinema) al Festival de Sundance 2022.** Nominat a Millor documental als Premis del Cine Europeu. Nominat a millor documental als Premis Independent Spirit. **Golden Alexander International Competition Thessaloniki Festival. Dragon Award – Best Nordic Documentary, Göteborg Film Festival. Millor documental al Politiken Dox CPH.DOX.** (2023) Nominat a millor documental als premis Oscars.

Jaca Seale (*The Guardian*): "Aquesta extraordinària pel·lícula sobre nens ucraïnesos és gairebé impossible de suportar, ..."

## PONÈNCIA amb

**FUNDACIÓ VICENTE FERRER.** La Fundació és una ONG de desenvolupament compromesa des del 1969 amb el procés de transformació d'una de les zones més empobrides del sud de l'Índia: els estats d'Andhra Pradesh i Telangana.

Implementa un Programa de Desenvolupament Integral que engloba set àrees: Educació, Sanitat, Dones, Persones amb Discapacitat, Ecologia, Habitatge i Esports.

A Espanya neix l'any 1996 per recolzar la tasca de l'equip a l'Índia, amb l'objectiu d'aconseguir més difusió i fons econòmics, i per sensibilitzar la població espanyola de la necessitat de transformació dels estats on es treballa. El seu model de desenvolupament coincideix amb el conjunt de propostes globals de l'ONU per assolir els objectius de desenvolupament sostenible el 2030.





# EL SOSTRE GROC

30 OCT.

9H

SESSIÓ EXCLUSIVA PER A L'ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY D'OLOI.

Ponència en línia i no presencial



## SINOPSI

El 2018 un grup de nou dones van presentar una denúncia contra dos dels seus professors de l'Aula de Teatre de Lleida pels abusos sexuals ocorreguts entre els anys 2001 a 2008, quan eren unes adolescents.

Per por, per vergonya, perquè van trigar molt de temps a entendre i digerir el que havia passat, la denúncia va arribar quan el cas ja havia prescrit i es va arxivar.

El que no sabien és que a pesar que el cas havia prescrit, els seus testimoniatges estaven obrint una porta en la qual potser no tot estava perdut.

## INFORMACIÓ

2022 | Espanya | 94 min  
VO en català i castellà

## CRÈDITS

Direcció: Isabel Coixet  
Productores: Miss Wasabi Films, Televisió de Catalunya, la col·laboració de RTVE i el suport de l'ICEC i l'ICAA.

## FESTIVALS, PREMIS

(2022) Première al Festival de cinema de San Sebastián – secció oficial no competitiva i **Premi RTVE “Una altra mirada”**.  
(2023) **Millor documental** als **Premis Gaudí**.  
Nominat als Premis Goya.

## PONÈNCIA amb

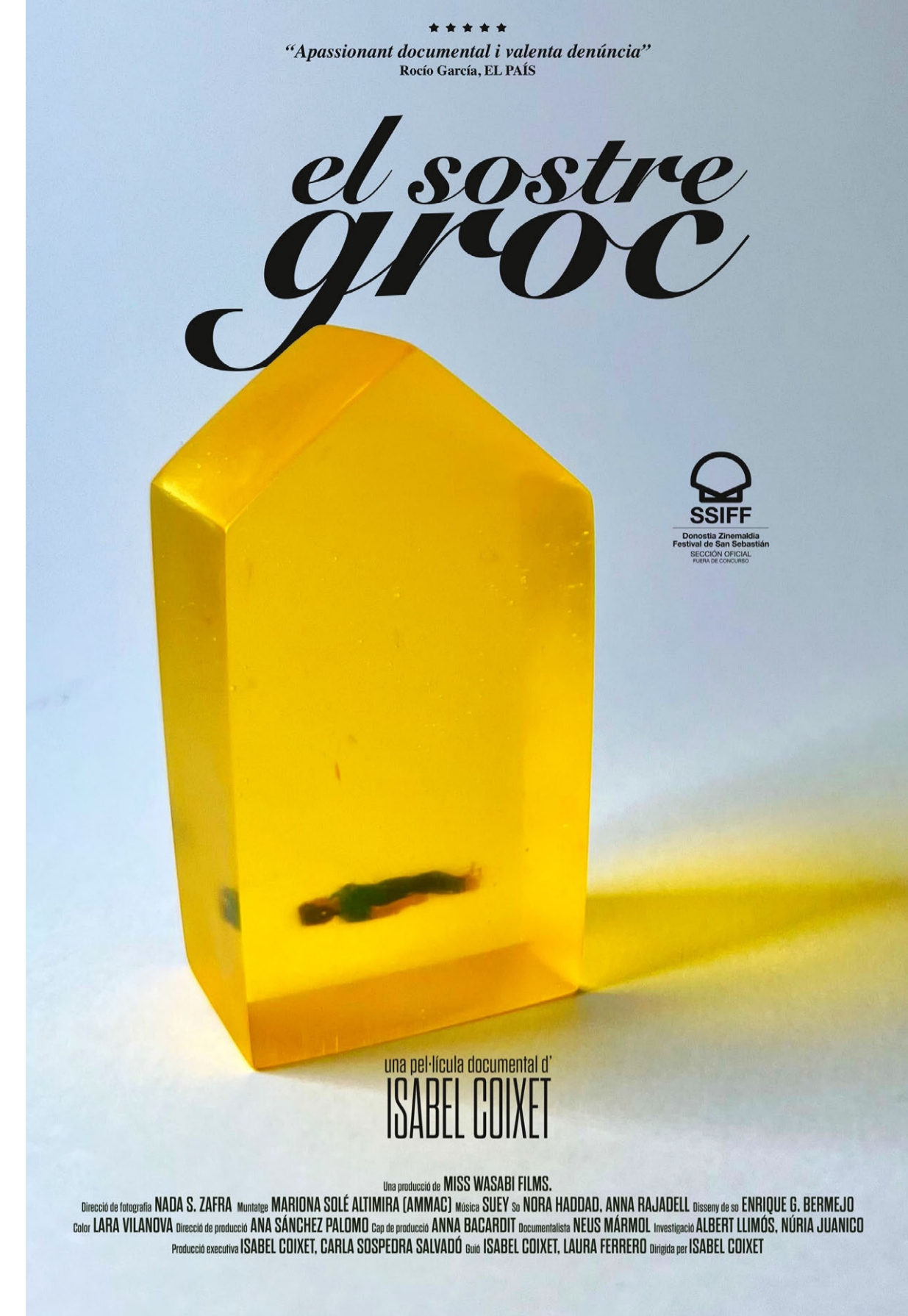
**ALBERT LLIMÓS i BIFET**. Responsable d'investigació de l'*Ara* des del 2018, abans periodista esportiu a la Cadena Ser i el mateix diari *Ara*. Especialitzat en reportatges sobre abusos sexuals, assetjament i abús de poder, ha liderat investigacions com el cas de l'ex mossèn de Vilobí d'Onyar, l'Aula de Teatre de Lleida (que va derivar en el documental *El sostre groc* d'Isabel Coixet), l'Institut del Teatre o el cas Benaiges. És professor de la UPF i Blanquerna, i ha publicat dues novel·les: *La dona que fugia de la boira* (finalista del premi Sant Jordi 2010) i *La noia de bar* (2022).

**NÚRIA JUANICO i LLUMÀ**. Sociòloga i periodista. Treballa a la secció de Cultura del diari *Ara* com a especialista en arts escèniques i literatura. És coautora dels reportatges de periodisme d'investigació sobre abusos i assetjament sexual a l'Institut del Teatre i a l'Aula de Teatre de Lleida, entre d'altres.

## AIDA FLIX i SÒNIA PALAU

L'any 2018 érem nou dones que amb prou feines ens coneixíem entre nosaltres, però que vam decidir donar-nos la mà per alçar la veu contra els abusos que vam patir.

No sabíem on ens portaria denunciar. Mai no vam imaginar que la nostra història arribaria tan lluny.



\*\*\*\*\*  
"Apassionant documental i valenta denúncia"  
Rocio García, EL PAÍS

# el sostre groc

SSIFF  
Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
SECCIÓN OFICIAL  
JUAN DE LUZURDUI

una pel·lícula documental d'  
**ISABEL COIXET**

Una producció de MISS WASABI FILMS.  
Direcció de fotografia NADA S. ZAFRA | Muntatge MARIONA SOLÉ ALTIMIRA (AMMAC) | Música SUEY vs NORA HADDAD, ANNA RAJADELL | Disseny de so ENRIQUE G. BERMÉJO  
Color LARA VILANOVA | Direcció de producció ANA SANCHEZ PALOMO | Cap de producció ANNA BACARDIT | Documentalista NEUS MARMOL | Investigació ALBERT LLIMÓS, NÚRIA JUANICO  
Producció executiva ISABEL COIXET, CARLA SOSPEDRA SALVADO | Guio ISABEL COIXET, LAURA FERRERO | Dirigida per ISABEL COIXET

ORGANITZA



AMB EL SUPORT DE



**Ajuntament d'Olot**



**Diputació de Girona**



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**

**ic3c** Institut Català de les  
**Empreses Culturals**

EMPRESSES PATROCINADORES



**FRED PERRY**

**LAIA ALEN**

COTXE OFICIAL



**AUTOMOCIÓ I SERVEIS DEL NORD EST, S.L.**

EMPRESSES COL·LABORADORES



**impremta costa**



**Resol**

**rètolsmateu**  
COMUNICACIÓ VISUAL

MITJANS OFICIALS

**La Comarca**  
ompartint històries **d'Olot**

**OLOT TELEVISIÓ**

COL·LABORACIÓ ESPECIAL



**Ajuntament d'Olot**

**Cultura i Educació**



**Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot**

**FILMIN**

Olot **Cultura**

**RCR BUNKA**  
FUNDACIÓ PRIVADA