



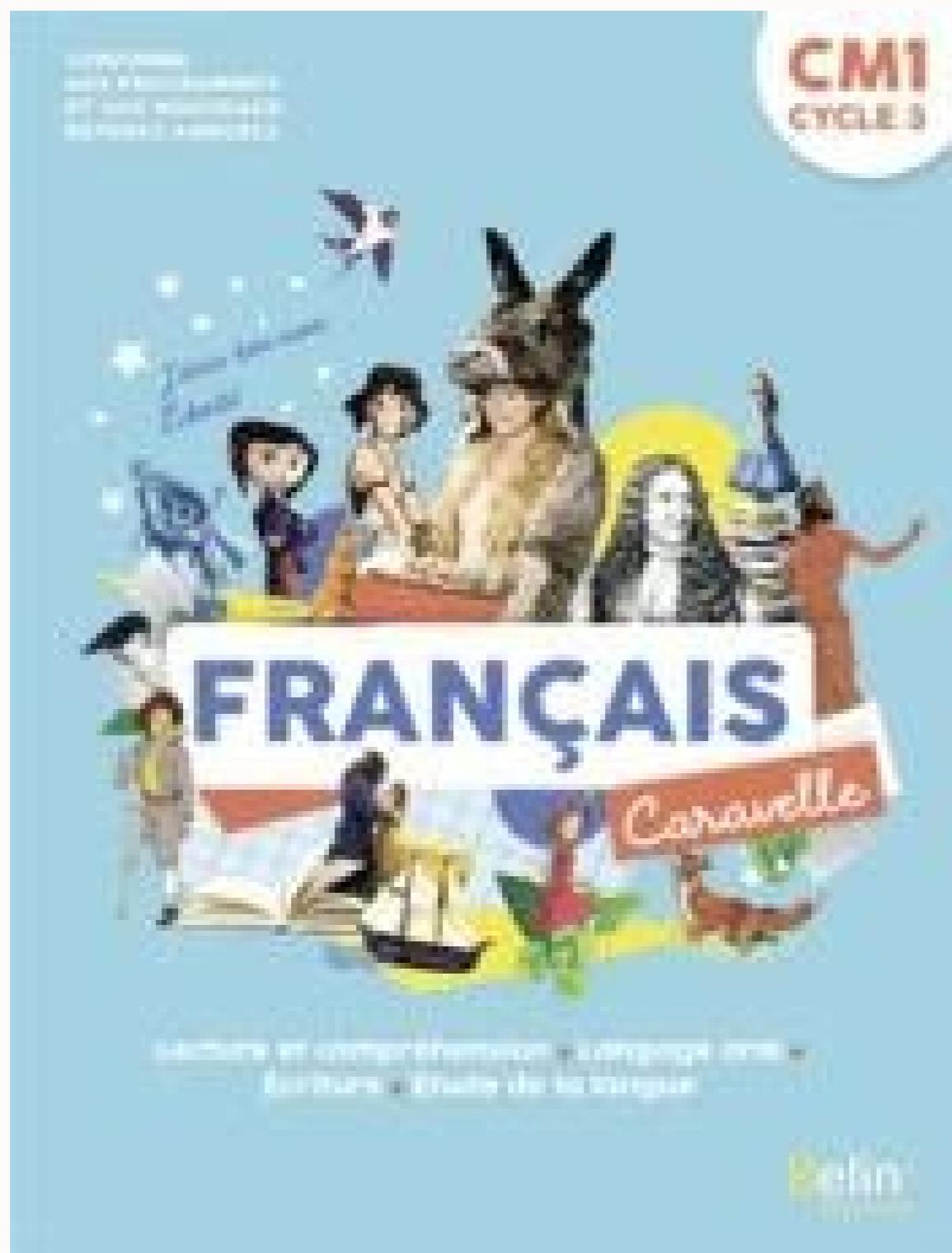
I'm not a robot



Continue

Manuel français cm1 cm2 nouveaux programmes

Version papier Version numérique élève Version numérique enseignant Une progression revue conformément aux derniers repères . Une organisation en plusieurs domaines : ceux consacrés à l' étude de la langue : Grammaire, Le Verbe, Orthographe, Lexique. ceux au service de la lecture et de l' écriture : Outils Pour lire et Outils pour écrire. un domaine Réinvestissement qui permet de rebrasser les notions grâce à des activités d'écriture «Production d'écrits courts» et des activités ludiques de lecture sous forme d'énigmes, «Les enquêtes d'Emma et Lucas».



Des pages Outils pour lire et pour écrire proposent des stratégies efficaces pour rendre les élèves autonomes en lecture et en écriture. Une page d'évaluation à la fin de chaque module permet de vérifier l'acquisition des compétences. Votre établissement peut commander chez un libraire Manuel numérique enseignant Voici un deuxième article m'ayant été demandé fréquemment cet été et que je prends enfin le temps de vous écrire. Il est question des supports pédagogiques (méthodes, manuels, fichiers, etc.) que je compte utiliser cette année en CM1/CM2. Au début de ma carrière, on m'avait plus ou moins directement enseigné qu'il fallait fuir le « clés en mains » et préférer créer ses propres supports, sur mesure, à partir de nos connaissances didactiques, à la recherche d'une perfection alors et toujours hors d'atteinte. Depuis, j'ai heureusement appris à découvrir l'excellent travail de nos collègues auteurs et à m'appuyer dessus. Quel soulagement ! Le tout est de trouver les supports qui nous aident et s'inscrivent dans la continuité de nos choix pédagogiques. En étude de la langue, j'utilisais le très bon « Réussir en grammaire CM » de Muriel Lauzeille (auteure du blog « Lala aime sa classe ») aux éditions Retz. Cette méthode est efficace, elle fonctionne bien avec les élèves, leur laisse le temps d'apprendre, de s'approprier les concepts. Cette année, je continuera probablement à utiliser certaines de ses ressources, notamment les jeux qu'on trouve souvent en séance 3. Par contre, je compte tester la démarche de Britt Mari-Barth que je vous conseille de découvrir dans « L'apprentissage de l'abstraction » aux éditions Retz une fois de plus. On ne présente plus la collection phare des éditions Retz, enfin... sauf si vous ne connaissez pas déjà : une démarche où les élèves sont actifs qui a fait ses preuves, clés en mains, complète et économique (aucun supplément obligatoire à acheter). Il ne s'agit pas ici d'une méthode à proprement parler, en tout cas pas d'un guide pédagogique clés en mains. Toutefois, l'auteure y présente une démarche simple, toujours la même, permettant aux élèves de construire par eux-mêmes, les concepts qu'on souhaiterait leur enseigner. Évidemment, je compte continuer à développer et tester ma démarche en conjugaison déjà éditée au cycle 2 aux éditions Retz « Réussir en conjugaison ». En CM1 au moins, s'inspirer de la démarche voire mettre en œuvre les séquences de CE2, surtout dans le contexte actuel si particulier, me semble être une idée intéressante : beaucoup de choses n'auront pas été acquises par tous de manière égale. Il s'agit du livre que j'ai eu la chance d'écrire pour les éditions Retz. Comme tous les livres de la collection, il s'agit d'une méthode clés en mains et complète permettant ici d'aborder tout le programme de conjugaison et plus encore. La démarche présentée, inspirée de la conjugaison horizontale, est très spécifique à la conjugaison et permet de développer des automatismes solides basés sur l'observation des régularités de la langue et un entraînement régulier. Pour compléter ces ressources, le fichier « 1, 2, 3 Parcours étude de la langue » sera mon nouveau compagnon. Il est édité par midi et écrit par Alice Brandicourt et Aurélie Moriceau, des blogs « ma maîtresse de CM1-CM2 » et « maikresse 72 » : des références ! Dans ce fichier, j'aime beaucoup les parcours différenciés selon les acquis des élèves.

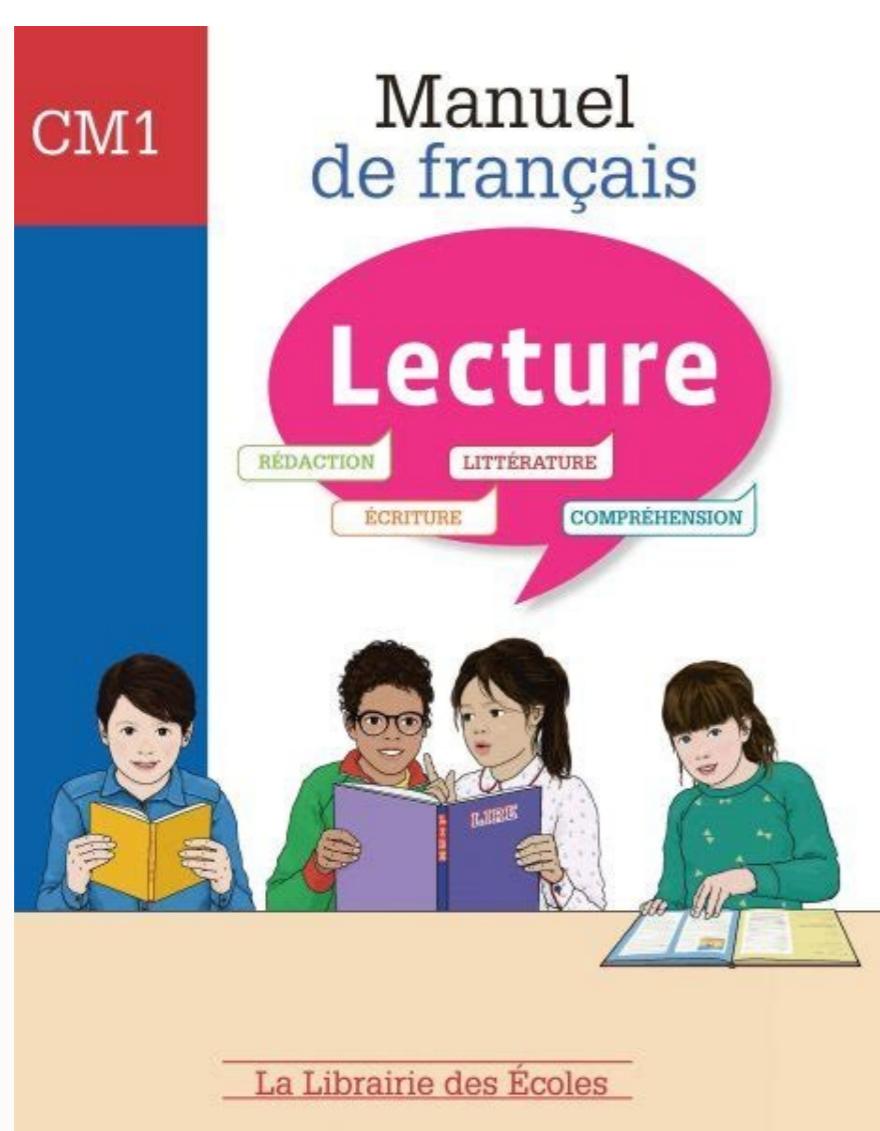


Dans chaque leçon un encadré pour l'enseignant avec les sous-compétences travaillées dans la leçon. Des pages Outils pour lire et pour écrire proposent des stratégies efficaces pour rendre les élèves autonomes en lecture et en écriture. Une page d'évaluation à la fin de chaque module permet de vérifier l'acquisition des compétences. Votre établissement peut commander chez un libraire Manuel numérique enseignant Voici un deuxième article m'ayant été demandé fréquemment cet été et que je prends enfin le temps de vous écrire. Il est question des supports pédagogiques (méthodes, manuels, fichiers, etc.) que je compte utiliser cette année en CM1/CM2. Au début de ma carrière, on m'avait plus ou moins directement enseigné qu'il fallait fuir le « clés en mains » et préférer créer ses propres supports, sur mesure, à partir de nos connaissances didactiques, à la recherche d'une perfection alors et toujours hors d'atteinte. Depuis, j'ai heureusement appris à découvrir l'excellent travail de nos collègues auteurs et à m'appuyer dessus. Quel soulagement ! Le tout est de trouver les supports qui nous aident et s'inscrivent dans la continuité de nos choix pédagogiques. En étude de la langue, j'utilisais le très bon « Réussir en grammaire CM » de Muriel Lauzeille (auteure du blog « Lala aime sa classe ») aux éditions Retz. Cette méthode est efficace, elle fonctionne bien avec les élèves, leur laisse le temps d'apprendre, de s'approprier les concepts. Cette année, je continuera probablement à utiliser certaines de ses ressources, notamment les jeux qu'on trouve souvent en séance 3. Par contre, je compte tester la démarche de Britt Mari-Barth que je vous conseille de découvrir dans « L'apprentissage de l'abstraction » aux éditions Retz une fois de plus. On ne présente plus la collection phare des éditions Retz, enfin... sauf si vous ne connaissez pas déjà : une démarche où les élèves sont actifs qui a fait ses preuves, clés en mains, complète et économique (aucun supplément obligatoire à acheter). Il ne s'agit pas ici d'une méthode à proprement parler, en tout cas pas d'un guide pédagogique clés en mains. Toutefois, l'auteure y présente une démarche simple, toujours la même, permettant aux élèves de construire par eux-mêmes, les concepts qu'on souhaiterait leur enseigner. Évidemment, je compte continuer à développer et tester ma démarche en conjugaison déjà éditée au cycle 2 aux éditions Retz « Réussir en conjugaison ». En CM1 au moins, s'inspirer de la démarche voire mettre en œuvre les séquences de CE2, surtout dans le contexte actuel si particulier, me semble être une idée intéressante : beaucoup de choses n'auront pas été acquises par tous de manière égale. Il s'agit du livre que j'ai eu la chance d'écrire pour les éditions Retz. Comme tous les livres de la collection, il s'agit d'une méthode clés en mains et complète permettant ici d'aborder tout le programme de conjugaison et plus encore. La démarche présentée, inspirée de la conjugaison horizontale, est très spécifique à la conjugaison et permet de développer des automatismes solides basés sur l'observation des régularités de la langue et un entraînement régulier. Pour compléter ces ressources, le fichier « 1, 2, 3 Parcours étude de la langue » sera mon nouveau compagnon. Il est édité par midi et écrit par Alice Brandicourt et Aurélie Moriceau, des blogs « ma maîtresse de CM1-CM2 » et « maikresse 72 » : des références ! Dans ce fichier, j'aime beaucoup les parcours différenciés selon les acquis des élèves. Une petite évaluation diagnostique va permettre de cibler les besoins de chaque élève. Un des trois parcours sera alors attribué à chacun. Je compte l'utiliser en tant que banque d'exercices de jeux et en support pour le travail autonome. Je vais essayer d'impliquer les élèves dans ce choix, c'est mon petit défi de cette année. Cette année aussi, je pense me passer d'évaluations sommatives en étude de la langue. J'avais déjà amorcé cette transition vers une évaluation positive et continue mais c'est le livre de Danièle Adad « Enseigner avec l'évaluation positive » qui m'a permis de faire le dernier pas avec son cahier de l'élève, utilise différemment de ce que je faisais avec le jogging d'écriture (que je laisse de côté cette année). Il s'agit de faire écrire une fois par mois, par exemple, dans un cahier dédié, un court texte en peu de temps, sans grand temps de relecture. Ainsi apparaissent les automatismes des élèves, les compétences « vraiment acquises ». Vous sentez que l'évaluation sommative traditionnelle a ses limites mais vous ne saviez pas forcément comment vous lancer dans une autre pratique ? Le livre de Danièle Adad propose des supports, des idées concrètes et même des vidéos pour se former à l'évaluation positive et réussir à la mettre en place en classe.

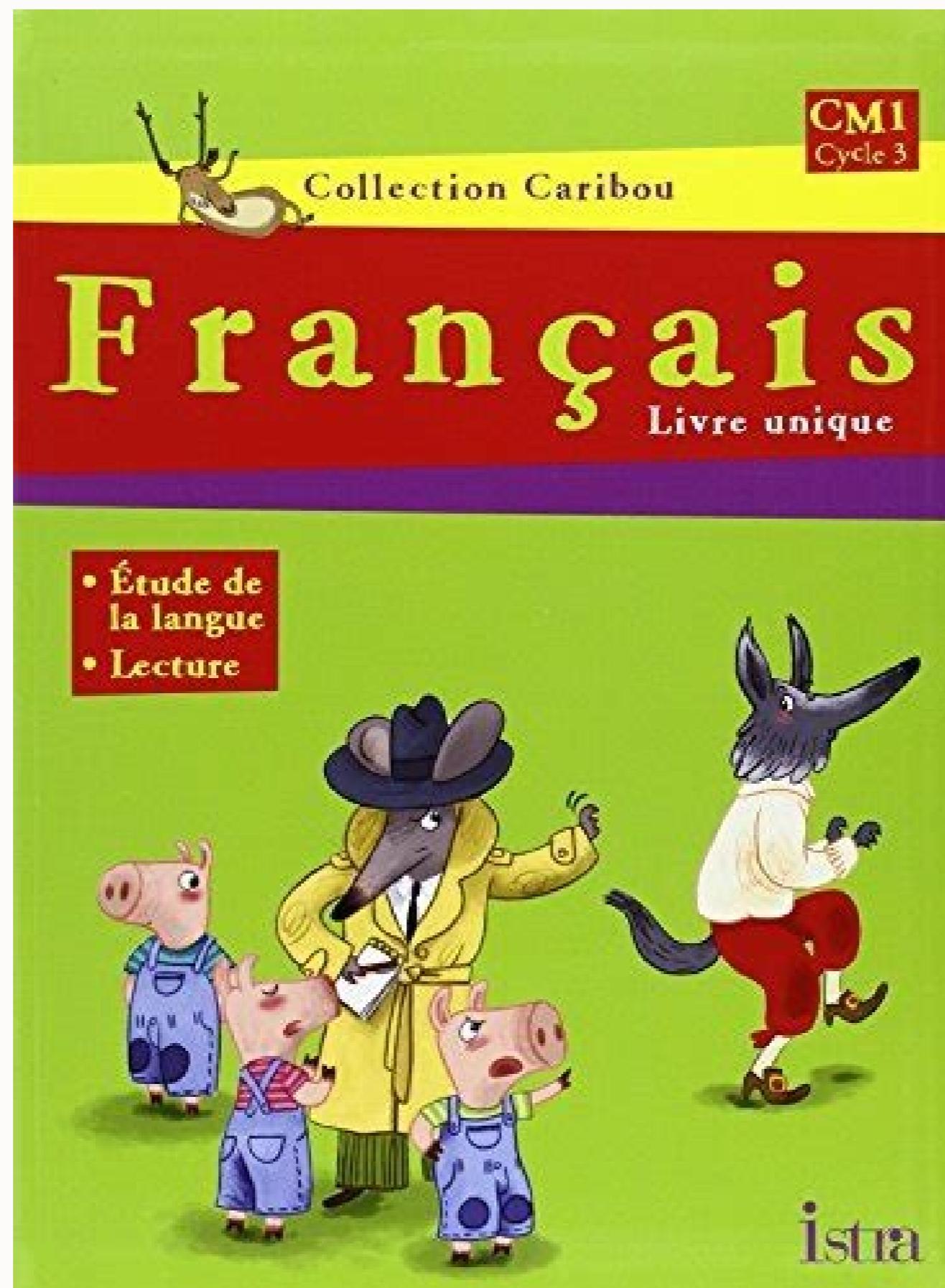
Comme vous le voyez, je compose avec plusieurs guides, supports et lectures pédagogiques. Évidemment, j'ai d'abord adopté une ou deux méthodes, les ai découvertes, mises en place puis, plus tard dans l'année ou l'année suivante, enrichi mes pratiques avec d'autres apports. Dans ce domaine, je m'appuie essentiellement sur mes propres supports. Je compte leur faire lire quatre livres, en lire un cinquième avec eux (Le feuilleton d'Ulysse, pour lequel vous trouverez des ressources ici) voire un sixième qui n'a pas encore été défini. J'aborderai les thèmes du roman policier et d'investigation, de la mythologie grecque, de la légende Arthurienne et enfin la science fiction. Ce livre de Catherine Taurillon, aux éditions Hatier, permet de faire le point sur la lecture de la littérature : il ne s'agit pas uniquement de lire et comprendre mais aussi d'être sensible à tout ce qui constitue l'aspect littéraire d'un texte comme la façon que peut avoir le narrateur ou l'auteur de jouer avec le lecteur. Ce livre permet vraiment de mettre l'accent sur un aspect trop souvent mis de côté ou jugé hors de portée de nos élèves. Cette année, je laisse de côté le jogging d'écriture pour approfondir quatre pratiques : La production d'écrits longue avec « histoires à écrire » des éditions Retz, un projet d'écriture « livre » que je menais chaque année précédemment et que je compte reprendre, la production d'écrits libre avec le « texte libre » dans le cadre de mes centres de littératie, les écrits courts avec « le feuilleton d'Ulysse » (un article est déjà disponible à ce sujet). Le principe est simple : un album sans texte, des séances clés en mains et un projet complet pour que les élèves écrivent l'histoire. Une démarche qui permet d'aborder le travail d'écriture manière complète. J'ai eu l'occasion de tester en avant première et j'ai été conquise. Ce projet d'écriture est superbe ! Il complète parfaitement le travail mené en littérature et l'enrichit en passant d'une posture d'observateur à celle d'auteur. Ces deux livres vont me permettre, en fin d'année, de mener le gros projet d'écriture d'un livre complet, que nous ferons imprimer par un professionnel. Les élèves adorent toujours ce projet qui rencontre autant de succès en CP qu'en cycle 3. Je n'ai pas encore détaillé ma démarche ici mais Danièle Adad parle d'un projet similaire dans une de ses vidéos.

Ce livre de Debbie Diller est un grand classique.

Je pratiquais précédemment les ateliers en CE2 mais cet ouvrage m'a permis d'élargir mes pratiques, de trouver de nouvelles idées et d'enrichir mon panel de situations pédagogiques. Et maintenant, grâce à Pirouettes Éditions, ces livres sont beaucoup plus faciles à trouver que lorsque je l'avais acheté. Pour travailler et entraîner la lecture-fluence, j'ai acquis six « livrets d'entrainement à la lecture fluide CM » des éditions Hatier et peuvent parfaitement être utilisés indépendamment de toute méthode. Je n'avais pas le temps de préparer tous mes supports et les adapter au CM1. Au moins là, je suis sûre de ne pas négliger cet apprentissage et d'avoir une véritable progression, bien pensée, dans ce domaine. Ce livre, dont je leu...on n'écrit pas, propose tout un tas d'activités et d'ateliers, pour la plupart assez classiques mais efficaces et organisés sur une progression adaptée. Les exercices proposent souvent deux niveaux de difficulté. L'année passée, prise de court, j'ai décidé de tester la célèbre méthode heuristique. Je pense que c'est une très bonne méthode mais je n'en risque pas, qui rendent de nombreuses pratiques que j'apprécie déjà : entraînement à la lecture, petits exercices, jeux, etc. Cela étant, j'ai toujours du mal à suivre à la lettre une méthode et cette fois n'a pas fait exception. Cette année, je vais les choses à ma façon, sans s'appuyer sur aucune méthode. Je n'abandonne toutefois pas complètement MHM. Je compte utiliser les boîtes à énigmes que Nathan a éditée et qui sont vraiment formidables ! J'ai aussi pris le principe de mes fichiers de problèmes mais je suis passée au format A5, inspirée par les mini fichiers. Je compléterai avec le classeur « Méth's envie » édité par Génération 5 et écrit par Christophe Gilger. Il s'agit d'une petite boîte avec des problèmes présentés sous forme de cartes. Ces problèmes sont assez particuliers car ils demandent véritablement de chercher, de se creuser les méninges. Les solutions ne sont jamais évidentes. Ce classeur permet de mettre en œuvre le dispositif « Méth's en vie » de la petite section au cycle 3. Des activités sont proposées avec les supports adaptés de sorte que les élèves puissent donner du sens aux mathématiques et découvrir leur ancrage dans le réel.



un domaine Réinvestissement qui permet de rebrasser les notions grâce à des activités d'écriture «Production d'écrits courts» et des activités ludiques de lecture sous forme d'énigmes, «Les enquêtes d'Emma et Lucas». Toutes les leçons suivent la même structure pour mettre en œuvre les différentes étapes de la pédagogie explicite : Apprenons ensemble : phase collective de découverte et d'explications par l'enseignant des savoirs et des stratégies à utiliser. Entraînons-nous : pratique guidée à l'oral avec de nombreux exercices pour acquérir des automatismes.



Des pages Outils pour lire et pour écrire proposent des stratégies efficaces pour rendre les élèves autonomes en lecture et en écriture. Une page d'évaluation à la fin de chaque module permet de vérifier l'acquisition des compétences.



Toutes les leçons suivent la même structure pour mettre en œuvre les différentes étapes de la pédagogie explicite : Apprenons ensemble : phase collective de découverte et d'explications par l'enseignant des savoirs et des stratégies à utiliser. Entraînons-nous : pratique guidée à l'oral avec de nombreux exercices pour acquérir des automatismes. J'apprends - J'ai compris : phase d'objectivation pour faire le point sur ce que l'élève doit savoir et savoir-faire.

J'étudie : pratique autonome avec des exercices d'entrainement différenciés. Je vais plus loin : des exercices pour aller plus loin avec une ouverture sur une autre matière (histoire, géographie, mathématiques...). L'exercice se termine par une question orale clairement identifiée. Dans chaque leçon un encadré pour l'enseignant avec les sous-compétences travaillées dans la leçon. Des pages Outils pour lire et pour écrire proposent des stratégies efficaces pour rendre les élèves autonomes en lecture et en écriture. Une page d'évaluation à la fin de chaque module permet de vérifier l'acquisition des compétences. Votre établissement peut commander chez un libraire Manuel numérique enseignant. Voici un deuxième article m'ayant été demandé fréquemment cet été et que je prends enfin le temps de vous écrire.

Il est question des supports pédagogiques (méthodes, manuels, fichiers, etc.) que je compte utiliser cette année en CM1/CM2. Au début de ma carrière, on m'avait plus ou moins directement enseigné qu'il fallait fuir le «clés en mains» et préférer créer ses propres supports, sur mesure, à partir de nos connaissances didactiques, à la recherche d'une perfection alors et toujours hors d'atteinte.

Depuis, j'ai heureusement appris à découvrir l'excellent travail de nos collègues auteurs et à m'appuyer dessus. Quel soulagement ! Le tout est de trouver les supports qui nous aident et s'inscrivent dans la continuité de nos choix pédagogiques. En étude de la langue, j'utilisais le très bon « Réussir en grammaire CM » de Muriel Lauzeille (auteure du blog « La classe de Muriel ») et ses classes chez éditions Retz.

Cette méthode est efficace, elle fonctionne bien avec les élèves, leur laisse le temps d'apprendre, de s'approprier les concepts. Cette année, je continuerai probablement à utiliser certaines de ses ressources, notamment les jeux qu'on trouve souvent en séance 3. Par contre, je compte tester la démarche de Britt Mari-Barth que je vous conseille de découvrir dans « L'apprentissage de l'abstraction » aux éditions Retz une fois de plus. On ne présente plus la collection phare des éditions Retz, enfin... sauf si vous ne connaît pas déjà : une démarche où les élèves sont actifs qui a fait ses preuves, clés en mains, complète et économique (aucun supplément obligatoire à acheter). Il ne s'agit pas ici d'autre méthode à proprement parler, on tout cas pas d'un guide pédagogique clés en mains. Toutefois, l'auteure y présente une démarche simple, toujours la même, permettant aux élèves de construire par eux-mêmes, les concepts qu'on souhaiterait leur enseigner. Évidemment, je compte continuer à développer et tester ma démarche en conjugaison avec celle de Britt Mari-Barth.

Dans ce fichier, j'aime beaucoup les parcours différenciés selon les acquis des élèves. Une page d'évaluation diagnostique va permettre de cibler les besoins de chaque élève. Un des trois parcours sera alors attribué à chacun. Je compte l'utiliser en tant que banque d'exercices, de jeux et en support pour du travail autonome. Je vais essayer d'impliquer les élèves dans ce choix, c'est mon petit défi de cette année. Cette année aussi, je pense me passer d'évaluations sommatives en étude de la langue. J'avais déjà amorcé cette transition vers une évaluation positive et continue mais c'est le livre de Danièle Adad « Enseigner avec l'évaluation positive » qui m'a permis de faire le dernier pas avec son cahier de l'écritain, utilisé différemment de ce que je faisais avec le jogging d'écriture (que je laisse de côté cette année). Il s'agit de faire écrire une fois par mois, par exemple, dans un cahier dédié, un court texte en peu de temps, sans grand temps de relecture. Ainsi apparaissent les automatismes des élèves, les compétences « vraiment acquises ». Vous sentez que l'évaluation sommative traditionnelle a ses limites mais vous ne savez pas forcément comment vous lancer dans une autre pratique ? Le livre de Danièle Adad propose des supports, des idées concrètes et même des vidéos pour se former à l'évaluation positive et réussir à la mettre en place en classe. Comme vous le voyez, je compose avec plusieurs guides, supports et lectures pédagogiques. Évidemment, j'ai d'abord adopté une ou deux méthodes, les ai découvertes, mises en place puis, plus tard dans l'année ou l'année suivante, enrichi mes pratiques avec d'autres apports. Dans ce domaine, je m'appuie essentiellement sur mes propres supports. Je compte leur faire lire quatre livres, en lire un cinquième avec eux (le feuilleton d'Ulysse, pour lequel vous trouverez des ressources ici) voire un sixième qui n'a pas encore été défini. J'aborderai les thèmes du roman policier et d'enquête, de la mythologie grecque, de la légende Arthurienne et enfin la science-fiction. Ce livre de Catherine Tauveron, aux éditions Hatier, permet de faire le point sur la lecture de la littérature : il ne s'agit pas uniquement de lire et comprendre mais aussi d'être sensible à tout ce qui constitue l'aspect littéraire d'un texte comme la façon que peut avoir le narrateur ou l'auteur de jouer avec le lecteur. Ce livre permet vraiment de mettre l'accent sur un aspect trop souvent mis de côté ou jugé hors de portée de nos élèves. Cette année, je laisse de côté le jogging d'écriture pour approfondir quatre pratiques : La production d'écrits longue avec « histoires à écrire » des éditions Retz, un projet d'écriture « livre » que je menais chaque année précédemment et que je compte reprendre la production d'écrits libres avec le « texte libre » dans le cadre de mes centres de littératie. Les écrits courts avec « le feuilleton d'Ulysse » (un article est déjà disponible à ce sujet). Le principe est simple : un album sans texte, des séances clés en mains et un projet complet pour que les élèves écrivent l'histoire. Une démarche qui permet d'aborder le travail d'écritain de manière complète. J'ai eu l'occasion de tester en avant première et j'ai été conquise. Ce projet d'écriture est superbe ! Il complète parfaitement le travail mené en littératie et l'enrichi en passant d'une posture d'observateur à celle d'auteur. Ces deux livres vont me permettre, en fin d'année, de mener le gros projet d'écriture d'un livre complet, que nous ferons imprimer par un professionnel. Les élèves adorent toujours ce projet qui rencontre autant de succès en CP qu'en cycle 3. Je n'ai pas encore détaillé ma démarche ici mais Danièle Adad parle d'un projet similaire dans une de ses vidéos. Ce livre de Debbie Diller est un grand classique. Je pratiquais précédemment les entraînements en CE2 mais cet ouvrage m'a permis d'élargir mes pratiques, de trouver de nouvelles idées et d'enrichir mon panel de situations pédagogiques. Et maintenant, grâce à Pirotettes Éditions, ces livres sont beaucoup plus faciles à trouver que lorsque je l'ai acheté. Pour travailler et entraîner la lecture-fluence, j'ai acquis six « livrets d'entrainement à la lecture fluide CM » des éditions Hatier qui peuvent parfaitement être utilisé indépendamment de toute méthode. Je n'avais pas le temps de préparer tous mes supports et les adapter au CM1. Au moins là, je suis sûre de ne pas négliger cet apprenant et d'avoir une véritable progression, bien pensée, dans ce domaine. Ce livre, dans lequel on n'écrit pas, propose tout un tas d'exercices et d'entrainements, pour la plupart assez classiques mais efficaces et organisés selon une progression adaptée. Les exercices proposent souvent deux niveaux de difficulté. L'année passée, prise de court, j'ai décidé de tester la célèbre méthode heuristique. Je pense que c'est une très bonne méthode, gratuite pour ne rien gâcher, qui comprend de nombreuses pratiques que j'appréciais déjà auparavant : manipulations, ateliers, enseignement en petits groupes, jeux, etc. Cela étant, j'ai toujours du mal à suivre à la lettre une méthode et cette fois n'a pas fait exception.

Cette année, je referai les choses à ma façon, sans s'appuyer sur aucune méthode. Je n'abandonne toutefois pas complètement MMH. Je compte utiliser les boîtes à énigmes que Nathan a édité et qui sont vraiment formidables ! J'ai aussi repris le principe de mes fichiers de problèmes mais je suis passée au format A5, inspirée par les mini fichiers. Je compléterai avec le classeur « M@ths envie » édité par Génération 5 et écrit par Christophe Gilger.

Il s'agit d'une petite boîte avec des problèmes présentés sous forme de cartes. Ces problèmes sont assez particuliers car ils demandent véritablement de chercher, de se creuser les méninges. Les solutions ne sont jamais évidentes. Ce classeur permet de mettre en œuvre le dispositif « M@ths en vie » de la petite section au cycle 3. Des activités sont proposées avec des supports adaptés de sorte que les élèves puissent donner du sens aux mathématiques et découvrir leur ancrage dans le réel. J'aime beaucoup le logiciel permettant de créer ses propres problèmes ! Ces mini-fichiers, au format A5, sont très pratiques et bien que pensés pour la méthode heuristique, ils peuvent aisément être utilisés sans. C'est cette liberté que j'apprécie, dans un peu d'un coût raisonnable. Leur format, très léger, est aussi très adapté à un fonctionnement en ateliers. Les fichiers sont triés par thématiques : calcul, problèmes, géométrie, périmètre, etc. Je garde aussi les chromatons qui est un exercice qui a beaucoup plu à mes élèves. Après le confinement, j'en avais fait un fichier : je maintiens ce format cette année (cela permet d'imprimer en recto-verso, donc de limiter le papier). Par contre, je reprends le format « cartes » pour mes entraînements en calcul posé, réflexé et mental que j'ai organisé en étoiles (ce sont des cœintures, inspirées du fonctionnement de Charivari). Je m'appuierai aussi sur l'excellent travail de Laurin Walter sur Matheros. Il s'agit d'une plateforme d'entrainement au calcul mental développée par Orphrys (Laurin Walter) du blog « Mon Ecole ». Les élèves se créent un avatar super héros qu'ils peuvent personnaliser grâce aux points obtenus en réalisant différentes missions qui sont autant d'exercices d'entrainement.

Les exercices sont répartis en ceintures que vous pouvez entièrement personnaliser et vous avez accès à un retour très détaillé sur les réussites de vos élèves ou leurs difficultés. En géométrie, je n'avais pas de temps de me constituer des fichiers complets d'ici la rentrée et n'ayant pas spécialement d'avoir sur une progression idéale, j'ai décidé de me fier au travail de Kévin Gueguen avec « Stratégie géométrie niveau 3 » aux éditions Retz. Il s'agit, là encore, de ceintures mais en géométrie cette fois-ci, présenté sous forme de fichier photocopiable. Tous les supports sont prêts, il n'y a plus qu'à les imprimer. Autre avantage : il existe trois niveaux, donc trois livres, qui recouvrent tous les programmes de cycle 2 et 3 de manière logique et cohérente. Peut-être un futur achat d'école ?

Pour m'aider à renouveler mes ateliers en mathématiques, je m'appuierai aussi sur « Manipuler pour comprendre - cycle 3 » aux éditions Nathan. Ayant eu à charge l'enseignement de l'histoire l'année passée dans le cadre d'un échange de services, j'ai surtout des supports dans ce domaine. Cette année, je compléterai moi-même ou acquerrai complètement les supports de ce classeur pour mettre en œuvre le dispositif « M@ths en vie » de la petite section au cycle 3. Des activités sont proposées avec des supports adaptés de sorte que les élèves puissent donner du sens aux mathématiques et découvrir leur ancrage dans le réel. J'aime beaucoup le logiciel permettant de créer ses propres problèmes ! Ces mini-fichiers, au format A5, sont très pratiques et bien que pensés pour la méthode heuristique, ils peuvent aisément être utilisés sans. C'est cette liberté que j'apprécie, dans un peu d'un coût raisonnable. Leur format, très léger, est aussi très adapté à un fonctionnement en ateliers. Les fichiers sont triés par thématiques : calcul, problèmes, géométrie, périmètre, etc. Je garde aussi les chromatons qui est un exercice qui a beaucoup plu à mes élèves. Après le confinement, j'en avais fait un fichier : je maintiens ce format cette année (cela permet d'imprimer en recto-verso, donc de limiter le papier). Par contre, je reprends le format « cartes » pour mes entraînements en calcul posé, réflexé et mental que j'ai organisé en étoiles (ce sont des cœintures, inspirées du fonctionnement de Charivari). Je m'appuierai aussi sur l'excellent travail de Laurin Walter sur Matheros. Il s'agit d'une plateforme d'entrainement au calcul mental développée par Orphrys (Laurin Walter) du blog « Mon Ecole ». Les élèves se créent un avatar super héros qu'ils peuvent personnaliser grâce aux points obtenus en réalisant différentes missions qui sont autant d'exercices d'entrainement.

Tout est imprimable et le logiciel pour gérer les fiches est vraiment bien fait ! Cette année, je regarde aussi du côté des éditions Retz avec les livres de la collection « Comprendre le monde » qui m'a été conseillé à de nombreuses reprises mais j'ai encore trop peu de recul avec ce support pour en parler. « Histoire à revivre », chez ACCÈS Éditions aussi très bonne presse. Cet été, j'ai eu la chance de découvrir la frise chronologique d'Eduunoov. Il s'agit d'une frise d'une qualité exceptionnelle. C'est davantage une toile épaisse que du papier : je due qu'elle s'abime de si tôt ! Les illustrations sont très belles. Autre point fort : la bande magnétique permet de personnaliser en ajoutant les personnes historiques dans le domaine.

Cette année, je n'ai que « Explorer la géographie » de Nathalie Pradel et Sébastien Durand et édité par Génération 5, ce qui constitue déjà un support fiable. Cela dit, comme pour l'histoire et les sciences, j'aimerais mettre en œuvre une démarche de recherche inspirée de la démarche scientifique. Je composerai donc probablement mes propres séquences. Dans la même collection que les classeurs « Explorer l'histoire », ceux-ci permettent d'enseigner le programme de géographie de CM1 ou CM2. Tout y est : documents, leçon, fiches, activités interactives, vidéos et évaluations. Le guide pédagogique contient lui aussi quelques pages à destination du professeur avec les apports théoriques essentiels pour bien s'approprier les supports et connaissances à transmettre.

Avec ma collègue, nous allons aussi mettre notre étude de la géographie en lien avec le projet « Un village » de l'association « Par le monde ». Il s'agit d'un projet de correspondance avec d'autres classes françaises et à l'étranger avec pour but d'imaginer un village idéal. C'est la seule discipline où je n'ai aucun support mais peut-être aussi l'une des rares pour lesquels je n'en ressens pas le besoin. Je n'ai donc pas grand chose à vous proposer sur le sujet pour le moment. Je testerai peut-être des choses en cours d'année et vous en parlerai alors. En plus du conseil de classe hebdomadaire, je m'inscris au projet « EMC Partageons ». En supplément, j'espère pouvoir utiliser le travail de Stéphane Grulet et Boualem Aznag (vous savez, les auteurs de « ParentsProfs le mag ») avec la collection « quartier libre ». Vous sentez que je vais manquer de temps cette année ? A l'aide de trois petits romans, la collection « Quartier libre » nous invite à aborder des questions qui touchent directement nos élèves : timidité, moqueries, jeux vidéos, stéréotypes, etc. Dans mon école, les élèves bénéficient de 45 minutes d'italien avec un professeur spécialisé. Aussi, je n'ai plus que 45 minutes pour l'anglais.

Je compte réutiliser la méthode « Enseigner l'anglais à partir d'album » de Sylvie Hannot (référence en la matière et auteure du blog « Storytelling » et du blog « Super maîtresse ») aux éditions Retz. Je combinerai au moins avec « The Méthode » de la même auteure. Méthode pouvant aisément permettre une année A et B. Les séquences sont d'une très grande richesse et d'une excellente qualité. Mes élèves ont adoré ! « The Méthode » c'est l'histoire de deux sœurs qui rêvaient de travailler ensemble.

« The Method » s'appuie sur des chansons authentiques pour permettre aux élèves de progresser. Je n'ai pas encore arrêté tous mes choix pour cet ensemble.

« The Method » s'appuie sur des chansons authentiques pour permettre aux élèves de progresser. Je n'ai pas encore arrêté tous mes choix pour cet ensemble car j'aime beaucoup piocher à droite à gauche et ajouter des séquences que je crée moi-même. N'avoir que 45 minutes m'oblige aussi à modifier mes habitudes (plusieurs créneaux courts sur une semaine). Je n'ai pas encore une vision très claire de ce que donnera mon enseignement cette année. Je fais beaucoup de séances par moi-même et fonction des thématiques abordées en classe. Cela dit, quand je manque un peu de temps, je pioche dans les quelques livres que je possède, notamment celui des éditions Nathan « Les arts plastiques à l'école élémentaire » et le classeur de Génération 5 « Arts visuels à l'école - volume 1 » (mais que je ne trouve plus en vente). J'apprécie ce livre car il propose des séquences clés en mains, dont le déroulé est détaillé, de sorte que même un novice en la matière trouvera là des idées et pourra se sentir suffisamment à l'aise dans cet enseignement. J'y ajouterai les « documents numériques pour la classe » (DNC) de Génération 5 qui proposent de nombreuses œuvres à vidéoprojeter, avec des informations sur celles-ci et plus encore. J'ai probablement oublié quelquesunes des précieuses ressources qui me sauvent souvent la mise mais j'éditerai cet article au fur et à mesure. Je trouve qu'il est aussi l'occasion de rappeler qu'un prof blogueur est un prof comme un autre : il ne crée pas tout, tout seul, mais s'appuie sur les propositions de ses collègues, sur leur travail, sur les réflexions de la communauté que nous formons.

Merci à tous ceux qui partagent et éditent leur travail ! Ressources associéesMatériel collectifCahier d'activitésFichier ressourcesFichier ressources