

☐

I'm not robot


reCAPTCHA

I'm not robot!

Exercice sur la satire 3ème pdf

Séance 4 Lutter contre le fanatismeAgir de manière extrême, est-ce user de sa liberté d’expression ?Texte Voltaire « Fanatisme », Dictionnaire philosophique, 17641- 1- Paragraphe 1 : quelles différences voit l’auteur entre un enthousiaste et un fanatique ?2- Paragraphe 2 : Voltaire condamne-t-il les religions ? Que dénonce-t-il précisément ?3- Paragraphe 4 et 5 : relever en 2 colonnes ce qui caractérise les fanatiques et ce qui caractérise l’esprit philosophique. Remarquer l’emploi d’un vocabulaire péjoratif.4- Selon les arguments développés par Voltaire, les fanatiques agissent-ils pour ou contre l’humain ? Ecrire : tenter de résumer en quelques lignes ce que Voltaire reproche aux fanatiques. Expliquer ce que sont les fanatiques pour vous. A l’oral : en quoi cette définition du fanatisme est-elle d’actualité ? Complément : Ecoute du discours de Robert Badinter aux élèves et aux professeurs suite à l’hommage à Samuel Paty. En quoi consiste la Laïcité ?è En quoi s’oppose-t-elle à la définition du fanatisme donnée par Voltaire ?è En quoi consiste finalement la liberté d’expression ?Séance 5 Le Groupe verbalIdentifier le Groupe Verbal et ses éléments essentiels.Séance 6 Phrase complexeLangueComprendre le fonctionnement de la phrase complexeA/ Phrase simple/complexe : leçon p. 328 + fiche verte faite en 4ème à revoir Exercices 1 et 2 p. 328.B/ Identifier les différentes subordonnées : relatives, complétives, circonstancielles. P. 329.C/ Identifier les fonctions des subordonnées : p. 3301- La relative est :a. Epithète de l’antécédent : « Voltaire, qui a écrit Zadig, est un philosophe des Lumières. »b. En l’absence d’antécédent, elle a la même fonction qu’un GN : « Qui dort dîne. » « qui » est sujet ici.2- La complétive est :a. COD du verbe principal (après « que », « si », ou un mot interrogatif : « Ils pensent que Zadig ment. » (Ils pensent quoi ?)b. Ou toute fonction d’un GN : « L’essentiel est qu’il ait confiance en lui. »è Attribut du sujet (après « être »)3- La circonstancielle est complément circonstanciel du verbe principal, elle fonctionne comme un CC.« Zadig observait la nature quand le cheval passa devant lui. » TEMPS« Ils interrogent Zadig pour qu’il dise la vérité. » BUT« Parce qu’il a dit la vérité, Zadig est puni. » CAUSEExercices : 3 et 5 p. 331.Séance 7 Ridiculiser pour dénoncer une idéologieExtrait du Dictateur Chaplin, 1940, la scène du GlobeComment le cinéma s’y prend-il pour faire d’un dictateur un fantoche ?Voir fiche associée. /comparaison avec photomontage d’Heartfield « Et pourtant elle tourne ». Visionner l’extrait du film Séance 8 Les procédés satiriques : bilanQuels procédés utiliser pour se moquer ?Faire un bilan précis des procédés satiriques en fin de séquence et en amont de l’évaluation, au choix sous forme de carte mentale ou d’un tableau, pour rassembler ce qui a été vu dans les diverses séances et à partir des divers supports.

Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points)

Les réponses aux questions doivent être entièrement rédigées.

Grammaire et compétences linguistiques

1. « Aujourd’hui plus encore, quand la mondialisation des échanges impose partout une circulation frénétique, cette agriculture locale pourrait constituer un idéal prometteur. » (lignes 30 à 32)
Identifiez le temps du verbe souligné et précisez sa valeur dans cette phrase. (3 points)
2. Réécriture : « Compressé à grands coups de fourche sous la charpente, le fourrage passait l’hiver sans se dessécher dans cet immense espace obscur où il formait des monticules, des tours et des châteaux parfumés prêts pour accueillir nos jeux. » (lignes 18 à 20)
Réécrivez l’extrait ci-dessus en mettant le groupe souligné au pluriel. Vous ferez toutes les modifications nécessaires. (10 points)
3. « Rien, toutefois, n’égale pour moi la poésie du grenier à foin » (ligne 16).
Relevez le verbe dans la proposition ci-dessus et indiquez quel est son sujet. (3 points)
4. « Les brindilles s’accrochent aux planches, aux poutres, aux solives, sous les toiles d’araignée. » (lignes 21 et 22)
Dans cette phrase, relevez un complément de verbe puis un complément de phrase. (4 points)

Compréhension et compétences d’interprétation

1. Pourquoi le « grenier à foin », évoqué au début du second paragraphe (ligne 16), est-il si important pour le narrateur ? (5 points)
2. Dans le premier paragraphe (lignes 1 à 15), relevez trois éléments qui caractérisent ce « mode de vie disparu » dont parle le narrateur et justifiez votre choix. (4 points)
3. « le fourrage passait l’hiver sans se dessécher dans cet immense espace obscur où il formait des monticules, *des tours et des châteaux parfumés prêts pour accueillir nos jeux.* » (lignes 18 à 20)
a- Quelle est la figure de style utilisée dans le passage en italique ? Quel est l’effet produit ? (4 points)
b- Citez d’autres expressions du paragraphe (lignes 16 à 27) qui développent cette image. (3 points)
4. « Il me semble en tout cas que ce mode de vie méritait tout notre intérêt, tel un bien précieux » (lignes 28 et 29).
Selon vous, en quoi « ce mode de vie » évoqué dans le texte peut-il, en effet, constituer « un bien précieux » ? (7 points)
5. En quoi la photographie et le texte proposent-ils une vision de la campagne comme « un royaume enchanté » ? (7 points)

(Notions attendues : l’humour, la caricature, la métaphore animalière, la dénonciation, l’exagération, l’antithèse, l’ironie, le vocabulaire péjoratif, l’argumentation, la preuve…)Lire doc p. 82 et établir une définition de ce qu’est la satire. Le Registre satirique : - Correspond à la dénonciation d’un défaut ou d’un problème social par la moquerie - Possède une valeur argumentative - Peut être violent et choquer - Pousse le lecteur à réfléchir au moyen du rire. Découvrir des textes et des images à visée satirique relevant de différents genres. Comprendre les raisons, les visées et les modalités de la satire : saisir les effets d’ironie dont elle use, et savoir apprécier son audace ou sa subtilité. S’interroger sur la dimension morale et sociale de la satire. Gustave Doré, L’avare qui a perdu son trésor, 1867 La satire est présente dans la littérature dès l’Antiquité. On pense bien sûr aux poètes satiriques latins : Lucilius, Juvénal ou bien encore Horace.

Au Moyen Âge et à la Renaissance, de nombreux écrivains se moquent de l’Eglise chrétienne et désacralisent la figure du moine. On peut par exemple citer le passage sur l’abbaye de Thélème dans Gargantua de François Rabelais.

Dans le Roman de Renart, Ysengrin se fait moine dans le seul but de se voir offrir à manger. Enfin, les fabliaux intitulés Le curé qui mangea des mûres et Estula usent avec malice du comique de situation pour tourner les prêtres en dérision. Au XVIIe siècle, la satire s’attaque aux puissants. Les mœurs de la cour et des bourgeois sont raillées, notamment par Molière et Jean de La Fontaine. Les auteurs, bien que prudents, critiquent également le pouvoir et dénoncent les injustices sociales. Mais il faut attendre le siècle suivant pour que la monarchie absolue soit réellement attaquée et devienne la cible des Lumières. 3. Critiquer les puissants, déjouer la censure André Gill, Madame Anastasie (allégorie de la censure), 1874 La satire a un rôle social nécessaire. Elle soude les dominés en leur permettant de rire ensemble de ceux qui les oppressent et leur permet ainsi d’évacuer des frustrations. Toutefois, les pouvoirs autoritaires n’entendent pas permettre cette liberté d’expression.

Ils ont donc recours à la censure.

Pour les auteurs, il s’agit alors de la déjouer en développant des stratégies d’écriture diverses.

Jean de La Fontaine, par exemple, s’appuie sur la personnification. Dès lors, le monarque absolu devient un redoutable et féroce lion, le courtisan flatteur un renard et le fragile paysan un animal de ferme. Montesquieu, pour ses Lettres persanes, adopte une autre technique. Il exploite le goût de la cour et de la bourgeoisie pour l’orientalisme. Ainsi, à travers le regard fictif de Persans qui découvrent Paris, il s’autorise à critiquer sans ambages la société française, ses contemporains mais aussi le roi lui-même. Il se protège en dissimulant sa satire derrière un décalage culturel qui rend les mœurs françaises étrangères et singulières. Voltaire aussi, dans Candide, utilise ce stratagème pour dénoncer l’esclavagisme. Il donne la parole au discours direct à un esclave du Surinam. La critique semble plus légitime puisqu’elle émane d’un homme qui est victime du système mis en place par les Européens. Comment pourrait-il avoir un autre avis ? Mais la force de l’ironie, les jeux de mots et le registre pathétique permettent d’emporter l’adhésion du lecteur et de le faire réfléchir. Dans Le Mariage de Figaro, à la scène 3 de l’acte V, Beaumarchais explique toute la difficulté pour les écrivains d’exprimer une opinion. Le constat est simple : on ne peut rien dire sans risquer de froisser quelqu’un quelque part. Il y aura toujours quelqu’un pour se plaindre, c’est inévitable. Le célèbre monologue de Figaro est encore aujourd’hui d’une justesse déconcertante. Au-delà de la critique cinglante et virulente de la censure, ce texte invite chacun de nous à réfléchir à la réception de l’œuvre satirique. Il pose le problème de la tolérance et des limites de la satire. S’il était interdit de critiquer, les éloges reçus auraient-ils la même saveur ? Comment saurions-nous s’ils sont sincères ?

Et si nous sommes blessés par une critique, n’est-ce pas parce qu’il y a là du vrai ? 4. Dimension argumentative de la satire On peut profiter de la dimension argumentative des textes satiriques pour préparer les élèves à traiter le sujet de réflexion proposé lors de l’épreuve du D.N.B. Jean-Michel Moreau, C’est à ce prix que vous mangez du sucre en Europe, 1787 En effet, les critiques morales qu’ils contiennent ont souvent une portée universelle et l’enseignant peut aisément actualiser les questionnements soulevés. Par exemple, si nous nous indignons du sort réservé à l’esclave du Surinam, ne pouvons-nous pas nous intéresser à celui de ceux qui subissent les conséquences d’une société de consommation mondialisée ? Sommes-nous certains que les biens que nous achetons ont été produits de manière éthique ? Se pourrait-il que les métaux rares présents dans nos téléphones soient aujourd’hui ce qu’elle adulait hier. L’enseignant peut donc, au cours de cette séquence, travailler l’argumentation avec ses élèves, tant à l’oral qu’à l’écrit. Une simple discussion informelle est envisageable mais on peut aller plus loin en demandant aux élèves de défendre une thèse et de préparer des arguments. Cela reste pour beaucoup d’entre eux un exercice difficile. On pourra donc commencer par leur demander d’en repérer dans les textes étudiés. Par ailleurs, certains élèves ont tendance à n’utiliser que des arguments par l’exemple. Or, dans le cadre de l’épreuve d’expression écrite, il est préférable de les encourager à dissocier l’argument de son illustration. Vrai ou faux ? L’ironie est une forme de comique qui consiste à laisser entendre autre chose que ce que l’on dit littéralement.