



I am not a robot!

Corrige livre histoire géographie terms 2014 edition nathan

En tant que professionnels de l'éducation, en renseignant votre email vous acceptez de recevoir nos newsletters, des contenus personnalisés, des offres adaptées, recevoir des documentations et des spécimens, des enquêtes et des invitations à des tables rondes. Les informations vous concernant sont recueillies pour le compte de la marque NATHAN / SEJER. En savoir plus Consulter la charte de protection des données personnelles Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations de notre part, vous pouvez à tout moment vous désabonner en cliquant sur le lien de désinscription présent dans chaque mail. Conformément à la Loi Informatique et Liberté n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée, au Règlement (UE) 2016/679 et à la Loi pour la République du 7 octobre 2016, vous disposez du droit d'accès, de rectification, de limitation, d'opposition, de suppression du droit à la portabilité de vos données, de transmettre des directives sur leur sort en cas de décès. Vous pouvez exercer ces droits en adressant un mail à contact-donnees@sejer.fr. Vous avez la possibilité de formuler une réclamation auprès de l'autorité compétente. Fond de carte France p.12 Fond de carte « Brésil » p.16 Fond de carte « France » p.46 Podcasts p.54 : Synthèse du thème 1 p.54 Schéma interactif p.56 Ville p.56 Contexte : Les conséquences de la crise de 1929 en Amérique latine p.30 Contexte : 1933 : Roosevelt et la New Deal p.40 Contexte : Juin 1936 : les accords Metternich p.43 Contexte : 1937-1938 : la Grande Terreur en URSS p.64 Contexte : 9-10 novembre 1939 : la Nuit de cristal p.66 Contexte : 1936-1939 : les interventions étrangères dans la guerre civile espagnole p.74 Contexte : Juin 1944 : le débarquement en Normandie et l'opération Bagration p.92 Contexte : Hiroshima, Nagasaki : utilisation de l'arme nucléaire, une question toujours actuelle ? p.94 Contexte : Le front de l'Est et la guerre d'anéantissement p.98 Contexte : Juin 1940 en France : continuer ou arrêter la guerre p.104 Contexte : De Gaulle et la France libre p.110 Contexte : 15 mars 1944 : le programme du Conseil national de la Résistance p.128 Contexte : 1948 : la naissance de l'Etat d'Israël p.134 Contexte : 1948 : le « coup de Prague » p.140 Contexte : 1962 : la crise des missiles de Cuba p.164 Contexte : Les guerres d'Indochine (1946-1954) et du Vietnam (1964-1975) p.166 Contexte : L'année 1968 dans le monde p.176 Contexte : La guerre d'Algérie et ses mémoires p.200 Contexte : De Gaulle et Mendès France : deux conceptrices de la République p.202 Contexte : La Constitution de 1958 p.204 Contexte : Ronald Reagan et Deng Xiaoping : deux acteurs majeurs d'un nouveau capitalisme p.230 Contexte : L'année 1989 dans le monde p.240 Contexte : 1975 : la légalisation de l'interruption volontaire de grossesse p.256 Contexte : 1981 : l'abolition de la peine de mort p.264 Contexte : L'épidémie du SIDA en France : recherches, préventions et luttes politiques p.266 Contexte : 1991 : la fin de l'apartheid en Afrique du Sud p.284 Contexte : Le 11 septembre 2001 p.290 Contexte : Le tunnel sous la Manche p.312 Contexte : L'euro : genèse, mise en place et débats p.316 Contexte : L'approfondissement de la décentralisation p.338 Contexte : La parité femmes-hommes p.346 Fiche méthode LA COMPOSITION EN HISTOIRE-GÉOGRAPHIE Présentation de l'épreuve • Une composition est une réponse argumentée à une problématique posée par un sujet. • Le but de l'épreuve est de vérifier à la fois que le candidat maîtrise les connaissances et qu'il est capable d'organiser une démonstration. Evaluation Il n'y a pas de barème précis car c'est l'ensemble de la copie qui est évalué.



Evaluation Il n'y a pas de barème précis car c'est l'ensemble de la copie qui est évalué. Cependant, pour l'épreuve de Bac, la première partie sera évaluée sur environ 12 points. Il n'y a pas, non plus, de barème précis pour les différentes parties de la composition. 1ère étape : analyser le sujet (environ 15 min) Choix du sujet En première partie de l'épreuve d'Histoire Géographie, vous aurez le choix entre deux sujets. Pour effectuer le choix, commencez par identifier le ou les cours concernés par chaque sujet et par faire le bilan de vos connaissances : pour quel sujet avez-vous le plus de connaissances ? Ce choix doit être définitif, vous n'avez pas le temps de changer plusieurs fois de sujet ! Décorquer le sujet Attention à la formulation du sujet. Vous devez être attentif aux majuscules, aux pluriels, aux dates éventuelles indiquées ou suggérées, à l'espace concerné par le sujet. Questions à se poser : - Où ? Délimiter géographiquement le sujet. Quel est l'espace concerné ? - Quand ? Délimiter chronologiquement le sujet. Pourquoi ces dates sont-elles proposées ? En l'absence de dates, à quoi correspondent les événements proposés comme limites chronologiques... - Quoi ? Bien comprendre le thème du sujet. Dans l'intitulé du sujet, repérer les mots clés et déterminer leur sens précis (Ex : Ne pas confondre Etat et pouvoir, Région et province, ville et ville-état...). Attention à l'ordre des mots dans un sujet. L'ordre détermine souvent l'importance des termes. Attention enfin au sens des mots de liaison. Le même mot peut, selon les cas, indiquer : - une mise en relation : ex : Louis XVI et les Français - une comparaison : ex : Les régimes autoritaires en Italie et en Allemagne - une opposition : ex : Napoléon III et les Républicains. Rassembler arguments et exemples Au brouillon, dressez la liste des arguments qui vous semblent importants. Indiquez en face un exemple pour chacun des arguments. Attention à ne pas répéter un même exemple. Indiquez les dates et acteurs de la période. Il faudra les retrouver dans votre argumentation. Élaborer une problématique La problématique est fondamentale car une composition est une démonstration. C'est la question à laquelle vous allez répondre. Elle doit faire apparaître une notion clé et montrer l'intérêt du sujet. Fermer la popin Nombre de fichiers disponibles en téléchargement : Avec votre compte enseignant 0 Avec votre compte enseignant prescripteur 0 0