

# Une Flûte pour Platée



# La Flûte Enchantée

## Wolfgang Amadeus Mozart

### FAIS CONNAISSANCE AVEC LES PERSONNAGES

#### La Reine de la Nuit

Soprano

La Reine de la Nuit règne sur le Royaume de la Nuit. Elle est aussi la mère de Pamina. Elle apparaît au début comme quelqu'un de très maternel et bienveillant vis-à-vis de sa fille. Mais tout ça n'est qu'un mensonge. Elle est manipulatrice et n'hésitera pas à induire en erreur sa propre fille pour atteindre son objectif qui est de nuire à Sarastro.



#### Tamino

Ténor



Tamino est le héros de l'histoire. Il a été sauvé des crocs d'un serpent grâce aux servantes de la Reine de la Nuit : les trois dames. En échange, il va aider la Reine de la Nuit à retrouver sa fille, Pamina. Il va tomber immédiatement amoureux de Pamina et vouloir partir avec elle pour l'épouser. Pour réussir cela, il va devoir passer les épreuves de Sarastro. Ces épreuves vont lui demander beaucoup de courage, de force et de sagesse. Heureusement, la flûte enchantée que lui a donnée la Reine de la Nuit va l'aider à traverser tous ces moments difficiles.

#### Pamina

Soprano

Pamina est la fille de la Reine de la Nuit. Elle est amoureuse de Tamino. C'est un personnage très sensible et émotionnel. Elle vit des choses difficiles à surmonter : d'abord enlevée par Sarastro et Monostatos, elle pense ensuite que Tamino ne l'aime plus et enfin elle découvre que sa mère est malveillante. Heureusement pour elle, son histoire se termine bien.



#### Papageno

Ténor



Papageno est un oiseleur. Son métier consiste à attraper des oiseaux pour les donner à La Reine de la Nuit en échange de nourriture.

Il va être chargé par cette dernière d'accompagner Tamino durant sa mission. Pour cela, la Reine de la Nuit va lui donner des clochettes magiques. Papageno est un personnage très populaire et attachant. Il est bon vivant et très terre-à-terre ; il aime les choses simples et son plus grand souhait est de trouver quelqu'un comme lui, qu'il pourra aimer toute la vie. Il trouvera sa Papagena grâce aux clochettes magiques.



**Papagena**  
Soprano

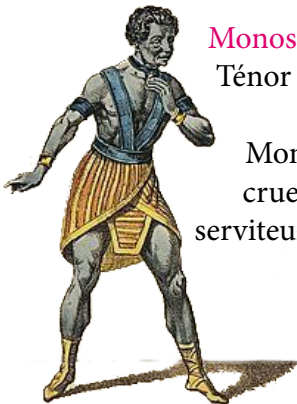
C'est le pendant féminin de Papageno ! Même caractère, même simplicité, Papagena est comme Papageno sauf que... c'est une fille. Dans l'histoire, elle n'apparaît qu'une seule fois pour un duo espiègle et enjoué avec Papageno.

**Sarastro**  
Basse

Sarastro est le grand prêtre du Royaume de la Lumière. Dès le début, selon la rumeur, il aurait demandé à Monostatos d'enlever la princesse Pamina : tout le monde pense alors qu'il est diabolique, surtout la Reine de la Nuit. Ce serait en fait la Reine de la Nuit qui fait courir le bruit afin de régner sur le Royaume de la Lumière.

Sarastro serait en fait un grand sage qui aurait enlevé Pamina pour une seule raison : la soustraire de l'influence néfaste de sa mère.

Sarastro est un homme réfléchi, raisonné et plein de sagesse. Il va instruire Tamino à travers les épreuves auxquelles il va le soumettre.



**Monostatos**  
Ténor

Monostatos est chargé par Sarastro de surveiller Pamina. C'est une personne cruelle et menaçante qui veut forcer Pamina à l'épouser. Il fait croire qu'il est le serviteur de Sarastro mais, secrètement, il complotte avec la Reine de la Nuit.

Bienvenue dans cette aventure !

Viens vite plonger avec moi dans l'univers merveilleux de *La Flûte enchantée* ! Pour cela, je t'invite à te glisser dans la peau d'un des personnages. Ta mission : mener cet opéra, spectacle entièrement chanté, et tout son petit monde vers une fin heureuse. Tu verras vite que ce n'est pas de tout repos !

Pour commencer, choisis ton héros : chaque personnage a sa personnalité, ses objectifs, son caractère, sans compter le compositeur, qui imagine tout cela et y met forcément son grain de sel.

Réponds aux questions suivantes pour savoir lequel d'entre eux tu es !



### 1 . Tes amis disent de toi que tu es :

- a) Plein d'imagination et amusant : tu as toujours plein d'idées pour inventer des jeux et des histoires.
- b) Volontaire et enthousiaste : tu es toujours prêt à défendre les autres ou à t'engager pour un projet qui te paraît intéressant.
- c) Attentionné et fidèle : on peut toujours compter sur toi quand on en a besoin.

### 2 . Tu rencontres un génie qui te propose de te donner tout ce que tu veux, seulement, tu n'as le droit qu'à dix demandes. Tu...

- a) ... demandes immédiatement les dix choses qui te font le plus envie en ce moment.
- b) ... utilises une demande pour te faire plaisir et tu gardes les neuf autres pour les moments où tu en auras vraiment besoin.
- c) ... utilises ces demandes pour offrir des cadeaux autour de toi et aider les gens très pauvres.

**3 . Plus tard, tu aimerais être ...**

- a) ... acteur ou chanteur, pour faire rêver les gens.
- b) ... scientifique ou professeur, pour connaître beaucoup de choses et agir sagement.
- c) ... médecin ou avocat, pour aider les autres.

**4 . Si tu pouvais jouer d'un instrument, tu choisirais :**

- a) Le piano
- b) La flûte
- c) Le violon

**5 . Ton activité préférée, c'est :**

- a) T'amuser avec tes amis
- b) Lire
- c) Dessiner

**6 . On te demande de résoudre un problème très compliqué :**

- a) Tu y réfléchis seul jusqu'à ce que tu aies tout le problème bien en tête pour pouvoir imaginer toutes les solutions et trouver la bonne.
- b) Tu notes un à un les éléments du problème sur un papier et tu soulignes les choses importantes pour t'aider à réfléchir : un document bien organisé, c'est le meilleur moyen de clarifier les choses.
- c) Tu fais des recherches pour voir si on n'a pas trouvé une solution à un problème similaire : c'est en observant les autres qu'on apprend le mieux.

**7 . Tu te sens mieux :**

- a) Dans une grande fête, entouré de beaucoup d'amis, de musique et de feux d'artifices.
- b) En sortie, en train de mener une enquête pleine de rebondissements pour découvrir de nouvelles choses et apprendre.
- c) Chez toi, avec ta famille ou quelques amis proches, pour discuter et rigoler.



Tu as un maximum de a) :



Tu es **Wolfgang Amadeus Mozart**, le compositeur de l'opéra *La Flûte Enchantée*.

Tu habites à Vienne (Autriche), et en 1791, lors de la création de l'opéra, tu as 41 ans. Tu es déjà un compositeur très célèbre qui déborde d'idées pour écrire de nouvelles musiques et de nouveaux spectacles ! Tu es donc très souvent invité par les princes et les nobles pour faire entendre ta musique. Tu aimes aussi beaucoup t'amuser et tu as plein d'amis.

Pour commencer ton aventure, rends-toi **page 4**.

Tu as un maximum de b) :



Tu es **Tamino**, le héros de l'opéra *La Flûte Enchantée*.

Tu arrives dans un monde tout autant merveilleux qu'étrange.

Tu devras y passer des épreuves et en triompher pour découvrir la vérité et sauver Pamina, la fille de la Reine de la Nuit. Heureusement, tu es courageux et réfléchi, ce qui te permettra de prendre les bonnes décisions et d'apprendre de tes erreurs !

Pour commencer ton aventure, rends-toi **page 4**.

Tu as un maximum de c) :



Tu es **Pamina**, l'héroïne de l'opéra *La Flûte Enchantée*.

Fille de la terrible Reine de la Nuit, tu es pourtant sensible et généreuse.

Aussi, tu voudras aider Tamino, le héros de l'opéra dont tu es tombée amoureuse ! Ta fidélité et ton sens de l'observation t'aideront à découvrir la vérité et à te détacher des dangereuses manigances de la Reine.

Pour commencer ton aventure, rends-toi **page 4**.

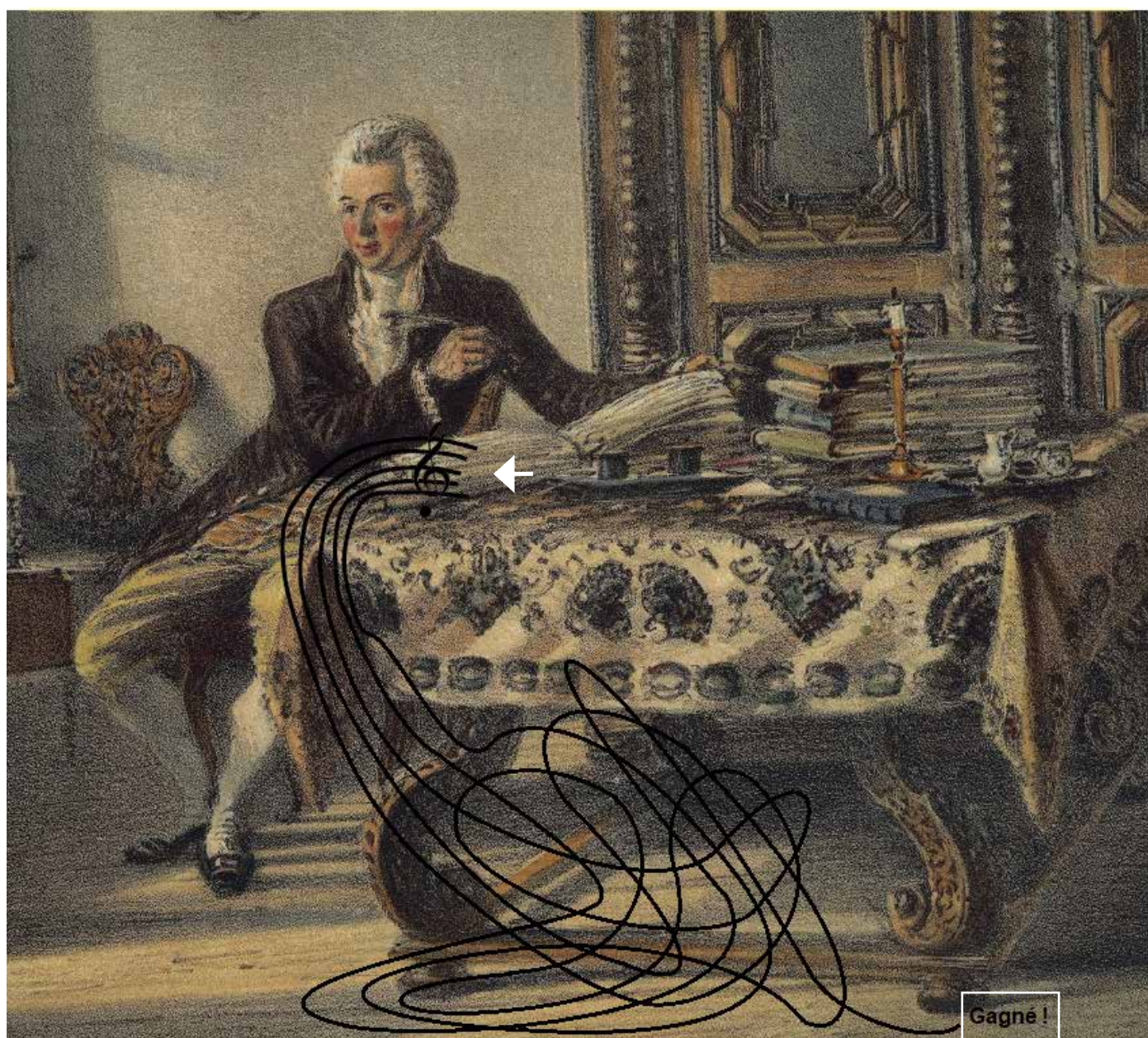
**Si tu as deux lettres ex-aequo, choisis le personnage que tu préfères et rends-toi à la page correspondante pour commencer ton aventure.**



Bien au calme, assis au bureau, l'inspiration ne tarde pas à venir. Les sons sont imaginés, entendus intérieurement, puis couchés sur le papier. À mesure que les notes apparaissent, l'histoire se précise, le caractère des différents personnages se dessine. En effet, la musique est un très bon moyen de suggérer l'humeur de celui qui est en train de chanter, ou bien un événement qui va se produire ! Il suffit de notes menaçantes dans le grave pour annoncer l'imminence d'un danger, ou bien de sons détachés et sautillants pour donner un caractère guilleret...

Voilà que la musique fait naître une scène dans ton imagination. Mais c'est encore un peu embrouillé. Les lignes de la portée musicale, d'abord bien parallèles, s'emmêlent et forment un vrai labyrinthe !

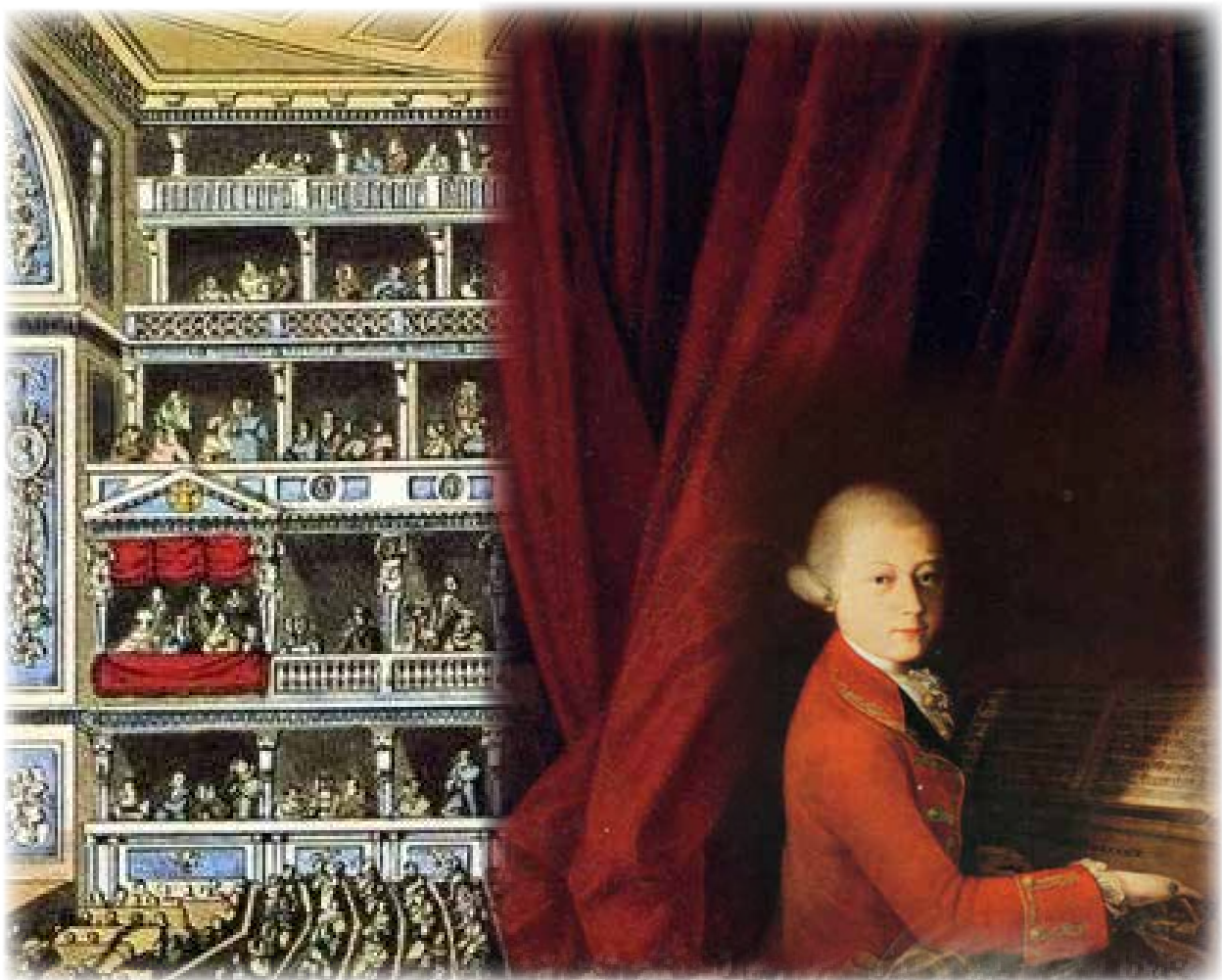
Trouve la sortie ! Puis, si tu es Mozart ou Tamino, rends-toi [page 10](#), si tu es Pamina, va [page 14](#).





En poussant le rideau des coulisses, tu sors un instant de l'univers merveilleux et des épreuves où t'avait plongé la musique. Bien sûr, toutes ces aventures ne sont que des airs d'opéra, dont les notes dessinent dans l'imagination des spectateurs les décors et les rebondissements ! D'ailleurs, les clochettes magiques de Papageno sont bien jouées par un instrument : le **glockenspiel**. Cet instrument au son cristallin et féérique est justement là, derrière ce rideau. Il y a une plaisanterie à faire ! Vite, joue quelques notes alors que Schikaneder, qui joue sur scène le rôle de Papageno, ne fait pas mine d'actionner les clochetes !

Voilà le pauvre Schikaneder tout décontenancé, il jette un coup d'œil vers les coulisses. Ca y est, il a compris la plaisanterie. Aussitôt il jette ses clochettes par terre en leur disant « ferme ton bec » !



Au milieu des rires du public, Schikaneder adresse un clin d'œil aux coulisses. Riant toi aussi de la plaisanterie, tu laisses là le glockenspiel, et tu cours [page 20](#) avant que Schikaneder ne vienne te gronder !





Ce n'est pas Tamino que tu trouves mais la Reine de la Nuit ! Elle est furieuse car Tamino, parti à ta recherche, s'est rangé du côté de son ennemi, Sarastro.

En effet, Sarastro lui a expliqué qu'il avait demandé à Monostatos de t'enlever, non pas pour te faire du mal mais pour te protéger de ta mère.

Tu ne la reconnais plus, elle est ivre de rage, elle te fait peur ! Elle t'avoue qu'elle régnait avant sur le jour et la nuit mais que Sarastro, devant sa folie, lui a retiré la moitié de son pouvoir. Elle ne pense plus qu'à se venger : elle te hurle de tuer Sarastro et te met un poignard dans les mains.

Tu es pétrifiée : sa voix monte dans le suraigu, elle est si furieuse qu'elle n'arrive plus à articuler de mots, ce sont des sons détachés qui s'échappent de sa bouche. Parfois elle répète obstinément une même note. Puis à nouveau elle déballe un flot de paroles continu, elle est au bord de la folie !

Si tu es Pamina, tu ne sais que faire : si tu t'enfuis pour t'isoler, rends-toi [page 19](#), si tu cours chercher Tamino, va [page 9](#). Si tu es Mozart, tu te rends compte que la Reine ne s'adresse pas à toi mais à Pamina. Tes pensées se tournent vers Sarastro et tu vas [page 13](#).



Papageno t'explique que tu te trouves dans le royaume de la Reine de la Nuit et qu'il est son oiseleur. Mais ce drôle de personnage ne peut pas t'en dire tellement plus : il ne sait rien ! Il ignore qui sont ses parents, ce qu'il y a au-delà du royaume, qui les dirige... Il se contente de s'occuper des oiseaux, reçoit de la nourriture en échange, et ne se pose pas de question !

Cependant, la Reine de la Nuit lui a demandé de te montrer un portrait de sa fille, Pamina. Dès qu'il te le donne, tu es subjugué ! D'abord bouche bée, hébété, tu laisses enfin sortir une douce et longue mélodie à laquelle répond la clarinette. Progressivement l'orchestre s'anime autour de toi, il fait écho au frémissement qui t'envahit. Exalté, tous tes sens sont en alerte et un bonheur immense s'installe en toi : serait-ce cela qu'on appelle l'amour ? Tu veux reprendre ta mélodie mais elle est transformée, épanouie au-dessus de l'orchestre. Un tel bonheur t'a complètement changé !

Tu ne penses plus qu'à retrouver Pamina, mais comment t'y prendre ? Si tu décides de trouver la Reine de la Nuit, va [page 16](#). Si tu préfères partir à l'aventure vers le Royaume de la Lumière, va [page 15](#).





Revenu dans le réel, tu t'installes pour répondre à la lettre de Constance. Tu lui racontes les répétitions et les premières représentations de l'opéra que tu écris avec Schikaneder.

Tu lui dis être très content du silence qui a régné parmi les spectateurs : cela aide à ce que les gens puissent comprendre toutes les idées que tu as mises dans ta musique, c'est très important !

Ta lettre achevée, tu peux te remettre au travail : tu voulais retravailler un air ou deux. Aussitôt, la musique t'envahit et ton imagination replonge dans l'univers merveilleux que tu as créé. Si tes pensées se portent vers Tamino, rends-toi [page 6](#). Si au contraire, tu décides d'imaginer Sarastro, va [page 13](#).

« C'est avec le plus grand plaisir et un sentiment de joie que j'ai trouvé ta lettre à mon retour de l'opéra. Il a été donné dans un théâtre comble, et avec le succès et les bis habituels. »



My little sister, with my affectionate regards to your mother, I am very glad to hear that you are well and happy. I am, as ever, your affectionate brother, Wolfgang Amadeus Mozart.



Quel malheur, ce n'est pas Tamino que tu trouves, mais Monostatos ! Il te raconte que ta mère, la Reine, est mauvaise, et manigance constamment contre Sarastro, son ennemi pour détruire le Royaume de la Lumière.

Monostatos affirme connaître assez de choses sur ta mère pour pouvoir les rapporter à Sarastro et la conduire à sa perte. Il te jure qu'il le fera si tu refuses de l'épouser ! En effet, il t'avoue être amoureux de toi, et veut te forcer à l'aimer en te menaçant.

Il te chante son amour, mais tout dans son chant montre à quel point il est borné et égoïste :

il répète en boucle les mêmes notes rapides qui tournent en rond, même l'orchestre les joue ! Il est ridicule !

Tu éclaterais de rire si tu n'avais pas si peur qu'il exécute ses menaces. Où t'enfuir ? Si tu cours t'isoler, va [page 19](#), si tu continues à chercher désespérément Tamino, rends-toi [page 6](#).







C'est Papageno !  
 Son corps est  
 tout couvert de  
 plumes ; il dit  
 être « oiseleur » et  
 s'occuper des oiseaux  
 avec qui il parle grâce  
 à sa flûte. Mais il préférerait  
 s'occuper d'une femme qu'il aimerait de tout son cœur et  
 rendrait heureuse !

Quel personnage étrange, un peu humain, un peu oiseau !

Tu as hâte de découvrir plus avant ce monde fantastique : si tu es Tamino, pour aller à droite va [page 7](#) et à gauche, [page 16](#). Si tu es Mozart, tu t'es attardé dans ta rêverie et te voilà sérieusement en retard pour tes rendez-vous : tu devais aller au théâtre pour travailler avec ton ami Schikaneder mais tu as reçu une invitation de la Comtesse et il est presque l'heure d'y aller.

Que faire ? Si tu choisis d'aller au théâtre, rends-toi [page 18](#), si tu vas chez la Comtesse, va [page 12](#).





Tu as marché sans t'en apercevoir jusqu'au temple de la Lumière. Accablée par le chagrin, tu pensais à mourir aidée du poignard donné par ta mère, lorsque quelqu'un t'en a empêché. C'est Sarastro !

Il te dit doucement que Tamino t'a ignoré car, pour accéder à la vérité et te sauver, il devait passer l'épreuve du silence, et n'avait donc pas le droit de parler !

Tu te jettes à ses pieds, et lui avoues toutes tes mésaventures, en le suppliant de pardonner à ta mère.

Sarastro te rassure : il a toujours eu l'intention de lui pardonner, il veut simplement te protéger d'elle. Il te demande de te servir des épreuves que tu as vécues, pour mieux comprendre le monde, et t'approcher de la vérité. Ainsi, ces épreuves ne seront pas entièrement négatives, car elles t'auront aidé à t'épanouir.

Le chant de Sarastro est serein : très grave et pourtant accompagné par la flûte, il enveloppe tout l'espace d'une vibration rassurante, presque magique.

Tu te sens beaucoup mieux, et tu aperçois Papageno au loin : si tu le rejoins, rends-toi [page 17](#), si tu repars à l'aventure, va [page 15](#).

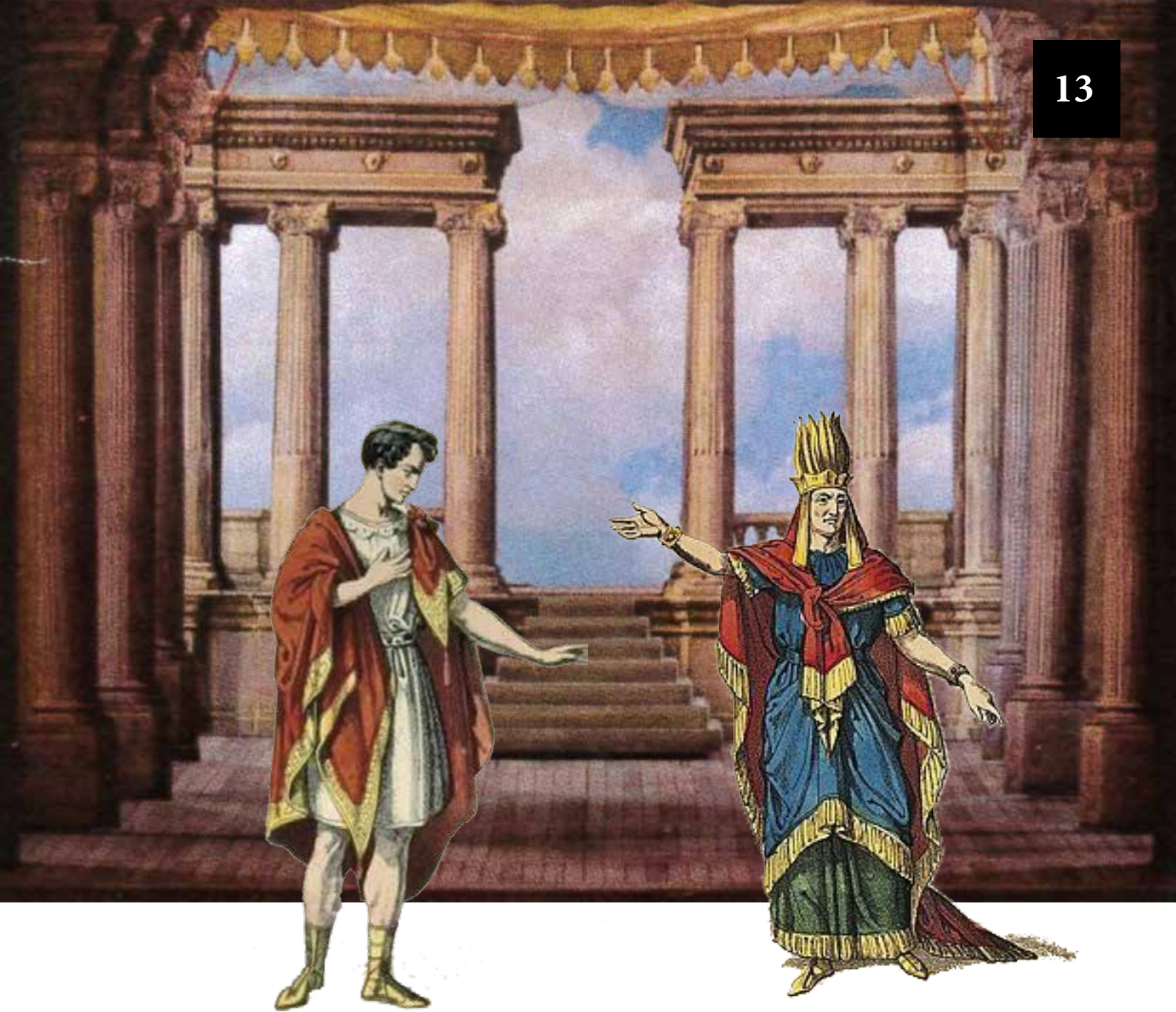


Te voilà dans le salon de la Comtesse, tu y retrouves des philosophes, des artistes, des scientifiques... Certains viennent de l'étranger ; la Comtesse profite de leur passage à Vienne pour les inviter ! Tout le monde ne parle que des idées des Encyclopédistes français, ces philosophes, auteurs de l'*Encyclopédie* qui prônent l'accès à la connaissance. Leurs noms sont sur toutes les lèvres : Voltaire, Diderot, d'Alembert, Rousseau...



Toi aussi tu es convaincu par ces idées. Tu voudrais que ta musique entraîne les gens sur le chemin de la réflexion et de la connaissance. Ainsi, ils pourraient vivre plus heureux et équilibrés. Pourquoi ne pas intégrer ces idées dans l'œuvre que tu écris avec Schikaneder, ton ami comédien ? Tu voudrais retravailler ta partition mais tu dois aussi vérifier l'avancement des répétitions car le jour de la première approche. Si tu vas diriger les répétitions, cours [page 15](#), si tu sens ton imagination replonger déjà dans ta musique et son histoire, retourne composer [page 16](#).





Enfin, tu as trouvé Sarastro et le temple de la Lumière ! Celui-ci reconnaît avoir enlevé Pamina. Mais il prétend que ce n'était que pour la sauver de la mauvaise influence de sa mère ! Tu ne sais plus où tu en es. Afin de te convaincre, il te laisse la voir un instant seulement.

Sarastro te dit que pour être un homme accompli qui soit digne de Pamina, tu dois progresser sur le chemin de la connaissance et de la sagesse. Pour cela, il te propose d'affronter les quatre épreuves qui mènent à la vérité. Son chant, calme et régulier, suit le rythme naturel des mots qu'il prononce. Chaque phrase qui sort de sa bouche prend ainsi un caractère sacré. Sa voix, très grave et soutenue par les cors et les bassons, donne à chaque mot un sens profond et émouvant. Que faire ? Tu rêves de retrouver Pamina après avoir pris le chemin de la connaissance, mais seras-tu capable de réussir ? Si tu es Tamino et que tu décides d'accepter de passer ces épreuves, rends-toi [page 17](#). Si tu refuses, va [page 5](#). Si tu es Mozart, après avoir assisté à cette scène entre Tamino et Sarastro qui t'a fait comprendre bien des choses, tu t'éclipses [page 17](#).



Te voilà plongée dans un monde musical, au début de ton aventure : tu as été kidnappée par le terrible Monostatos alors que tu étais chez ta mère, la Reine de la Nuit. Heureusement, tu as réussi à lui échapper, et tu es maintenant perdue.

Soudain, apparaît un curieux personnage, tout couvert de plumes. Il te dit s'appeler Papageno et être l'oiseleur (le soigneur des oiseaux) de la Reine.

Papageno rêve de trouver une femme qu'il épouserait et qu'il aimerait tendrement. Il te parle de Tamino, le jeune homme envoyé par ta mère pour te sauver.

Instantanément, tu tombes amoureuse de Tamino, et tu te mets donc à chanter avec Papageno pour appeler, comme lui, le mariage.

Vos voix s'entrecroisent comme si elles se reflétaient dans un miroir, et vos deux mélodies semblent ainsi dessiner le signe de l'infini. Infini que devrait être l'amour entre mari et femme !

Papageno te propose de retrouver Tamino, mais quelle direction prendre ?

Si tu décides d'aller à droite, rends-toi [page 6](#), si tu vas à gauche, va [page 9](#).





Les applaudissements percent à travers la musique et te sortent un instant de l'univers merveilleux qui prenait vie devant tes yeux. Bien sûr, tu n'oublies pas que toute cette histoire, toutes ces épreuves ne sont que des airs d'opéra, mais quel succès pour une première !

Mais déjà la musique t'emporte à nouveau. Les notes redessinent un paysage merveilleux. Si tu es Mozart, va **page 16**, si tu es Pamina, va **page 17** et si tu es Tamino, rends-toi **page 13**.





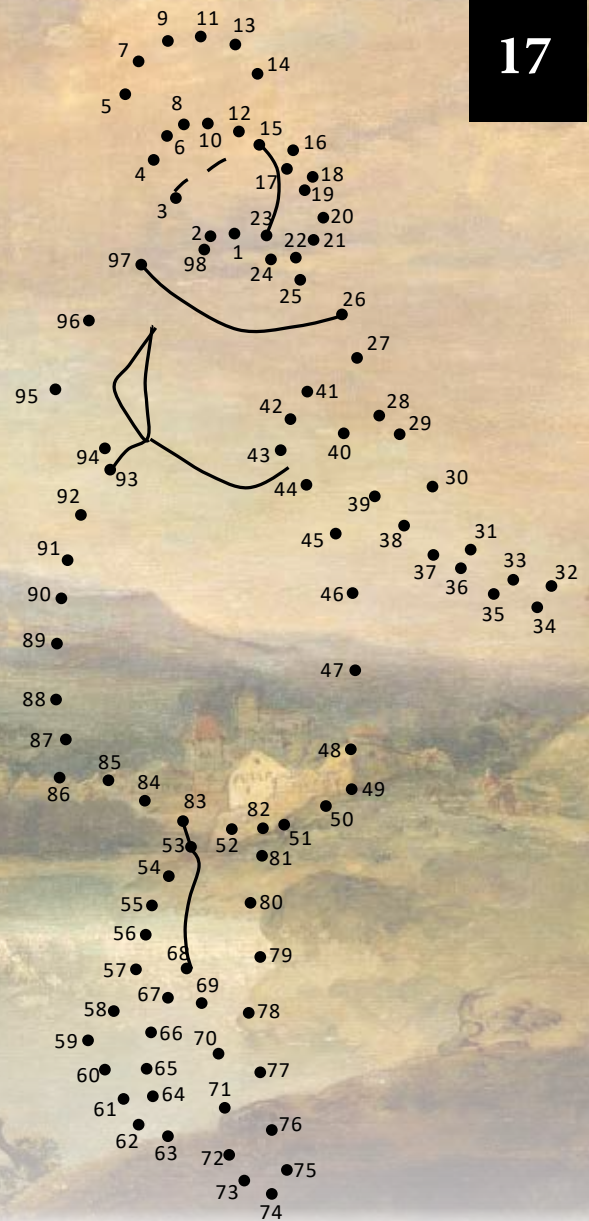
Voici que Papageno s'agite : c'est la Reine de la Nuit elle-même qui s'avance ! Pourtant, loin d'être fière et hautaine, cette reine a l'air terriblement triste. Elle te raconte que Pamina, sa fille, a été enlevée. Elle est persuadée que c'est Sarastro, son ennemi, qui est à l'origine de tout cela. Cependant, elle est trop faible pour s'attaquer à lui. Son chant, parfois entrecoupé de sanglots et de silences, plonge inévitablement vers le grave tant son chagrin lui pèse. Elle va jusqu'à évoquer les cris désespérés de Pamina lors de son enlèvement.



Soudain, une idée lui vient : tu seras le sauveur de Pamina. Toi, tu es capable de la délivrer ! Aussitôt son chant se fait plus vif, elle veut te pousser à aller combattre Sarastro. Elle enchaîne les notes rapides dans l'aigu, les répète, leur imprime des mouvements montant et descendant virtuoses, suivis par l'orchestre.

Si tu es Tamino, tu es intimidé mais tu acceptes d'aller délivrer Pamina, il te tarde de la retrouver. Cependant, il t'a semblé entendre un bruit étrange à travers la musique. Si tu décides d'aller voir de quoi il s'agit, va [page 15](#). Si tu préfères te mettre tout de suite à la recherche de Pamina, rends-toi [page 7](#). Si tu es Mozart, cette rêverie te rappelle que ta femme Constance te manque et tu te rends [page 8](#) pour lui écrire une lettre.





Voilà Papageno ! Après toutes ces aventures, tu as réussi les épreuves mais Papageno, lui, n'a toujours pas trouvé de femme à aimer : une femme qui lui ressemble et qui l'adorerait, une Papagena, quoi !

Alors qu'il s'en désole, une idée te vient à l'esprit. Pourquoi n'utiliserait-il pas les clochettes magiques qu'il a toujours avec lui ? Il t'avait lui-même expliqué que leur son pouvait attirer n'importe qui ! Peut-être que cela marchera avec une Papagena ?

Aussitôt, Papageno suit ton conseil. Il se met à jouer une petite chanson à la mode, toute simple, sur ses clochettes au son si particulier. Cependant, à chaque nouveau couplet, il se sent un peu plus à l'aise, il ajoute quelques notes par-ci, quelques notes par là, et essaie des rythmes de plus en plus rapides...

Un tel flot de notes finit par exciter la curiosité de tous ceux qui l'entourent. Chacun attend, sur le qui-vive, de voir ce qu'il va se passer. **Pour le savoir, relie les points en suivant les numéros.**

Alors que la forme se précise, tu crois voir quelque chose bouger, là-bas, derrière ce rideau. Si tu décides d'aller voir, va [page 5](#), mais si tu préfères attendre près de Papageno, rends-toi [page 20](#).





Tu rencontres ton ami Schikaneder devant le théâtre qu'il dirige. Ensemble, vous réfléchissez à la manière d'écrire un *Singspiel* : une pièce de théâtre chantée. Normalement ce genre de pièce de théâtre est fait pour amuser les gens. Mais Schikaneder et toi aimez beaucoup la philosophie et la réflexion. Vous décidez donc d'écrire une œuvre dans laquelle les spectateurs pourront découvrir vos convictions, et réfléchir à leur tour. Vous êtes sûrs que cela les aidera à vivre mieux !

Tu es très emballé par l'idée et tu voudrais vite te remettre au travail. Si tu choisis de revoir ta partition, va [page 16](#) : ton esprit, porté par la musique que tu imagines, retourne déjà dans le monde merveilleux que tu as créé. Si au contraire tu préfères aller diriger les répétitions, rends-toi [page 15](#).

Te voilà seule, abattue par toutes ces révélations. Tu comprends que ta mère se sert de toi pour arriver à ses fins, et qu'elle ne pense qu'à détruire le Royaume de la Lumière de Sarastro. Tu as peur que Monostatos la dénonce, et tu ne sais que faire.

Quand, enfin, tu as trouvé Tamino, lui est resté muet et t'a ignorée ! Tu sens le monde s'écrouler autour de toi : lui aussi t'abandonne ! Tu laisses s'exprimer ton désespoir : vague par vague, ta voix ne cesse de glisser vers le grave. Elle parcourt des sons dissonants tandis que les battements de ton cœur résonnent au rythme des violons, de plus en plus lents. Tu n'as plus la force de prendre une décision, et tu te laisses emporter [page 11](#).





Aux côtés de Papageno, tu es impatient de voir qui sera attiré par le son de ses clochettes. Et voilà qu'apparaît une jeune fille : c'est Papagena !

Toute couverte de plumes, elle aussi, elle ressemble à Papageno, mais en fille ! Leurs chants sont identiques et se répondent l'un à l'autre. Tous les deux sont tellement surpris de se trouver qu'ils en bégaient longtemps avant de pouvoir enfin prononcer le nom de l'autre : Pa-pa-pa-pa-papageno. À force de répéter cette syllabe « pa », leur voix ressemblent à des instruments, et même la trompette s'amuse à les imiter.



Enfin, la joie d'avoir trouvé quelqu'un à aimer les gagne entièrement. Tout l'orchestre se déchaîne joyeusement par des enchaînements rapides de notes énergiques, qui transmettent une bonne humeur communicative.

Tu te réjouis avec eux : toi aussi, tu as quelqu'un à aimer !

Mais surtout, tu as su mener à bien cet opéra, et tirer un parti plus ou moins positif des épreuves que tu as traversé. En découvrant la vérité, tu as appris à ne pas te contenter de la première apparence des choses. Tu sais maintenant qu'il te faut toujours chercher à apprendre et à comprendre, pour faire le bien autour de toi. Et c'est cette soif d'apprendre qui t'aidera à découvrir de belles choses dans la vie.

## À toi d'inventer la suite !

Écris ou dessine la suite des aventures de Tamino, Pamina, Papageno et tous les personnages de *La Flûte enchantée* :



... Poursuis ta propre aventure.

## *Crée tes décors !*

Colorie les accessoires magiques de Tamino et Papageno ; la flûte enchantée pour Tamino et les clochettes magiques pour Papageno. Puis, dessine autour un décor.

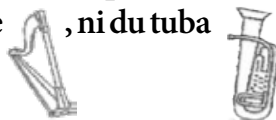




## Dirige ton orchestre !

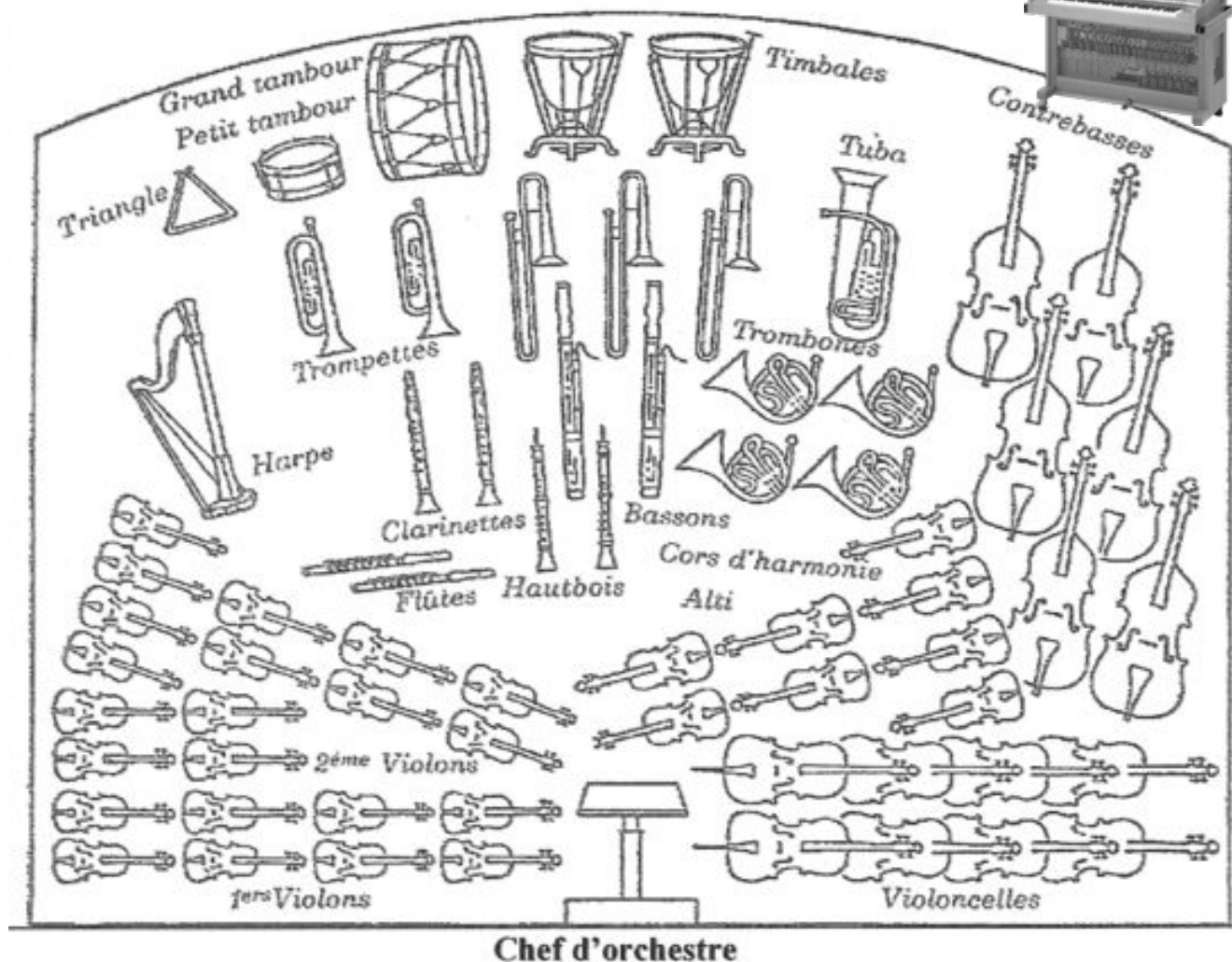
Tu t'apprêtes à faire répéter l'orchestre qui doit jouer ton opéra. Mais cela ne va pas du tout ! Les musiciens ont apporté trop d'instruments !

Tu n'as pas besoin de la harpe, ni du tuba et il y a quatre cors au lieu de deux !



Trouve ces instruments en trop, barre-les, puis colorie l'orchestre qui doit jouer ton opéra pour lui donner vie !

Glockenspiel



# À découvrir

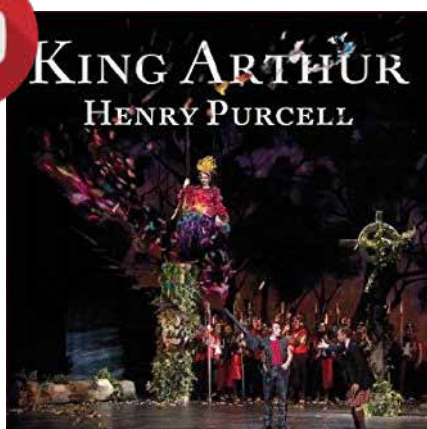
Tu viens de t'immerger dans un des opéras les plus connus de la musique classique.

Sais-tu qu'il en existe beaucoup d'autres ?

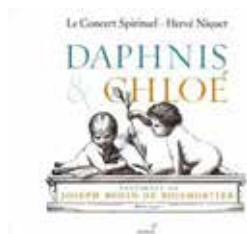
Si tu as envie d'en découvrir de nouveaux, viens sur les pages Youtube ou sur les sites internet du Concert Spirituel et de l'Opéra royal de Versailles.

@LeConcertSpirituel - [concertspirituel.com](https://concertspirituel.com)

@VersaillesSpectacles - [chateauversailles-spectacles.fr](https://chateauversailles-spectacles.fr)



Pour aller plus loin, tu peux également nous retrouver sur Deezer, Spotify, Qobuz, Apple Music.







## Félicitations !

Tu as réussi ton aventure.  
J'espère que tu as aimé découvrir  
mon univers.

Si tu le souhaites, tu peux recommencer  
l'aventure en sélectionnant un autre  
personnage, et ainsi découvrir l'opéra  
sous un autre point de vue.

À bientôt !

*Papageno*

# Une Flûte pour Platée

Le Concert Spirituel et Château de Versailles Spectacles s'associent pour proposer un parcours ludique et musical aux enfants hospitalisés de l'Hôpital Necker, de septembre 2019 à juin 2020.

Mûs par une volonté commune d'apporter un peu de réconfort, par le biais de la musique, aux enfants hospitalisés, Château de Versailles Spectacles et Le Concert Spirituel s'appuient sur deux productions lyriques présentées à l'Opéra royal de Versailles cette saison : *La Flûte Enchantée* de W.-A. Mozart (janvier 2020) et *Platée* de J.-Ph. Rameau (juin 2020). Ces œuvres où l'imaginaire est omniprésent serviront de fil rouge aux interventions et ateliers à l'hôpital.



## Wolfgang Amadeus Mozart *LA FLÛTE ENCHANTÉE*

Le Concert Spirituel, chœur et orchestre  
Hervé Niquet, direction musicale  
Cécile Roussat et Julien Lubek,  
mise en scène  
Du 10 au 14 janvier 2020

## Jean-Philippe Rameau *PLATÉE*

Le Concert Spirituel,  
chœur et orchestre  
Hervé Niquet, direction musicale  
Corinne et Gilles Benizio  
(alias Shirley et Dino), mise en scène  
Du 26 au 30 juin 2020



Le Projet est soutenu par l'ADOR (Amis de l'Opéra royal), Karetis et la Fondation Notre-Dame.



Ecrit et réalisé par Romane Lecomte et l'aide d'Estelle Gonet / Le Concert Spirituel.  
Pour plus d'informations ou pour poser vos questions, contactez-nous à cette adresse :  
[actionsculturelles@concertspirituel.com](mailto:actionsculturelles@concertspirituel.com)



@leconcertspirituel  
@chateauversailles.spectacles / @chateauversailles