

Einen Spoken-Word-Text schreiben

Beispiel

Dran glauben von Bas Böttcher

Häng deine Hoffnung an ein Plastikschwein made in Taiwan,
häng deine Hoffnung an ein Pflasterstein und andern Kleinkram.
Zur Show gibt es Kitsch,
zum Popstar das Image,
zur Schönheit die Bräunung,
zum Glück gibt's die Täuschung.

Also:

Dran glauben!
Kram kaufen!
Augen schließen!
Den Schwindel genießen!

Häng deine Ziele an den Masterplan von Microsoft,
häng deine Ziele an die Straßenbahn zum Luxusloft.
Zum Reichtum gibt's Schätze,
zum Brechen Gesetze,
zur Unschuld die Leugnung,
zum Glück gibt's die Täuschung.

Also:

Dran glauben!
Kram kaufen!
Augen schließen!
Den Schwindel genießen!

Häng deine Träume an die Funknetze der Telekom,
häng deine Träume an Goldschätze und Pokémon.
Zur Ware gibt's Werbung,
zum Blondieren die Färbung,
zum Traum gibt's die Deutung,
zum Glück gibt's die Täuschung.

Also:

Dran glauben!
Kram kaufen!
Augen schließen!
Den Schwindel genießen!

Häng deine Wünsche an die Serien auf ProSieben,
häng deine Wünsche an die Ferien und ans Verlieben.
Zur Liebe gibt's Treue,
zum Fremdgehen die Reue,
zum Schmerz die Betäubung,
zum Glück gibt's die Täuschung.

Also:

Dran glauben!
Kram kaufen!
Augen schließen!
Den Schwindel genießen!

| mehr auf → lyrikline.org

Aufgabenstellung

1. Hör dir das Gedicht auf → lyrikline.org an.
Du kannst dabei leise mitlesen.
2. Lies das Gedicht noch einmal. Mache dir klar, nach welchem Muster das Gedicht aufgebaut ist.
3. Schreibe ein eigenes Gedicht, das sich an der Form des Gedichts »dran glauben« orientiert. Überlege: Möchtest du die Form möglichst genau übernehmen (so wie das Beispielgedicht) und z. B. genau so viele Verse dichten? Oder möchtest du das etwas freier handhaben?
4. Trage dein Gedicht vor! Dir selbst und, wenn möglich, anderen.

HINWEISE

- Wenn du noch eine Idee für dein Gedicht suchst, kannst du einen → **Fünf-Minuten-Text** schreiben, ein → **Cluster** erstellen, → **digitale Schreibwerkzeuge nutzen** oder → **einen Text zu einem Gedicht umschreiben**.
- Wenn du dein Gedicht allein oder mit anderen überarbeiten möchtest, kannst du → **lyrische Proben verwenden**.

BeispielGedicht**Sich fragen**

Sieh deine Zweifel in den Worten eines Fremden,
 sieh deine Zweifel in den Falten dieser Hemden.
 Zur Mittagszeit gibt es dich,
 zum Abend das andere Ich,
 zur Dämmerung verzeiht man sich,
 zum Morgen will ich nur mich.

Also:

Sich fragen,
 Gedanken, die nagen.
 Lieber verweilen?
 Oder empor aus diesen Zeilen?

Sieh: Deine Ängste treiben im Winde,
 sieh deine Ängste, ihr perfides Gewinde
 Zum Lieben gibt's Sünde,
 zum Hassen die Gründe,
 zur Freiheit braucht's den Gedankenstrich,
 zum Morgen will ich nur mich.

Also:

Sich fragen,
 Gedanken, die nagen.
 Lieber verweilen?
 Oder empor aus diesen Zeilen?

Sieh deine Fehler in den Augen eines Kindes,
 sieh deine Fehler, die Freiheit eines Blinden.
 Zur Einsamkeit gibt's Geld,
 zum Kaputtmachen die Welt,
 zum Sehnen gibt's dich,
 zum Morgen will ich nur mich.

Also:

Sich fragen,
 Gedanken, die nagen.
 Lieber verweilen?
 Oder empor aus diesen Zeilen?

Sieh deine Träume gen Himmel und Höhe,
 sieh deine Träume, getragen von einer Böe.
 Zur Zierde gibt's Regeln,
 zum Fliehen die Segel,
 zum Gehen, so sprich,
 am Morgen will ich nur mich.

Also:

Sich fragen,
 Gedanken, die nagen.
 Lieber verweilen?
 Oder empor aus diesen Zeilen?

Lyrikdidaktischer

Kommentar

Gedichte des *Spoken Word* bzw. *Poetry Slam* sind nicht selten »lyrische Texte mit besonders eingängigen Klangstrukturen (Binnenreimen statt Endreimen, Assonanzen, refrainartigen Wiederholungen)« (Anders 2021a, S. 42–43); für den Vortrag geschrieben, gibt dieser »dem Gedicht die Energie zurück, die es beim Schreiben verloren hat« (ebd. 43). Zu dieser Form lyrischen Schreibens existiert eine Fülle praktischer Vorschläge; exemplarisch genannt seien die Praxisbände von Timo Brunke (Brunke 2020a; Brunke 2020b) sowie die grundlegende Monografie von Anders (2021b).

Spoken-Word-Texte lassen sich auf → lyrikline.org leicht über den entsprechenden Filter in den unterschiedlichsten Sprachen finden (Gedichte → Genres & Eigenschaften → Spoken Word / Rap).

Weiterführende

Literatur

| → Anders 2021a, 2021b

| → Brunke 2020a, 2020b