

Stageplan „Funcoustic“

(Technical Rider, Stage Rider)

Bühne mindestens 4m Breite x 3m Tiefe

Ganz oder teilweise mit Teppich belegt

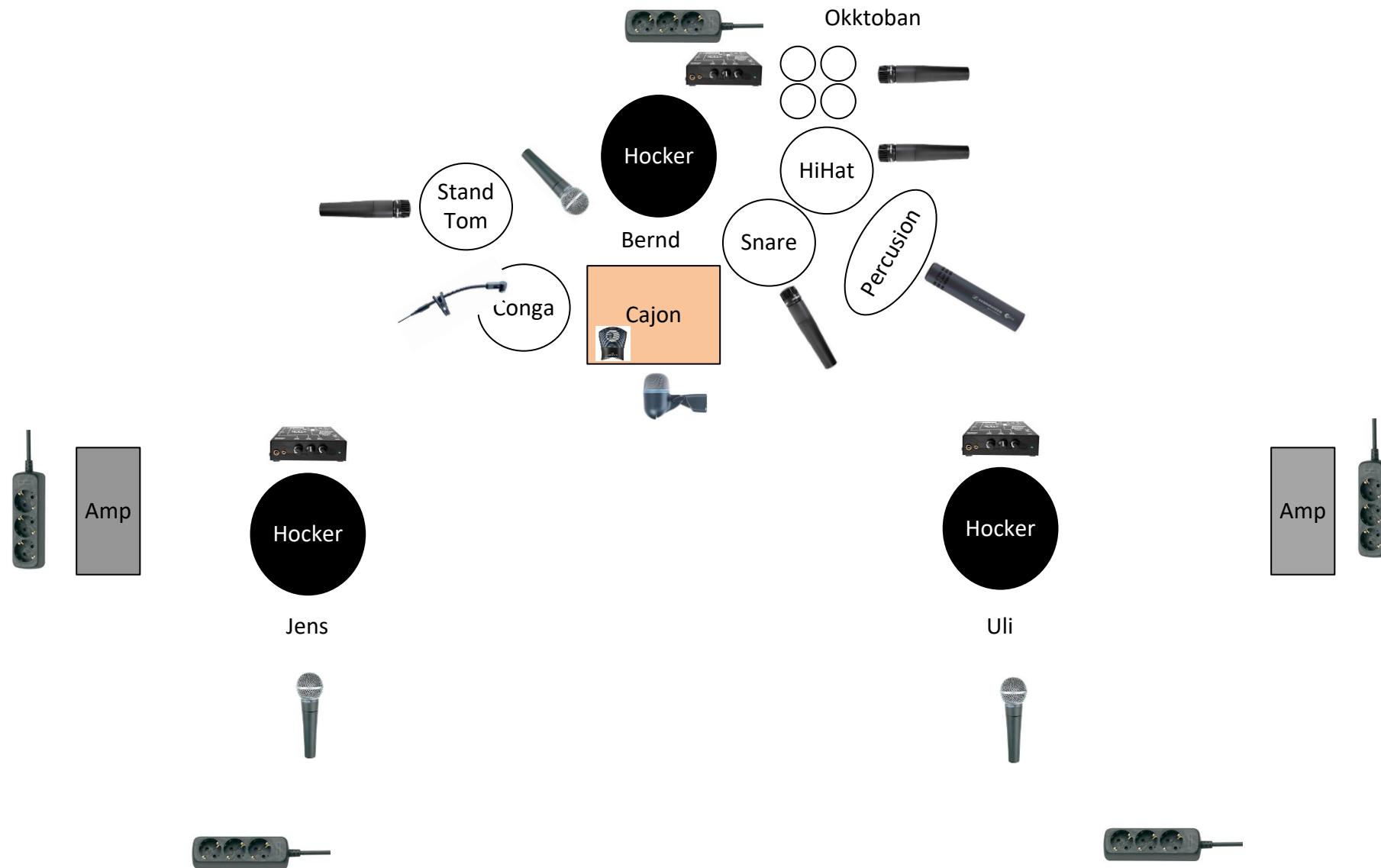


Stageplan „Funcoustic“

(Technical Rider, Stage Rider)

Bühne mindestens 4m Breite x 3m Tiefe

Ganz oder teilweise mit Teppich belegt



Tontechnik

Mischpultkanäle und Mikrofone :

- | | |
|-------------------------|--|
| 1 Voc. 1 | (SM58 Beta oder ähnlich) |
| 2 Voc. 2 | (SM58 Beta oder ähnlich) |
| 3 Voc. 3 | (SM58 Beta oder ähnlich) |
| 4 Gitarre 1 + Mandoline | (Lineout aus AER Verstärker) |
| 5 Gitarre 2 | (Lineout aus AER Verstärker) |
| 6 Cajon innen | (Grenzfläche Sennheiser e901 oder Shure Beta 91A) |
| 7 Cajon aussen | (Sennheiser e902 oder Shure Beta 52A) |
| 8 Standtom | (SM57 oder ähnlich) |
| 9 Hihat | (SM57 oder ähnlich) |
| 10 Conga | (Anklippmikro Sennheiser E 908 D oder SM57) |
| 11 Octoban | (SM57 oder ähnlich) |
| 12 Percusion | (Sennheiser E614 oder ähnliches Kondensatormikrofon) |

Bitte entsprechende Mikrofonstative bereithalten.

**3 separate Monitorwege für in Ear System (wird beige stellt) bei Einsatz von Gastmusikern
entsprechend mehr Monitorwege (je Musiker 1 Weg)**

**Bevorzugter Mischer: Midas M32 oder Behringer X32 Compakt mit digitaler Stagebox
(aber auch andere vergleichbare Mischer möglich)**

Effektwege:

Kompressoren (Gesang)

Hall

Delay

Chorus

Lautsprecher / PA:

Bevorzugt Aktive Systeme oder Line Array namhafter Hersteller RCF, JBL, DB oder QSC mit ausreichend Leistungsreserve für den jeweiligen Veranstaltungsort.

Bestehend aus mindestens je 2 Topteilen und 2 Subwoofer.

Es müssen genügend XLR Kabel (Bitte auch Reserve vorsehen) vorhanden sein.

Für das Multicore vom FOH zur Bühne ist ein Kabelschutz vorzusehen.

Stand Mai 2018



Bühnenlicht:

Die Lichtanlage ist entsprechend dem Veranstaltungsort zu wählen und zu dimensionieren.
Die Bühne sollte hauptsächlich von vorne beleuchtet sein, gerne auch zusätzlich mit LED Bars am vorderen Bühnenrand.
Es sollen verschiedene Lichtszenen mit verschiedenen Farben möglich sein (LED PAR)
Es muss die Möglichkeit bestehen die Bühne mit weißem Licht hell zu machen.
Optional können Moving Heads und Blinder eingesetzt werden.
Bei der Aufstellung und der Stromversorgung sind die entsprechenden Sicherheitsvorschriften zu beachten.

Allgemeine Hinweise:

Vor und während des Konzertes muss ein technischer Ansprechpartner mit entsprechender Schlüsselgewalt vor Ort sein.
Für die Stromversorgung sind mindestens 2 Zuleitungen mit 16A Absicherung vorzusehen, bei open Air Veranstaltungen ist für den Regenschutz zu sorgen.
Die Bühne muss witterfest und regendicht sein.
Für den Tontechniker ist ein separater FOH Platz mit ebenfalls witterfestem und regendichten Dach oder Zelt zu stellen.
Für den FOH Platz ist eine separate Stromversorgung mit 16A vorzusehen.

Funcoustic besitzt eigene Technik, die für Veranstaltungen bis ca. 200 Personen bzw. Räume bis zu 100 m² ausreichend ist. Bei größeren Veranstaltungen sollte in Absprache mit **Funcoustic** vom Veranstalter eine Anlage beschafft werden.

Eigene Anlage:

Behringer X32 Compakt mit 2 digitalen Stageboxen
2 x QSC K10 aktiv Lautsprecher je 1000W
2 x QSC K12 aktiv Lautsprecher je 1000W
2 x QSC K Sub aktiv Lautsprecher 1000W
Diverse LED Bühnenleuchten