

BAUHAUS HOJE

Peças atuais mantêm vivo o espírito moderno

BERNARDES E ZANINE

Dois ícones da arquitetura completariam 100 anos

A LUZ AO REDOR

Uma conversa entre designers de luminárias

IMPERFEITO E BELO

Todo o poder estético das superfícies inacabadas

KAZZA

169

IDENTIDADE, AFETIVIDADE, CRIATIVIDADE

CINCO PROJETOS
PELO BRASIL
TRADUZEM OS
INGREDIENTES
BÁSICOS PARA
MORAR BEM



R\$ 19,00

KAZA.NET.BR



977167872000200169

protótipo

DNA BRASILEIRO

Concebido pelo arquiteto Marcelo Macedo durante uma temporada nos Estados Unidos, este móvel de linhas curvas remete ao modernismo carioca

TEXTO NÁDIA SAYURI KAKU



Durante seu mestrado na Columbia University, o arquiteto Marcelo Macedo cursou disciplinas de fabricação para aprender técnicas e sugerir novos processos a fornecedores. Até então, sua experiência com móveis se resumia ao detalhamento do mobiliário do Espaço de Cinema Itaú, em São Paulo, produzido

enquanto trabalhava no escritório Metro Arquitetos. “Na escola americana, quis expor aos colegas a linguagem da arquitetura brasileira”, explica. O resultado é uma peça longa, de baixa altura, que acomoda até quatro pessoas e também atua como mesa de apoio. O vão central é sustentado por uma treliça.



Marcelo Macedo é arquiteto pela FAU-Mackenzie e mestre em Arquitetura Avançada pela Columbia University. Abriu o Studio MEMM em 2018, após trabalhar em São Paulo, Paris e Nova York.

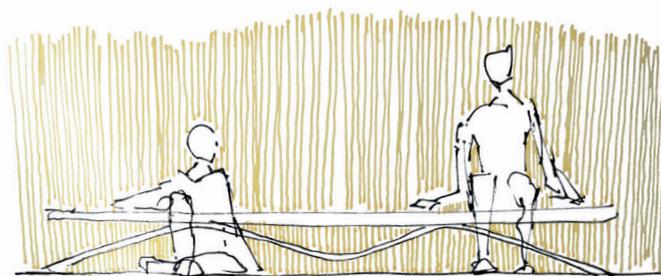
www.studiomemm.com

BANCO LONGO

MATERIAL O estudo original, feito nos Estados Unidos, especificava o pinus. Mas o protótipo fabricado no Brasil utiliza a madeira freijó, escolhida por sua maciez, resistência e coloração. O material foi tratado com stain

APLICAÇÕES Por ser comprido e ter uma presença escultórica, o banco se vê bem sozinho no meio de espaços. Funciona em situações de circulação ou ambientes de permanência

DIMENSÕES 0,40 x 2,30 e 0,26 m de altura



FOTOS GABRIEL WICKBOLD | ILUSTRAÇÃO MARCELO MACEDO