



Commencer : Histoires d'apprentissage

Une histoire d'apprentissage est avant tout une histoire qui compte. Il s'agit d'un récit de moments importants pour l'enfant, la famille, les invités et pour nous-mêmes en tant qu'éducatrice d'enfants. Les histoires d'apprentissage sont une forme de documentation pédagogique et il n'y a pas une seule « bonne » façon d'en faire une. Pour celles qui commencent tout juste, nous avons fourni un aperçu et un guide basique comme point de départ. Nous vous encourageons à pratiquer et expérimenter au sein de l'équipe de votre centre pour trouver des façons d'écrire des histoires d'apprentissage qui reflètent votre identité et celles des familles et des enfants.

Les histoires d'apprentissage (Carr et Lee, 2012) sont souvent basées sur des événements quotidiens. Ce sont des « instantanés » qui saisissent des moments positifs et vous aident à formuler une image de l'enfant comme un être fort et capable, un apprenant et un citoyen puissant. Utilisées comme pistes de discussion

pédagogique, les histoires d'apprentissage peuvent mettre l'accent sur ce que nous « voyons » et donc sur ce que nous valorisons. Capturer des instants importants avec les enfants nous fournit une occasion de réfléchir à notre pratique. Une histoire d'apprentissage captivante peut soulever des questions qui sont restées sans réponse et qui nous motivent à approfondir notre réflexion.

« Voilà ce que peut être notre intention dans notre pratique de documentation : prêter attention, témoigner et raconter des histoires sur ce que nous voyons et vivons de manière à inciter les autres à adopter une attitude d'émerveillement, à voir les choses sous un autre jour, à partager son estime pour les enfants et l'enfance, une estime qui a un impact » (Pelo & Carter, 2018, p. 260).

Les histoires d'apprentissage peuvent aider les éducatrices à :

- mettre l'accent sur le caractère unique de l'apprentissage et du développement individuel et social des enfants
- remarquer, nommer et soutenir les dispositions des enfants pour apprendre
- révéler la nature de l'environnement de la petite enfance comme étant une communauté d'apprentissage
- soulever des questions concernant les notions sur les jeunes enfants tenues pour acquises
- décrire la valeur des expériences de jeu des enfants avec plus de clarté
- réfléchir davantage à notre rôle comme coapprenante, cochercheuse et coconceptrice de possibilités

Au départ, pensez à un format qui vous convient le mieux. Les histoires d'apprentissage sont présentées de manière professionnelle pour mettre en valeur ce que les enfants sont en train de faire. N'oubliez pas de suivre la politique du programme de photos et de partager des photos pour lesquelles vous avez obtenu une autorisation.



Aperçu des histoires d'apprentissage : Commençons

Il existe typiquement trois parties dans une histoire d'apprentissage qui sont définies comme suit :

Partie A: Observer et décrire

Commencez par un moment positif dans le jeu ou les interactions de l'enfant qui attire votre attention. Dans les actions de l'enfant, qu'est-ce qui a attiré votre attention ?

Décrivez le jeu de l'enfant. Utilisez la première personne : « Je t'ai vu... ». En votre qualité d'observatrice, vous apportez une perspective qui est essentielle à l'histoire et en fait partie. À l'aide d'un langage spécifique, détaillé et intéressant, décrivez ce que fait et dit l'enfant à partir de votre perspective, et comme personne qui s'intéresse à l'enfant et qui l'écoute attentivement pour découvrir ce qui se passe. Vous n'êtes pas totalement objective dans votre récit : vous êtes présente de cœur et d'esprit.

Comme toute bonne histoire, donnez un titre à votre histoire d'apprentissage.



Partie B: Interpréter et réfléchir

Dans le paragraphe suivant, pensez à ce que vos observations représentent pour vous et à l'importance de ce que vous avez vu en décrivant l'apprentissage qui a eu lieu au cours du jeu de l'enfant.

Par exemple, posez-vous les questions suivantes : Qu'est-ce que cet enfant remarque et qu'est-ce qui lui tient à cœur, à quoi pense-t-il et qu'est-ce qu'il recherche ? Qu'est-ce que l'enfant essaie de comprendre et de faire ? Quelles nouvelles connaissances ai-je développées à partir de ce jeu ou de cette interaction ? Cette création du sens se réalise le mieux au cours d'un dialogue avec d'autres éducatrices. De nombreuses perspectives peuvent être incluses ici, y compris les objectifs et les descripteurs holistiques et/ou les dispositions pour apprendre d'Envol. Par exemple : « Quand l'enfant _____ (l'observation que vous avez faite), l'objectif _____ (nom de l'objectif/de la facette) décrit ça comme _____ (descripteur).

Vous pouvez aussi vous servir d'autres sources d'informations pour appuyer votre interprétation.

Partie C: Étapes suivantes

Terminez votre histoire d'apprentissage en décrivant ce que vous pouvez faire par la suite pour développer et prolonger le jeu de l'enfant. Quelles autres occasions de jeu pouvez-vous proposer à l'enfant pour prolonger les possibilités de jeu ? Quels changements pouvez-vous apporter à l'environnement ? Quel temps, quel espace, quel matériel et quelle participation allez-vous apporter ? Y a-t-il d'autres personnes dans votre communauté qui pourraient participer ? Quelles autres ressources allez-vous mobiliser pour vous informer davantage ?

Deux exemples d'histoire d'apprentissage ont été sélectionnés pour illustrer le style et la voix unique de l'éducatrice lorsqu'elle raconte des histoires importantes sur le jeu et l'apprentissage de l'enfant.

Vous trouverez des exemples d'histoire d'apprentissage aux pages 4 et 5 de ce document.



Références

- Carr, M. & Lee, W. (2012). *Learning stories: Constructing learner identities in early education*. London, UK: Sage Publishing.
- Makovichuk, L., Hewes, J., Lirette, P., & Thomas, N. (2014). *Envol : cadre pour les programmes d'apprentissage et de garde des jeunes enfants en Alberta*. flightframework.ca
- Pelo, A. & Carter, M. (2018). *From teaching to thinking: A pedagogy for reimagining our work*. Lincoln, NE: Exchange Press.

Guide pour l'histoire d'apprentissage

Utilisez le tableau ci-dessous pour évaluer vos histoires d'apprentissage à des fins personnelles ou partagez votre histoire d'apprentissage avec une collègue pour qu'elle puisse vous fournir des rétroactions basées sur les questions fournies. Y a-t-il d'autres critères que vous souhaiteriez ajouter à cette liste ?



Critères	Question
Partie A	Observer et décrire
Description	Les détails sont-ils spécifiques et racontent-ils une histoire sur un enfant ? Les idées sont-elles développées ? Y a-t-il un début, un milieu et une fin à l'histoire ?
Point central	Les idées sont-elles claires ? L'écriture adopte-t-elle un seul point de vue ?
Organisation	Y a-t-il une séquence claire ? Chaque paragraphe transmet-il une partie de l'histoire ? Y a-t-il un ordre logique dans les phrases et des transitions entre les paragraphes et les idées ? L'histoire est-elle claire ?
Style	Les mots choisis sont-ils efficaces et appropriés ? L'histoire a-t-elle un titre intéressant ? Y a-t-il une date vers le titre ? Avez-vous ajouté votre nom en tant qu'auteure ? Le document est-il aligné à gauche ? La police est-elle appropriée et lisible ?
Conventions	L'orthographe, la ponctuation et l'utilisation des majuscules sont-elles correctes ? Si vous utilisez des citations directes, avez-vous correctement utilisé les guillemets et autres ponctuations ? L'utilisation des temps est-elle consistante ? Les phrases sont-elles toutes complètes ?
Partie B	Interpréter et réfléchir
Réflexion et interprétation	Avez-vous identifié et inclus l'apprentissage qui, selon vous, s'est passé au sein de cette expérience ? Votre objectif a-t-il été de décrire pourquoi ces événements sont importants pour l'enfant et de décrire pourquoi vous pensez que cette expérience était importante pour l'enfant concerné ?
L'image de l'enfant	Votre analyse reflète-t-elle une image de l'enfant forte et capable ?
Conventions	L'utilisation des temps est-elle consistante ? Écrivez-vous cette histoire pour l'enfant ? Avez-vous utilisé la première personne « je » ? Exemple : Christopher, aujourd'hui j'ai remarqué que tu...
Liens avec Envol	Avez-vous établi des liens avec les descripteurs d'objectifs et les dispositions pour apprendre d'Envol ? Avez-vous cité Envol ? Y a-t-il d'autres sources d'informations citées ?
Partie C	Prochaines étapes
Planifier et passer à l'action	Avez-vous décrit la manière dont vous comptez prolonger ce jeu ? Avez-vous discuté du temps, de l'espace, du matériel et de la participation que vous allez apporter ? Y a-t-il d'autres personnes dans votre communauté qui pourraient participer ? Quelles autres ressources allez-vous mobiliser pour vous informer davantage ?
Partager	Avez-vous partagé l'histoire avec l'enfant et sa famille ? Avec vos collègues ?

** Nous remercions les professeures Nancy Thomas et Donna Badach de l'Université MacEwan





Alex et moi étions assises ensemble au terrain de jeux quand plusieurs rafales de vent ont soufflé entre les arbres. Après la première rafale, j'ai remarqué qu'Alex avait un grand sourire et je l'ai entendue rire tout bas. Une autre brise a soufflé et j'ai demandé à Alex si elle pouvait sentir l'air souffler et elle a répondu : « le vent, ouais, le vent. »

Alex a commencé à se lever et à tourner son corps en direction du vent. J'ai remarqué que ses cheveux ont commencé à voler au vent et qu'ils dansaient au rythme de la brise. J'ai fait cette remarque : « Alex, tes cheveux volent au vent. Mes cheveux volent aussi.

J'aime bien cette sensation. » Alex a souri et a dit en riant : « Les cheveux au vent. Brittany a les cheveux au vent. »

J'entendais les feuilles des arbres bruissier avant de le sentir. Je me demandais si Alex faisait également le lien. Je lui ai dit : « Je peux entendre les feuilles bouger dans les arbres. Elles font un bruit si joli. » Alex a dit avec enthousiasme : « Les feuilles bougent oui. » Chaque fois que les feuilles bruissaient, Alex s'exclamait avec enthousiasme : « Le vent, le vent. » Quand la brise arrivait vers Alex, elle tapait dans les mains et riait aux éclats.

Les liens avec le programme éducatif

Dans l'apprentissage et la garde des jeunes enfants, nous savons que les enfants acquièrent une attitude d'émerveillement et d'appréciation pour le monde naturel en appliquant tous leurs sens à l'exploration de la nature. Quand j'ai remarqué le rire initial d'Alex, j'ai pris un moment pour me demander ce qui avait suscité le rire. J'ai ralenti mon rythme pour prendre véritablement conscience du vent.

Dans le cadre de l'objectif de la Diversité et de la responsabilité sociale, des avenir durables, je me rappelle que l'affinité des enfants pour la nature, dont ils font partie intégrante, fournit une base pour comprendre et interroger la place de l'humanité dans la nature. Alex avait l'air curieuse et enthousiasmée par la sensation du vent qui souffle : elle tournait son corps en direction du vent, tapait dans les mains et poussait des cris d'encouragement. Alex m'a fait voir mon expérience avec le vent sous un autre angle ; c'est un élément que je tiens souvent pour acquis et que j'ai redécouvert.

Possibilités et prochaines étapes

De quelles manières peut-on créer la brise ? J'ai d'abord pensé à utiliser un ventilateur mais je me suis rappelé que dans le centre sportif, Alex hésitait à jouer avec de grands ventilateurs. Nous pouvons peut-être apporter de petits ventilateurs portatifs qu'Alex peut contrôler. Je me demande aussi si on ne peut pas agiter des écharpes et d'autres matériaux, comme du carton, pour créer une brise. Des tailles et des matériaux différents pourraient créer différentes sensations.



« Adrian, comment est-ce que je peux t'aider ? »



Pam Gudmundson, coordinatrice du programme | Mai 2015



Adrian était triste un matin après le départ de Cayla.

Hannah, j'ai remarqué que tu allais vers Adrian pour voir si tu pouvais l'aider. J'ai remarqué que tu lui demandais s'il était triste et s'il avait besoin d'un câlin.

Il a acquiescé de la tête et tu l'as tout de suite pris dans tes bras pour le consoler quand il se sentait triste.

Hannah, tu étais si douce et réconfortante avec Adrian alors qu'il était triste. J'ai vraiment aimé la façon dont tu lui parlais et lui posais des questions. « Adrian, est-ce que ça te fait du bien ? » Tu as validé ses émotions.

Après l'avoir pris dans tes bras un petit moment, tu as demandé à Adrian s'il était prêt à aller jouer. Il a répondu que « oui » alors tu l'as porté jusqu'à la table avec la lumière et tu y as joué avec lui.

Ce que ça signifie

Hannah est une enfant très attentionnée et protectrice et elle a affiché ces tendances envers les autres enfants, souvent. D'habitude, Hannah essaie de réconforter les autres et de les aider à se sentir mieux quand ils sont déprimés. À travers son comportement envers Adrian et les autres, nous voyons les dispositions d'Hannah à se soucier des autres. Le Cadre pédagogique de l'Alberta décrit l'apprentissage d'Hannah à travers son souci pour les autres.

L'objectif de bien-être nous dit qu'Hannah est en cours d'acquisition d'un sens de l'autre à travers le soutien, les encouragements et l'écoute qu'elle apporte aux autres. Hannah prend souvent le temps de soutenir les autres enfants au cours des différentes expériences et différents défis dans la salle. Elle aide les autres enfants quand ils sont tristes et quand ils ont des difficultés à mettre leurs chaussures ou à ranger les espaces de jeu, etc.

L'objectif d'appartenance nous dit qu'Hannah tisse des relations respectueuses et réceptives en cultivant certaines amitiés fortes et d'autres superficielles. Elle développe également sa prise de conscience que ses actions contribuent au bien-être des autres. Quand elle a joué avec Adrian à la table avec la lumière, il avait jeté un jouet. Elle a lui gentiment rappelé : « Adrian, tu es plus intelligent que ça, ce n'est pas comme ça qu'on utilise les jouets. » Elle a ramené le jouet à la table et a incité Adrian à utiliser le jouet différemment. Hannah a parfaitement conscience de la manière dont les choses fonctionnent dans la salle et elle optimise les occasions d'être utile pour les autres éducatrices et les autres enfants.

Je me demande...

Si Hannah pouvait aider à apprendre aux autres ces compétences à protéger et à se soucier, à quoi cela ressemblerait-il dans la salle ? Pourrait-elle être l'une des aides expertes ?

Si Hannah a des expériences similaires à la maison ?

Comment est-ce qu'Hannah voudrait se faire consoler par les autres quand elle se sent triste ?

Prochaines étapes

Nous pouvons continuer à accompagner Hannah au cours des nombreuses occasions à favoriser ses compétences à se soucier. Nous pouvons peut-être décrire les choses merveilleuses qui arrivent aux autres quand elle prend le temps de les aider à réussir ! Nous pouvons aussi proposer des expériences de jeu différentes comme s'occuper de bébés et de petits animaux, etc.



 **JASPER PLACE** Family Resource Centre

