



envol

Exemples
de récits
d'apprentissage
sur le curriculum

jeu participation possibilités



Droit d'auteur et modalités d'utilisation

Copyright © 2014

Bibliothèque et Archives Canada

ISBN 978-0-9939286-1-1

Envol : Cadre pour les programmes d'apprentissage et de garde des jeunes enfants en Alberta de L. Makovichuk, J. Hewes, P. Lirette et N. Thomas est offert sous licence internationale Creative Commons 4.0 : Attribution. Pas d'utilisation commerciale. Pas de travaux dérivés. D'après le matériel publié sur le site flightframework.ca.

Droits d'utilisation : Vous pouvez reproduire et distribuer le présent matériel sur tout support et dans tout média sous réserve des conditions suivantes :

Attribution : Quand il est présenté ailleurs, le contenu de cet ouvrage doit faire l'objet d'une mention de source appropriée. Vous devriez :

- citer le nom des auteurs de l'ouvrage;
- citer le titre de l'ouvrage;
- fournir l'adresse URL du site où l'ouvrage est hébergé.

Voici un exemple de notice bibliographique rédigée en style APA :

Makovichuk, L., Hewes, J., Lirette, P., et Thomas, N. (2014). *Envol : Cadre pour les programmes d'apprentissage et de garde des jeunes enfants en Alberta*. Consulté sur flightframework.ca.

Pas d'utilisation commerciale : Il est interdit d'utiliser le contenu de cet ouvrage à des fins commerciales. Cependant, vous pouvez utiliser le cadre pédagogique à vos fins personnelles et professionnelles. Cela signifie que vous pouvez utiliser le cadre pédagogique pour guider votre pratique et votre développement professionnels. De plus, vous pouvez partager les idées et le matériel de cet ouvrage à des fins éducatives de soutien d'apprenants.

Pas de travaux dérivés : Si vous réorganisez, transformez ou développez le contenu de cet ouvrage, il ne vous est pas permis de distribuer le produit ainsi modifié. Cela signifie que si vous utilisez des parties du cadre pédagogique, reformulez des phrases ou combinez le cadre avec une autre ressource, vous ne pouvez pas présenter ce qui en résulte comme étant le cadre pédagogique.

Pour consulter la licence, veuillez suivre le lien suivant :

Creative Commons Attribution – Pas d'Utilisation Commerciale – Pas de Modification 4.0 International.

Les buts de cadre pédagogique reproduits dans le présent cadre sont extraits avec permission du *Curriculum éducatif pour la petite enfance francophone du Nouveau-Brunswick* (2008). Les droits d'auteur sur ces buts appartiennent au Centre de la petite enfance de l'Université du Nouveau-Brunswick et au ministère du Développement social du gouvernement du Nouveau-Brunswick. Ils ne font donc pas partie de la présente licence internationale Creative Commons.



Table des matières

Exemples de récits d'apprentissage sur le curriculum

Introduction	2	La joie du jeu étourdi	35
Une enquête tactile	5	Démolissons la tour	39
Zoé fait de l'exercice	9	Temps en groupe avec les tout-petits	43
Qu'est-ce qu'on mange ?	13	Faisons des rôties	47
Un travail d'équilibriste	19	Faisons de la musique	51
Le jeu du parachute	25	Notre bonhomme de neige	55
Le spectacle	31		

« En repensant à ce que les enfants et moi avons accompli, j'étais fière de nous. Je savais que le jeu des enfants dans cette expérience était important; le cadre conceptuel a donné tellement de valeur à l'expérience; chaque enfant a réussi en fonction de son propre niveau », Brittany, éducatrice AGJE.

« Les objectifs du curriculum m'ont vraiment aidée à mettre des mots sur ce que les enfants font déjà et à savoir ce que je pouvais faire ensuite à partir de cela. J'ai aussi l'impression qu'ils ont permis de montrer aux familles l'importance du jeu, car je suis en mesure de leur donner un vocabulaire professionnel pour expliquer les apprentissages de leur enfant », Katie, éducatrice AGJE.

Exemples de récits d'apprentissage sur le curriculum

Nous souhaitons remercier sincèrement les éducatrices, les enfants et les familles qui ont contribué à ce recueil d'exemples de récits d'apprentissage sur le curriculum. Votre volonté à participer avec nous à ce travail d'élaboration du curriculum a aidé à lui donner vie et à illustrer une pratique de relations. Le jeu et l'exploration des enfants nous ont aidés à documenter la prise de décisions des éducatrices et à la rendre visible aux autres.

Notre travail visant à concevoir un cadre pédagogique « fait en Alberta » pour les programmes d'apprentissage et de garde des jeunes enfants nous a permis de quitter nos bureaux pour nous rendre dans des salles de jeu du milieu de l'apprentissage et de la garde des jeunes enfants afin d'observer les éducatrices de trois centres de la petite enfance et d'une garderie en milieu familial. Les récits d'exemples d'apprentissage qui suivent documentent ce que font les éducatrices dans le contexte de leur travail quotidien avec les enfants, et constituent seulement un point de départ. À mesure que la construction du sens de la sorte présentée dans ce cadre pédagogique se concrétisera dans vos programmes, vous créerez, nous le croyons bien, vos propres récits d'apprentissage sur le curriculum.

Chacun des récits présentés ci-dessous reflète la construction du sens du curriculum effectuée par une seule éducatrice, alors que le nombre d'autres façons possibles de le construire est illimité. Nous avons documenté ce travail des éducatrices pour montrer qu'elles prennent déjà des décisions sur le curriculum et que ce curriculum se trouve déjà dans les expériences d'apprentissage et de garde des jeunes enfants. La structure de récit suivante a été retenue pour ce cadre pédagogique. Elle comprend le récit d'une expérience quotidienne d'enfants en service de garde, une conversation au sujet de la manière dont on est en train de construire le sens du curriculum dans la situation décrite, ainsi que des liens et des réflexions qui renvoient au présent cadre pédagogique.



Chaque récit commence par la description d'une expérience quotidienne à laquelle participent des éducatrices et des enfants dans des centres d'apprentissage et de garde des jeunes enfants en Alberta.

Le processus de documentation a rendu possible un échange avec les éducatrices au sujet de leurs décisions sur le curriculum, qui sous-tendent leur pratique avec les enfants. Un dialogue professionnel rapporté de cette sorte se trouve après chaque exemple de récit d'apprentissage sur le curriculum, dans la partie intitulée « Construction du sens du curriculum ». De manière répétée, les intentions des éducatrices s'observent dans la façon dont ces professionnelles parlent de leurs connaissances sur chaque enfant et de la façon dont ces connaissances influencent leurs décisions et leurs interactions. La fonction de ces dialogues est de rendre visibles les connaissances et les relations qui façonnent les décisions des éducatrices sur le curriculum dans le contexte de leur travail auprès des enfants.

Les objectifs holistiques du curriculum, qui sont fondés sur le jeu, enrichissent le dialogue professionnel et inspirent les éducatrices de sorte à donner de l'importance à leur travail et aux expériences de garde des enfants. Vous lirez des exemples d'éducatrices qui se réfèrent à ces objectifs du curriculum pour mieux remarquer et mieux nommer ce que font les enfants. Le processus consistant à appliquer les descripteurs du curriculum pour décrire la garde, le jeu, l'apprentissage et le développement des enfants se nomme « faire des recoupements¹. »

Ce processus d'observation, de documentation, de réflexion et d'interprétation s'est déroulé un peu différemment dans le cas de la responsable de la garderie en milieu familial qui a travaillé avec nous au cours de la conception des récits d'exemples d'apprentissage sur le curriculum. Étant la seule adulte avec un groupe d'enfants, l'éducatrice devait prendre du temps en dehors des heures de garde pour réfléchir. La documentation concernant son travail avec les enfants a été envoyée dans un pigeonier en ligne. Elle a réagi aux récits d'exemples d'apprentissage en y ajoutant de l'information, des interprétations et des réflexions au moment opportun. Cette formule semblait contraignante au départ, mais la responsable de la garderie en milieu familial a su envoyer des documents écrits très réfléchis et détaillés.

En revoyant les moments documentés de leur pratique et en y réfléchissant, les éducatrices ont eu l'occasion de penser à la façon dont leurs décisions influencent la garde, le jeu et les expériences d'apprentissage des enfants, et cette réflexion a eu des effets importants sur leur perception et leur valorisation de leur rôle d'éducatrice. De plus, le fait d'utiliser le langage des objectifs du cadre pédagogique pour décrire ce que les enfants faisaient les a aidées à comprendre et à décrire clairement les expériences des enfants et à accorder de l'importance à leur propre travail.

« Je m'inquiète souvent, étant une mère célibataire au budget limité, de ne pas pouvoir offrir aux enfants tout le matériel et l'équipement que je souhaiterais en tant que fournisseuse de soins. Mais j'apprends qu'il y a beaucoup de superbes jeux possibles juste ici, dans ma cour, grâce à la neige, aux branches, aux pierres et aux feuilles ! », Sylvie, fournisseuse de services, garderie en milieu familial.



Trop souvent, les moments les plus importants de la garde, du jeu et de l'apprentissage des enfants passent inaperçus dans toute l'activité de la communauté de la petite enfance. Ce processus de documentation et de réflexion s'est avéré utile aux éducatrices, au mentor pédagogique et aux concepteurs du curriculum. Le fait de revivre chaque moment et d'y réfléchir est très gratifiant pour les éducatrices, car cela leur permet de confirmer le bienfondé de leurs décisions et de se rappeler la joie qu'elles éprouvent à travailler avec les enfants et leurs familles.

¹ Strickland, D.S. (1994). Reinventing our literacy programs: Books, basics, balance. *The Reading Teacher*, 48, 294-302.





Une enquête tactile



Une enquête tactile

Jennifer, une éducatrice du milieu de l'apprentissage et de la garde des jeunes enfants, s'assoit sur le bord d'un carré de sable intérieur à côté de Lucas. Elle remarque que Lucas a les pieds nus dans le sable. Elle enlève ses souliers et met ses pieds dans le sable, elle aussi. Le vernis de couleur sur ses ongles d'orteils attire l'attention de Lucas. Il semble intrigué et soulève le pied de Jennifer. Ce geste de curiosité n'a pas l'air de la déranger.



Lucas continue son exploration; il verse maintenant du sable sur le pied de Jennifer à l'aide d'un gobelet. Il enlève le sable avec sa main, puis verse du sable sur le pied de Jennifer de nouveau. Il répète ce processus plusieurs fois.

Jennifer fait comme lui; elle verse du sable sur le pied de Lucas, puis l'enlève avec sa main.



Jennifer parle avec lui : « Nous sommes pieds nus dans le sable. » Lucas laisse tomber un peu de sable sur son pied. « Le sable est frais », dit-elle.



Construction du sens du curriculum

La partie suivante présente le résumé, sous forme de questions et de réponses, d'un dialogue professionnel entre des éducatrices au sujet de cette histoire.

Que comprenez-vous au sujet du groupe avec lequel vous travaillez, et de Lucas en particulier, qui, en tant qu'apprenant, vous incite à enlever vos souliers et à vous joindre à lui pour l'expérience du sable ?

Jennifer explique : « au moment de cette expérience, Lucas n'avait pas un grand vocabulaire verbal. Je me souviens avoir eu l'impression qu'il voulait partager une idée avec moi; donc j'ai décidé d'enlever mes souliers et de le rejoindre dans le carré de sable. Je me disais que ceci me permettrait de mieux observer son expérience et de surmonter l'obstacle qui l'empêchait d'exprimer ses idées.

Que pensez-vous de l'intérêt de Lucas pour vos pieds dans le sable ?

Jennifer réfléchit : « Je pense qu'il était surpris de voir un adulte se joindre à lui pendant l'expérience du sable et participer à son expérience sensorielle. Et puis, quand je l'ai fait, je crois qu'il a été en mesure de m'inclure dans sa propre expérience sensorielle des pieds nus dans le sable. »

Que connaissez-vous de Lucas en tant qu'apprenant ?

« Actuellement, Lucas est capable d'exprimer ses idées et ses besoins verbalement. L'autre jour, il était

debout en haut de la glissoire. Il a demandé à l'enfant qui était au bas de la glissoire de se pousser et il a attendu que cette dernière s'exécute. Je crois qu'il a fait un grand pas dans le peu de temps que j'ai passé dans la salle de jeu des tout-petits. »

Parlez-moi de votre conception de votre rôle dans les processus d'apprentissage des enfants.

Jennifer réfléchit : « Parfois, il est avantageux de prendre du recul et d'observer; mais le mieux, c'est de participer au jeu des enfants et de leur emboîter le pas. Ils me disent ce qu'ils pensent et c'est eux qui mènent l'expérience. Je pense qu'ils savent que je leur accorde de la valeur – leur temps est important... le temps de partager leurs pensées et leurs expériences. »

Liens avec le curriculum

Faire des liens avec les objectifs holistiques

Le jeu et l'esprit ludique

Les explorations ludiques et la résolution de problèmes

Les enfants apprennent des choses sur les propriétés des objets :

- en explorant et en examinant de façon ludique les propriétés des objets.

Les enfants vérifient les limites de leurs capacités :

- en mettant à l'épreuve leur sens d'observation et leur discrimination sensorielle.

La communication et les littératies

Les pratiques communicatives

Les enfants tissent des relations au moyen de leurs pratiques communicatives :

- en reconnaissant la présence et le toucher humains et en y répondant.



Réflexions sur le curriculum

Envisager des possibilités pour un apprentissage et une pratique approfondis

Pensez aux espaces différents requis pour la communication avec les bébés, les tout-petits et les jeunes enfants à leur niveau physique. **Pensez à** des aires confortables avec des couvertures où les adultes et les enfants peuvent interagir visuellement, verbalement et par le toucher avec le matériel et les uns avec les autres. **Pensez à** des expériences actives et sensorielles qui intéressent beaucoup de jeunes enfants.

Pensez à Jennifer qui est allée dans le carré de sable avec Lucas, pour d'abord faire l'expérience de ce qu'il explorait afin de pouvoir mieux comprendre sa façon d'expérimenter l'environnement d'apprentissage.

Pensez à comment ces connaissances-là l'aident à créer d'autres expériences pour Lucas et les autres enfants de la salle de jeu.





Zoé fait de l'exercice



Zoé fait de l'exercice

Zoé fait de l'exercice après avoir mis son bandeau. Elle explique à Kayla, son éducatrice du milieu de l'apprentissage et de la garde des jeunes enfants, ce qu'elle fait : « Je suis fatiguée, donc je dois faire de l'exercice avant d'aller dehors. »

Kayla lui répond : « Tu fais travailler tes muscles. » Quand Everleigh cesse de s'habiller afin de prendre part, brièvement, à l'activité de Zoé, Kayla n'intervient pas dans l'interaction des enfants. Zoé explique à son amie : « Je fais de l'exercice. »

Everleigh regarde pendant quelques minutes, puis continue à s'habiller pour aller jouer dehors.

Kayla ne demande pas à Zoé de s'arrêter ou ne tente pas de lui faire changer d'idée. Kayla, de manière très habile, aide le groupe d'enfants à s'habiller pour aller jouer dehors tout en gardant un œil sur Zoé.



Construction du sens du curriculum

La partie suivante présente le résumé, sous forme de questions et de réponses, d'un dialogue professionnel entre des éducatrices au sujet de cette histoire.

Que connaissez-vous de Zoé en tant qu'apprenante et en tant que citoyenne de cette communauté ?

Kayla explique qu'elle est consciente que Zoé est unique. Zoé trouve couramment des idées et veut les poursuivre.

Le fait de donner du temps et de l'espace à Zoé pour qu'elle fasse ses exercices l'aide à comprendre qu'elle est reconnue en tant qu'individu et que ses idées sont respectées même lorsque le groupe est en transition pour aller à l'extérieur.

Que connaissez-vous de ce groupe d'enfants ?

En permettant aux autres d'interagir avec Zoé pendant qu'elle met son idée en application, on lui indique que ses idées sont importantes. Kayla dit ne pas s'inquiéter que cette activité perturbe les routines. Elle explique que les routines sont flexibles pour permettre aux enfants de contribuer et d'appliquer leurs idées.

Si Kayla avait agi en fonction de la conception développementale de l'apprentissage relativement à la situation avec Zoé, elle lui aurait probablement redemandé d'aller s'habiller pour aller jouer dehors avec tous les autres enfants.

Kayla applique plutôt une conception socioculturelle de l'apprentissage aux idées de Zoé, perspective selon laquelle les idées des individus ont leur place dans ce qui se passe dans la journée.



De plus, Kayla accepte l'activité de Zoé, et elle accepte aussi que les autres enfants montrent de l'intérêt pour ce que fait Zoé malgré la transition prévue par l'adulte.

Kayla est consciente du fait qu'Everleigh s'est arrêtée pour regarder Zoé, mais elle ne lui demande pas de continuer à s'habiller. Ainsi, elle encourage Zoé à poursuivre ses idées tout en favorisant ses relations sociales avec ses pairs. La façon dont réagit Kayla indique que la salle de jeu est un endroit où l'on a le droit de poursuivre ses idées.

Les soutiens invisibles qui permettent aux enfants de manifester leur nature unique sont intégrés à des routines fluides et flexibles. Dans cette salle de jeu, quand un petit groupe d'enfants est prêt pour aller jouer dehors, l'une des éducatrices les fait sortir. Les enfants qui finissent de s'habiller sont accompagnés par l'autre éducatrice.

Les enfants déjà vêtus de leur habit de neige n'ont pas à attendre longtemps et on laisse place à l'expression individuelle au sein des routines qui définissent l'organisation de chaque journée. L'atmosphère reste positive car les enfants s'habillent à leur rythme et selon leur niveau d'indépendance.

Cette approche permet aux enfants d'acquérir de l'autonomie sans se sentir pressés ou bousculés en groupe. Les éducatrices doivent comprendre et croire que ce qui se passe a des effets importants sur le sentiment d'appartenance et l'image de soi positive des enfants.

Liens avec le curriculum

Faire des liens avec les objectifs holistiques

Le bien-être

La santé émotionnelle et les identités personnelles positives

Les enfants acquièrent une image de soi :

- en développant une reconnaissance d'eux-mêmes;

- en coconstruisant leurs identités;
- en vivant l'amélioration de leur confiance en soi, de leur estime de soi et de leur capacité à prendre des initiatives;
- en améliorant leur capacité à exprimer leurs sentiments, leurs préoccupations et leurs besoins;
- en poursuivant des intérêts, en cultivant des passions et en développant des forces.

L'appartenance

Les enfants acquièrent le sens des lieux :

- en faisant des liens entre le centre, la maison et des communautés plus étendues.

La santé physique

Les enfants apprennent à devenir responsables de leur hygiène personnelle :

- en devenant plus autonomes dans leurs routines de soins personnels;
- en apprenant au sujet des différences individuelles dans les routines de soins personnels.

Le jeu et l'esprit ludique

L'imagination et la créativité

Les enfants acquièrent des dispositions pour la pensée flexible et fluide :

- en exprimant des idées uniques et pleines d'imagination.

Les enfants inventent des symboles et développent des systèmes de représentation :

- en inventant leurs propres mouvements;
- en devenant conscients des mondes imaginaires et réel qu'ils habitent quand ils jouent.



La communication et les littératies

Les pratiques de communication

Les enfants prolongent des idées et se servent de la langue :

- pour exprimer des pensées, des sentiments et des idées.

Réflexions sur le curriculum

Envisager des possibilités pour un apprentissage et une pratique approfondis

Comment votre conception de l'enfance et de ce que signifie être un enfant influe-t-elle sur vos réactions face aux différentes identités que les enfants s'approprient ?

Comment le personnel et les politiques de votre centre favorisent-ils les initiatives des enfants au moyen de la planification, de la documentation ou des réactions bien réfléchies ?

Comment l'horaire de votre local offre-t-il des moments pour jouer et créer ou comment empêche-t-il leur création ? **Pensez à** des horaires flexibles.

Pensez au temps alloué au jeu, aux routines et aux activités dirigées par des adultes.

Comment encouragez-vous les mondes et les rêves que les enfants créent, et comment leur accordez-vous de l'importance ? **Pensez à** des façons d'approfondir les rêves et l'imagination des enfants et de les documenter pour prouver leur importance.

Comment utilisez-vous et reflétez-vous la communauté qui vous entoure de manière à encourager, modéliser et développer chez les enfants la créativité, l'imagination et l'intérêt pour le jeu ?

Pensez aux expertises qui existent dans les familles et à des liens avec les communautés qui pourraient aider à approfondir les idées de Zoé concernant la forme physique.





Qu'est-ce qu'on mange ?



Qu'est-ce qu'on mange ?



Sophia ne veut pas de céréales, donc Charlotte essaie de lui donner des pêches. Jeanne lui fait signe « encore » pour Olivia.



Charlotte offre des céréales à Sophia pour sa collation. Jeanne bavarde avec Sophia et Olivia pendant qu'elles grignotent.



Olivia semble intéressée par ce qu'il y a sur le plateau de Sophia. Étant donné qu'elle a montré un intérêt pour les pêches sur le plateau de Sophia, on lui offre des pêches à elle aussi.



Sophia sait ce qu'elle veut manger pour sa collation du matin, et elle attend patiemment que Jeanne et Charlotte, ses éducatrices du milieu de l'apprentissage et de la garde des jeunes enfants, le comprennent. Sophia essaie de prononcer des mots et fait des gestes pour expliquer ce qu'elle veut. Cette communication préverbale est interprétée par Jeanne et Charlotte.

Des Cheerios et des Cheerios avec du lait sont offerts et refusés.

Alors des fruits pour Sophia ? Non, elle ne veut pas de fruits non plus.

Ah! des céréales cuites, oui, elle veut des céréales cuites!

Olivia regarde ce que l'on offre à Sophia qui est assise à côté d'elle. Elle mange les Cheerios et quand elle voit les fruits sur le plateau de Sophia, elle se penche pour les voir de plus près.

Jeanne remarque ce geste et offre des fruits à Olivia aussi. Le grand sourire d'Olivia confirme que Jeanne a bien compris.

Construction du sens du curriculum

La partie suivante présente le résumé, sous forme de questions et de réponses, d'un dialogue professionnel entre des éducatrices au sujet de cette histoire.

Pourquoi tentez-vous d'offrir différents choix de collation à Sophia ?

Charlotte et Jeanne expliquent qu'elles croient que chaque enfant a des droits. Elles sont conscientes que même les très jeunes enfants peuvent faire des choix et avoir des préférences pour la nourriture, ainsi que pour des personnes et du matériel de jeu précis. Charlotte explique : « Quand on respecte le choix des enfants, on les valorise en tant que citoyens. »

Comment savez-vous que Sophia fait des choix ?

Charlotte et Jeanne expliquent qu'elles observent et écoutent attentivement les gestes et les sons des petits enfants. Elles interprètent cette communication et elles y réagissent, ce qui aide Sophia et Olivia à savoir que ce qu'elles font a un sens et une fonction.

Selon vous, comment vos réactions attentionnées favorisent-elles l'image de soi positive et le sentiment d'appartenance de Sophia ?

Charlotte et Jeanne se disent tout à fait convaincues que leur pratique réactive soutient Sophia et Olivia en tant que communicatrices efficaces. De plus, cette pratique réactive favorise des relations positives et durables avec chaque enfant, ce qui permet à chacune de développer une bonne image de soi et un sentiment d'appartenance.



Liens avec le curriculum

Faire des liens avec les objectifs holistiques

La communication et les littératies

Pratiques communicatives

Les enfants tissent des relations au moyen de leurs pratiques communicatives :

- en s'entraînant et en s'amusant à produire des sons;
- en envoyant des messages au moyen de langages gestuels et visuels et en répondant aux mêmes sortes de messages.

Identités liées aux littératies dans les communautés

Les enfants coconstruisent une variété d'identités liées aux littératies :

- en apprenant diverses pratiques locales de littératie dans le contexte de diverses communautés.

Le bien-être

La santé émotionnelle et les identités personnelles positives

Les enfants acquièrent une image de soi :

- en coconstruisant leurs identités;
- en améliorant leur capacité à exprimer leurs sentiments, leurs préoccupations et leurs besoins.

L'appartenance

Les enfants tissent des relations respectueuses et réceptives :

- en établissant des relations proches avec divers adultes.

La santé physique

Les enfants apprennent au sujet des aliments et de la nutrition :

- en acquérant assez de confiance pour essayer de nouveaux aliments.



Réflexions sur le curriculum

Envisager des possibilités pour un apprentissage et une pratique approfondis

Comment votre conception de l'enfance et de ce que signifie être un enfant influence-t-elle vos réponses par rapport aux différentes identités que les enfants s'approprient ? (Voyez Sophia comme une preneuse de décisions et une citoyenne; pensez à la façon dont l'attention de Olivia a été portée sur les choix de nourriture de Sophia.) Qu'est-ce que cela signifie si l'on cherche à mieux comprendre la manière dont les enfants se définissent par rapport aux différences entre eux et les autres ?

Pensez à des expressions verbales et non verbales d'indépendance et à des expressions directes.

Pensez aux façons dont les jeunes enfants montrent leur indépendance et font des choix pour eux-mêmes. Comment aidez-vous les enfants très jeunes à faire des choix pour eux-mêmes ?

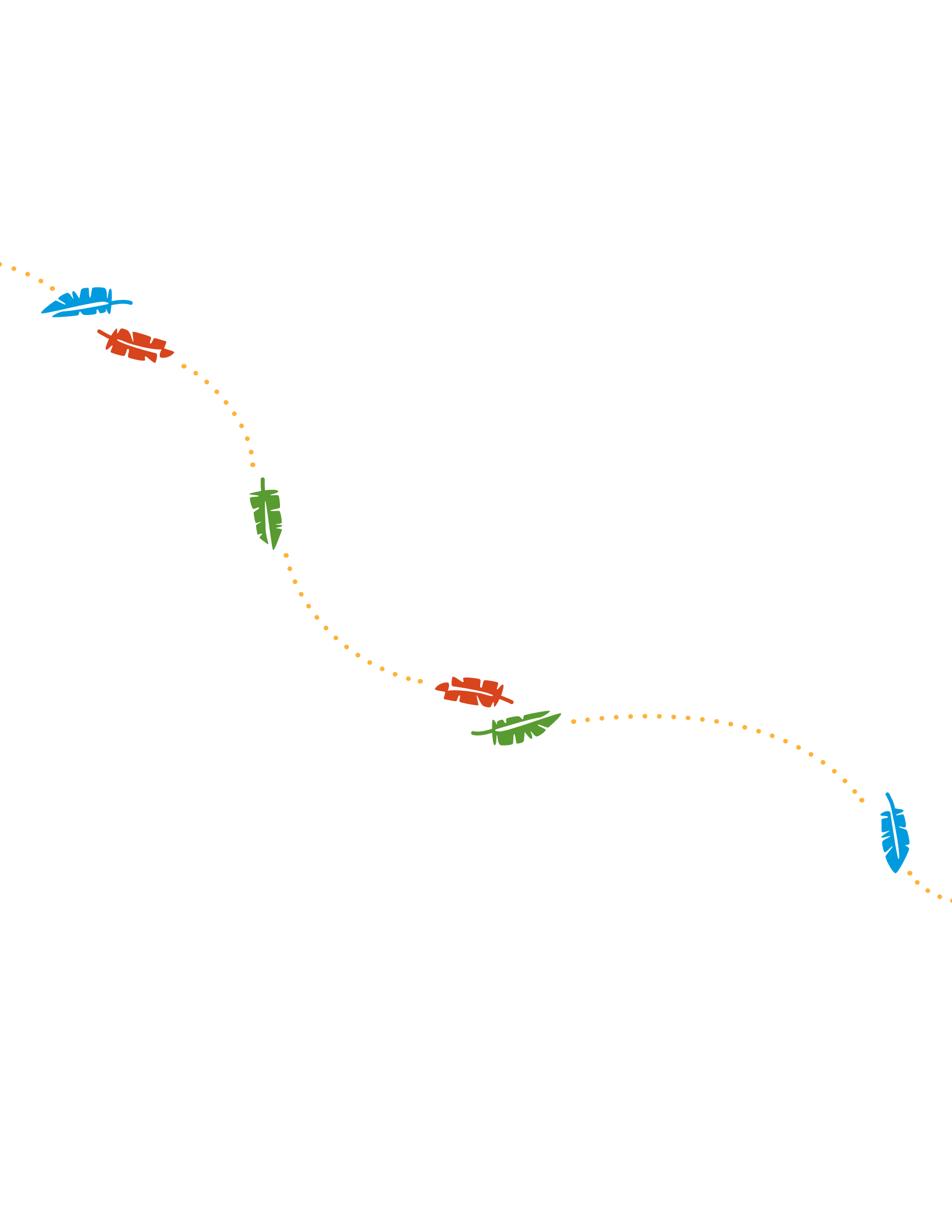
Comment votre centre favorise-t-il la création de relations de confiance entre les gens; notamment entre les éducatrices et les enfants ? Comment l'environnement encourage-t-il les enfants à prendre des initiatives et à faire des choix ? Comment appuyez-vous leurs efforts quand ils tentent de prendre des initiatives ou d'entreprendre quelque chose ?

Comment pouvez-vous prendre part à des conversations ludiques avec les très jeunes enfants pendant les routines ? Comment aidez-vous les très jeunes enfants à s'intéresser les uns aux autres ?

Comment les enfants participent-ils à la prise de décisions concernant des sujets qui les touchent, comme l'établissement de règles, de rituels, de routines ou de choix de collations ? **Pensez à** des occasions quotidiennes que les enfants ont d'exercer leur droit de regard sur ce qui a trait aux repas, aux siestes et au partage.

Pensez à des façons que vous avez d'aider les enfants à résoudre des problèmes. **Pensez aux** nombreuses manières dont les enfants expriment leurs sentiments, leurs désirs et leurs besoins.







Un travail d'équilibriste



Un travail d'équilibriste



Josie m'invite à regarder ses mouvements de gymnastique. Elle commence en marchant sur une poutre de bois étroite sur le plancher, elle fait trois pas en courant sur la rampe puis saute en bas. Elle atterrit sur ses pieds, les deux bras en l'air.



Elle répète l'action plusieurs fois pendant que je l'observe attentivement.

Josie ajoute ensuite plusieurs cubes, formant une longue poutre. Elle marche le long des cubes et saute. Encore une fois, elle atterrit sur le sol les bras en l'air.

Elle refait ce mouvement plusieurs fois pendant que je (Manuela) regarde attentivement. Josie ajoute ensuite plusieurs cubes pour former une longue structure étroite. Elle franchit la structure de bois et saute. Elle atterrit encore sur ses pieds, les deux bras écartés au-dessus de sa tête.



Elena se joint à la prestation de gymnastique.

En peu de temps, le duo attire l'attention de plusieurs autres enfants dans la salle. Pendant que j'observe, je constate que le groupe accélère le déroulement de l'activité. Je souhaite approfondir leur expérience, mais je dois faire quelque chose, car deux enfants sont déjà tombés parce qu'ils marchaient rapidement sur les cubes qui se sont renversés; je demande : « Est-ce que je peux vous lancer un défi ? »

« Pouvez-vous tenir un livre en équilibre ou un petit sac du jeu de poches sur la tête en marchant sur la poutre d'équilibre ? » Le groupe, très enthousiaste, relève le défi et toutes les tentatives sont acceptées et félicitées. Les enfants sont davantage concentrés à tenir en équilibre le sac sur leur tête qu'à courir sur les cubes. Ils aiment tester leurs limites physiques.





Grâce à mes encouragements, Amélia essaie encore après être tombée sur un cube. Amélia est très hésitante au début et elle me tient la main.

Après avoir réussi à la traverser une première fois, elle veut réessayer. Elle hésite un peu à y aller seule, mais elle ne veut pas me tenir la main. Je propose un autre défi.

« Peux-tu marcher sur la poutre d'équilibre en tenant un petit sac du jeu de poches dans chaque main, avec les bras écartés ? »



Amélia est prête à tenir en équilibre le petit sac du jeu de poches sur sa tête.

Encore une fois, l'attention qu'elle porte au défi de l'équilibre la fait ralentir et permet de maintenir un niveau d'activité sécuritaire pour tous ceux qui y participent.



Amélia accepte de relever le défi.

Ce défi lui donne l'occasion de favoriser ses réussites et d'acquérir de la confiance en ses capacités physiques.

L'attention qu'elle porte à ses pas la force à ralentir et diminue les risques de chute. Elle est satisfaite de ce qu'elle a accompli et continue de se mettre au défi.



Construction du sens du curriculum

La partie suivante présente le résumé, sous forme de questions et de réponses, d'un dialogue professionnel entre des éducatrices au sujet de cette histoire.

Que comprenez-vous à propos d'Amélia qui vous guide afin de vous assurer qu'elle va bien puis de l'aider lorsqu'elle continue à jouer ? Que pensez-vous qu'elle a vécu lors de cette expérience ?

Manuela fait part de sa compréhension au sujet d'Amélia et de la façon que celle-ci a d'admirer ses pairs. Elle explique : « Amélia veut réussir aussi bien qu'eux dans leurs expériences de jeu. En sachant cela, je l'ai amenée à poursuivre le jeu en l'aidant à vivre des réussites. Je savais que j'avais pris la bonne décision parce qu'elle a pu continuer à jouer sans mon aide. »

Selon vous, qu'est-ce que le défi a changé pour les concepteurs et pour ceux qui se sont joints au jeu de l'équilibriste ?

Manuela réfléchit sur l'intégration des « défis » qui ont modifié une expérience devenant relativement risquée alors que les enfants commençaient à se dépêcher, pour en faire une expérience nécessitant de la concentration et présentant un niveau de difficulté approprié. Elle ajoute : « Les enfants se sont sentis en confiance et en contrôle pendant leur jeu. Je n'ai pas eu à mettre fin à l'expérience. En fait, le défi de garder des objets en équilibre sur leur tête a plutôt permis aux enfants de pousser l'idée plus loin. »

D'après vous, comment les enfants se voient-ils dans des environnements qui les encouragent à créer des aires de jeu pour eux et pour les autres ?

Manuela décrit comment le jeu de l'équilibriste s'est poursuivi à l'extérieur sur les poutres du terrain de jeu, et explique que, lorsque certains enfants hésitaient à traverser la poutre en équilibre, d'autres, comme Amélia, leur offraient de leur tenir la main en traversant prudemment la poutre. « Les enfants sont fiers que leurs idées soient utilisées par les autres. Ils aiment mener le jeu. Amélia a été capable de mener lorsque le jeu d'équilibre a continué à l'extérieur. »

Liens avec le curriculum

Faire des liens avec les objectifs holistiques

Le bien-être

La santé émotionnelle et les identités personnelles positives

Les enfants acquièrent une image de soi positive :

- en coconstruisant leurs identités personnelles positives;
- en vivant une amélioration de leur confiance en soi, de leur estime de soi et de leur capacité à prendre des initiatives;
- en améliorant leur capacité à exprimer leurs sentiments, leurs préoccupations et leurs besoins;
- en poursuivant des intérêts, en développant des passions et des forces;
- en persévérant et en étant tenaces.



L'appartenance

Les enfants acquièrent le sens des lieux :

- en générant un répertoire commun de discours et de souvenirs

Les enfants tissent des relations respectueuses et réceptives :

- en cultivant des amitiés fortes et des amitiés superficielles;
- en devenant plus conscients de la contribution de leurs actions au bien-être des autres;
- en participant à des projets communs.

La santé physique

Les enfants explorent leur corps et ses mouvements :

- en participant à une gamme d'activités physiques à l'extérieur et à l'intérieur;
- en augmentant la conscience, le contrôle, la force, la souplesse et la motricité globale de leur corps;
- en connaissant et en repoussant leurs limites physiques.

Le jeu et l'esprit ludique

L'imagination et la créativité

Les enfants acquièrent des dispositions pour la pensée flexible et fluide :

- en exprimant des idées uniques et pleines d'imagination.

Les enfants inventent des symboles et développent des systèmes de représentation :

- en devenant conscients des mondes imaginaires et habituels qu'ils habitent quand ils jouent.

Les enfants créent des scénarios imaginaires dans lesquels ils explorent de nouvelles possibilités et prennent possession de leur monde :

- en créant des espaces sociaux et des histoires communes.

L'exploration ludique et la résolution de problèmes

Les enfants apprennent des choses sur les propriétés des objets :

- en explorant et en examinant les propriétés des objets de façon ludique.

Les enfants vérifient leurs limites :

- en mettant à l'essai leur force, leur vitesse, leur agilité et le contrôle de leurs mouvements.

Les enfants apprennent à employer des approches créatives pour reconnaître des problèmes pratiques et les résoudre :

- en élaborant une pensée soutenue commune.



Réflexions sur le curriculum

Envisager des possibilités pour un apprentissage et une pratique approfondis

Comment votre conception de l'enfance et de ce que signifie être un enfant influence-t-elle vos réponses par rapport aux différentes identités que les enfants s'approprient ? (**Pensez à** des expressions verbales et non verbales qui favorisent les comportements d'exploration et de prise de risques des enfants ou nuisent à ces comportements.)

Pensez à la façon dont les enfants abordent les personnes, les endroits et le matériel.

Comment les personnes et les politiques de votre centre favorisent-elles les initiatives des enfants, que ce soit par la planification, la documentation ou les réponses réfléchies ? **Pensez à** la façon dont votre centre s'inspire des intérêts des enfants.

Réfléchissez à votre propre apprentissage et à ce qui vous donne de l'énergie en tant qu'apprenant.

Pensez à la satisfaction que vous ressentez quand vous êtes tenace, quand vous persévérez et que vous accomplissez quelque chose, et à la manière dont la prise de risque est récompensée, ou non, dans votre vie.

Comment l'environnement encourage-t-il les enfants à prendre des initiatives ? Quel rôle jouez-vous dans le jeu dirigé par les enfants ? Votre rôle augmente-t-il les possibilités ou limite-t-il les poursuites des enfants ?

Pensez à Manuela, qui a su présenter aux enfants des défis appropriés qui ont approfondi l'exploration du concept d'équilibre et qui leur a offert des occasions de participer en fonction de leurs propres capacités.





Le jeu du parachute



Le jeu du parachute

Nathalie transporte un paquet sous le bras et s'approche de quelques enfants : « Aimeriez-vous aller dehors ? J'ai un parachute. »

Plusieurs enfants répondent à l'invitation en enfilant leur manteau et leurs bottes. Il fait soleil et il s'agit de l'une des premières journées chaudes depuis la fin d'un hiver long et froid. Une journée qui sent et qui rappelle le printemps.

Un groupe d'enfants impatients qui s'agrandit commence à se réunir à la porte. Nathalie demande à quelques autres enfants s'ils veulent aller dehors, mais ceux-là semblent plus intéressés à continuer avec leurs expériences dans la salle de jeu. Les éducatrices de The Dolphin Room (la salle dauphin) font un calcul rapide et s'entendent pour que l'une d'entre elles reste à l'intérieur avec les enfants qui ne sont pas prêts à se joindre au grand groupe dehors.



« Maman a mis les grains de maïs dans la casserole. Elle a augmenté la température. Maintenant la casserole se réchauffe. Puis, les grains de maïs commencent à faire pop, pop, pop, pop... »

Nathalie, Hadla et Jennifer, des éducatrices dans d'autres salles de jeu, jouent au parachute avec les enfants dans la cour de récréation. Tout le monde est invité à se joindre à eux. Les éducatrices entament une chanson en jouant. Elles la chantent encore et encore donc les enfants commencent à chanter eux aussi.

Peu après, tous les enfants, du novice au plus expérimenté, chantent, jouent et rient. Le printemps, après le long hiver albertain, nous donne une énergie qui nous incite tous à chanter !



Construction du sens du curriculum

La partie suivante présente le résumé, sous forme de questions et de réponses, d'un dialogue professionnel entre des éducatrices au sujet de cette histoire.

Qu'est-ce qui vous a donné l'idée de jouer au parachute ?
Quand arrive-t-il que la participation soit limitée, si cela se produit ?

Nathalie explique : « J'ai apporté un parachute dehors parce que la cour de récréation n'est pas intéressante à cette période de l'année. Le soleil brillait, mais la terre était encore gelée et la neige était trop dure pour que les enfants puissent y creuser.

« Au début, les balles que j'ai apportées n'allaient pas très haut. Jenn, une éducatrice du milieu de l'apprentissage et de la garde des jeunes enfants d'une autre salle, m'a passé d'autres balles provenant de la salle des tout-petits. C'était beaucoup mieux pour la chanson du maïs soufflé. C'était agréable d'avoir trois éducatrices pendant ce jeu. Étant donné que nous, les éducatrices, travaillions ensemble, davantage d'enfants ont pu participer. Tous les groupes d'âge travaillent ensemble pendant ces jeux.

Quelles politiques et structures aident les éducatrices à offrir aux enfants des choix d'aires de jeux intérieures ou extérieures ?

Nathalie réfléchit : « L'esprit de la communauté ici encourage les enfants à faire des choix dans leurs expériences quotidiennes. Nous travaillons ensemble. Quelqu'un reste à

l'intérieur quand des enfants veulent avoir plus de temps à l'intérieur. Quand ils veulent aller dehors, nous veillons ensemble à ce que le ratio adultes-enfants soit respecté. Nous sommes flexibles aussi pour les sorties. Parfois, un petit groupe d'enfants dans deux salles de jeu différentes sort dans la communauté, et d'autres petits groupes restent au centre pour faire ce qu'ils veulent. Il est important d'être flexible afin de permettre aux enfants de faire des choix quant à leurs expériences quotidiennes. »

Liens avec le curriculum

Faire des liens avec les objectifs holistiques

Le jeu et l'esprit ludique

L'imagination et la créativité

Les enfants acquièrent des dispositions pour la pensée flexible et fluide :

- en voyant les gens, les lieux et les choses de différentes façons.

Les enfants créent des scénarios imaginaires dans lesquels ils explorent de nouvelles possibilités et prennent possession de leur monde :

- en créant des espaces sociaux et des histoires en commun.

L'exploration ludique et la résolution de problèmes

Les enfants apprennent des choses sur les propriétés des objets :

- Les enfants apprennent des choses sur les propriétés des objets;
- en faisant l'expérience de l'action-réaction et de la relation de cause à effet;
- en élaborant un vocabulaire pour décrire les similarités et les différences, les régularités et les relations.



Les enfants apprennent à naviguer les complexités des projets collaboratifs :

- en négociant les règles concernant le temps, l'espace et les rôles.

La communication et les littératies

Les pratiques communicatives

Les enfants tissent des relations au moyen de leurs pratiques communicatives :

- en s'habituant à la rime, au rythme, et aux variations de fréquence et de ton;
- en s'entraînant et en s'amusant avec les sons.

Les enfants apprennent les conventions de leur langue ou de leurs langues :

- en accroissant leur compréhension du vocabulaire;
- en augmentant leur aisance avec le vocabulaire.

Les enfants approfondissent leurs idées et passent à l'action en utilisant le langage :

- pour exprimer des pensées, des sentiments et des idées;
- pour se faire des amis, partager du matériel, structurer, négocier et créer des mondes imaginaires.

Les littératies multimodales

Les enfants explorent plusieurs systèmes de signes :

- en s'habituant aux systèmes de signes d'une langue et de la musique;

Donner un sens à la littératie multimodale :

- en se familiarisant avec les symboles et l'exercice de la musique.

Le bien-être

La santé émotionnelle et les identités personnelles positives

Les enfants acquièrent une image de soi :

- en coconstruisant leurs identités personnelles positives;
- en poursuivant des intérêts, en développant des passions et des forces.

L'appartenance

Les enfants tissent des relations respectueuses et réceptives :

- en participant à des projets communs.

La santé physique

Les enfants explorent leur corps et ses mouvements :

- en participant à une gamme d'activités physiques à l'extérieur comme à l'intérieur;
- en augmentant la conscience, le contrôle, la force, la souplesse et la motricité globale de leur corps.



Réflexions sur le curriculum

Envisager des possibilités pour un apprentissage et une pratique approfondis

Comment votre conception de l'enfance et de ce que signifie être un enfant influence-t-elle vos réponses par rapport aux différentes identités que les enfants s'approprient ? **Pensez à** la façon dont les enfants abordent les gens, les endroits, le matériel et les événements.

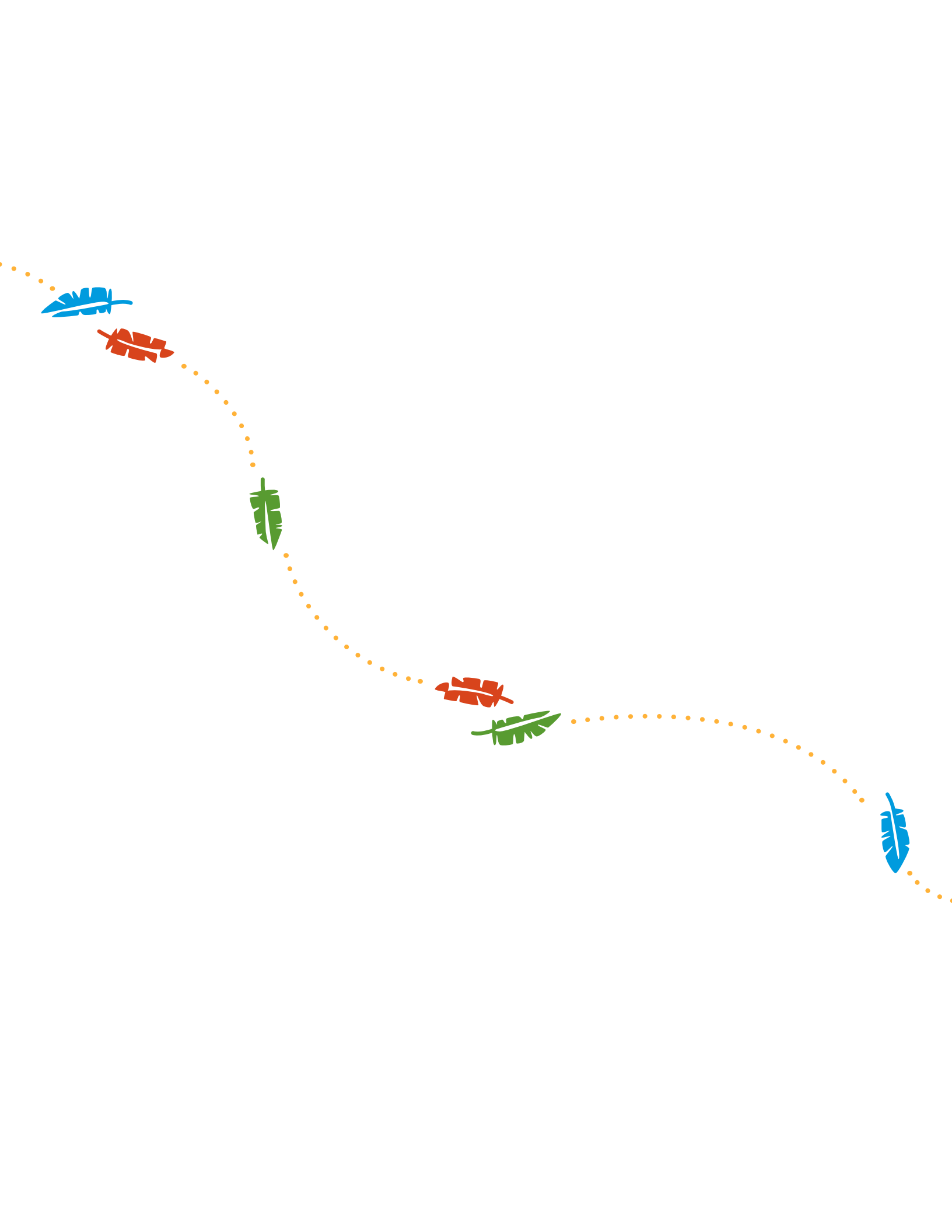
Comment votre centre permet-il d'établir des relations de confiance entre les gens ? **Pensez aux** relations adulte-enfant, adulte-adulte et enfant-enfant. Comment l'environnement encourage-t-il les enfants à prendre des initiatives ? **Pensez à** l'accès au matériel.

Quelles expériences sont offertes dans votre centre afin de favoriser l'engagement actif des enfants à l'intérieur et à l'extérieur ? Comment planifiez-vous en fonction de l'âge, des capacités physiques et des jeux coopératifs ? Quelles chansons de terrain de jeu encouragez-vous et modélisez-vous pour les enfants ?

Comment donnez-vous l'occasion aux enfants d'explorer seuls, avec des pairs ou avec des adultes ? **Pensez à** du matériel destiné à des expériences intérieures et extérieures.

Quel rôle jouez-vous dans les expériences à l'extérieur ? Modélisez-vous le jeu extérieur et y participez-vous ? De quelles façons encouragez-vous les jeux joués et les initiatives de groupe ?







Le spectacle



Le spectacle

Noah dit à Nathalie : « Je dois fabriquer des billets. » Noah est au coin des cubes alors qu' Hadla, une éducatrice du milieu de l'apprentissage et de la garde des jeunes enfants, et un groupe d'enfants discutent de la prestation que les enfants ont faite l'après-midi précédent.



Noah va tout droit vers le coin des arts plastiques, où il peut utiliser du papier et du matériel pour fabriquer des billets. Après en avoir fabriqué un, il retourne dans le coin des cubes pour partager son idée. Il provoque beaucoup d'intérêt dans le groupe qui, inspiré par son idée, se précipite vers le coin des arts plastiques en vue de fabriquer d'autres billets.

Quand plusieurs enfants demandent à Nathalie d'écrire le mot « billet », elle répond : « Tu pourrais peut-être écrire "B" et nous saurons que cela veut dire "billet". » L'idée semble faisable : les enfants travaillent de façon indépendante et sont très concentrés.

Anticipant l'activité des enfants, Nathalie entre dans le coin des cubes et déplace quelques jouets qui semblent encombrer l'espace.

Le groupe retourne au coin des cubes avec les billets qu'il a fabriqués et commence à les distribuer aux autres enfants et aux adultes.

« Avez-vous besoin d'une scène ? », demande Nathalie. Puis elle reformule sa phrase : « Oh! regardez, il y a trois scènes. » Le public, billet en main, s'installe sur le banc et Nathalie utilise un bout de tissu en guise de rideau. Les trois prestations commencent en même temps.





Nathalie reste en retrait pendant le spectacle, en attente de la prestation enjouée des enfants qu'elle encourage. Elle observe attentivement, étant donné qu'il n'y a aucun scénario prédéterminé à suivre. Ce sont des prestations impromptues qui se déroulent de manière fluide et qui sont inventées au fur et à mesure. Cela demande l'attention d'un public enthousiaste et de l'équipe de scène.

L'auditoire est enthousiaste. Pas un seul enfant ou adulte ne quitte le spectacle. L'équipe de scène est également enthousiaste, et elle attend le signal qui indiquera que c'est le moment de la tombée du rideau afin de signifier la fin du spectacle.

La prestation de Shea est assez longue. Il est le dernier sur scène. Ranen et Raleigh ont terminé depuis longtemps. Ils font maintenant partie des spectateurs, eux aussi, alors que Shea retient l'attention de toute la salle.



Construction de sens du curriculum

La partie suivante présente le résumé, sous forme de questions et de réponses, d'un dialogue professionnel entre des éducatrices au sujet de cette histoire.

Que comprenez-vous à propos de ce groupe d'enfants qui vous aide à répondre aux initiatives qu'ils prennent en jouant ?

Nathalie réfléchit : « Je sais que la majorité des enfants qui participent à ce jeu sociodramatique pouvaient écrire la lettre " B ". En groupe, nous avons commencé à étudier les symboles que l'on trouve sur des cartes et dans notre communauté. J'avais l'impression que l'écriture était secondaire à ce que les enfants exploraient réellement, c'est-à-dire tout ce qu'ils connaissaient des spectacles. J'ai été surprise de constater l'étendue de leurs connaissances. »

« J'avais l'impression que mon rôle consistait à favoriser les conditions entourant le jeu et la direction du jeu. Je m'occupais du rideau pour eux. Je ne me mêlais pas à leur jeu. Le rideau rendait le jeu plus concret et visuel. Je sais comment on se sent au théâtre quand le rideau se lève – c'est excitant! »

« Il y a beaucoup de morceaux de tissu dans la salle et les enfants les utilisent pour toutes sortes de choses. Le tissu présente des possibilités infinies. »



Liens avec le curriculum

Faire des liens avec les objectifs holistiques

Le jeu et l'esprit ludique

L'imagination et la créativité

Les enfants acquièrent des dispositions pour la pensée flexible et fluide :

- en voyant les gens, les lieux et les choses de nouvelles façons;
- en exprimant des idées uniques et pleines d'imagination.

Les enfants inventent des symboles et développent des systèmes de représentation :

- en inventant leurs propres mots, signes et mouvements.

Les enfants créent des scénarios imaginaires dans lesquels ils explorent de nouvelles possibilités et s'approprient leur monde :

- en créant des espaces sociaux et des discours communs.

Le bien-être

La santé émotionnelle et les identités personnelles positives

Les enfants acquièrent une image de soi positive :

- en coconstruisant leurs identités personnelles positives;
- en vivant une amélioration de leur confiance en soi, de leur estime de soi et de leur capacité à prendre des initiatives.

Réflexions sur le curriculum

Envisager des possibilités pour un apprentissage et une pratique approfondis

Comment votre conception de l'enfance et de ce que signifie être un enfant influence-t-elle vos réponses par rapport aux différentes identités des enfants ? **Pensez à** la simple idée proposée par Nathalie d'écrire le mot « billet » afin de maintenir le déroulement actif du jeu des enfants.

Comment présentez-vous le matériel aux enfants ? **Pensez aux** tablettes, aux présentoirs, aux bacs et au matériel aux possibilités illimitées. À quelle fréquence faites-vous la rotation ou ajoutez-vous du matériel ? Quel matériel n'est pas utilisé, et pourquoi ? Qui utilise le matériel, quelles sont les habitudes d'utilisation ? **Pensez au** tissu que Nathalie utilise en guise de rideau dans cette expérience. **Pensez aux** cubes qui se sont transformés en scène. **Pensez à** la façon dont tout ce matériel offre de la souplesse et des possibilités à l'imagination des enfants.





La joie du jeu étourdi



La joie du jeu étourdi



Aushon, Ali et Drake entament un jeu de poursuite pendant que le groupe commence à s'habiller pour aller jouer dehors. Paulina est tout près, occupée à aider un autre enfant à s'habiller, et elle propose aux garçons de découvrir le « jeu étourdi ».

Leur jeu ne dure que quelques minutes. La règle semble être de suivre la personne à l'avant, de monter sur la marche, d'en descendre, d'en faire le tour et de recommencer.

Le jeu étourdi offre aux enfants une expérience qui peut être décrite comme une perte et une reprise de contrôle.

On peut y jouer pour dépenser son énergie, pour tester ses propres limites et pour partager un moment de joie avec les autres.



Construction du sens du curriculum

La partie suivante présente le résumé, sous forme de questions et de réponses, d'un dialogue professionnel entre des éducatrices au sujet de cette histoire.

Qu'est-ce qui vous amène à fournir le temps et l'espace pour le jeu étourdi des enfants ?

Paulina réfléchit : « J'étais en train d'aider un autre enfant. Si on s'attend à ce que les autres s'assoient et attendent, ce n'est pas bon pour eux. Ce qu'ils sont en train de faire ne requiert pas qu'ils s'assoient pour attendre les autres. Quand j'étais prête à les aider, ils s'attendaient à ce que je le fasse. » Elle reconnaît également que les garçons avaient suffisamment d'espace pour jouer de façon sécuritaire au jeu étourdi, permettant que l'activité ait lieu pendant que les autres se préparaient pour aller jouer dehors.

Que comprenez-vous à propos de ces enfants, de cet espace et de ce moment de la journée qui fait que vous accordez de l'importance à ce jeu ?

Paulina a également affirmé que le nom « jeu étourdi » était nouveau pour elle. Elle n'avait pas compris l'importance du jeu étourdi auparavant, mais elle pouvait l'associer aux activités typiques des enfants dans les groupes.

Paulina se souvient de quelque chose et affirme : « Je reviens toujours à l'idée du bruit. Avec un ancien groupe de tout-petits qui étaient "bruyants", nous avons commencé à considérer le bruit comme des sons. Nous, les éducatrices, avons commencé à voir le bruit autrement, et c'est à ce moment-là que l'apprentissage s'est fait. Pendant trois à quatre mois, les enfants ont été amenés à explorer les

bruits et à en faire, et cela a eu des répercussions sur toute notre année. Notre sentiment de frustration a diminué et notre apprentissage a augmenté. »

Liens avec le curriculum

Faire des liens avec les objectifs holistiques

Le jeu et l'esprit ludique

Le jeu étourdi

Les enfants aiment frôler les limites :

- en s'adonnant à des jeux turbulents et rudes;
- en se dépensant physiquement de façon satisfaisante;
- en jouant à des jeux de subversion et de rétablissement de l'ordre.

Les enfants aiment rire joyeusement ensemble :

- en faisant le clown et à travers l'humour physique;
- en disant des non-sens.

Réflexions sur le curriculum

Envisager des possibilités pour un apprentissage et une pratique approfondis

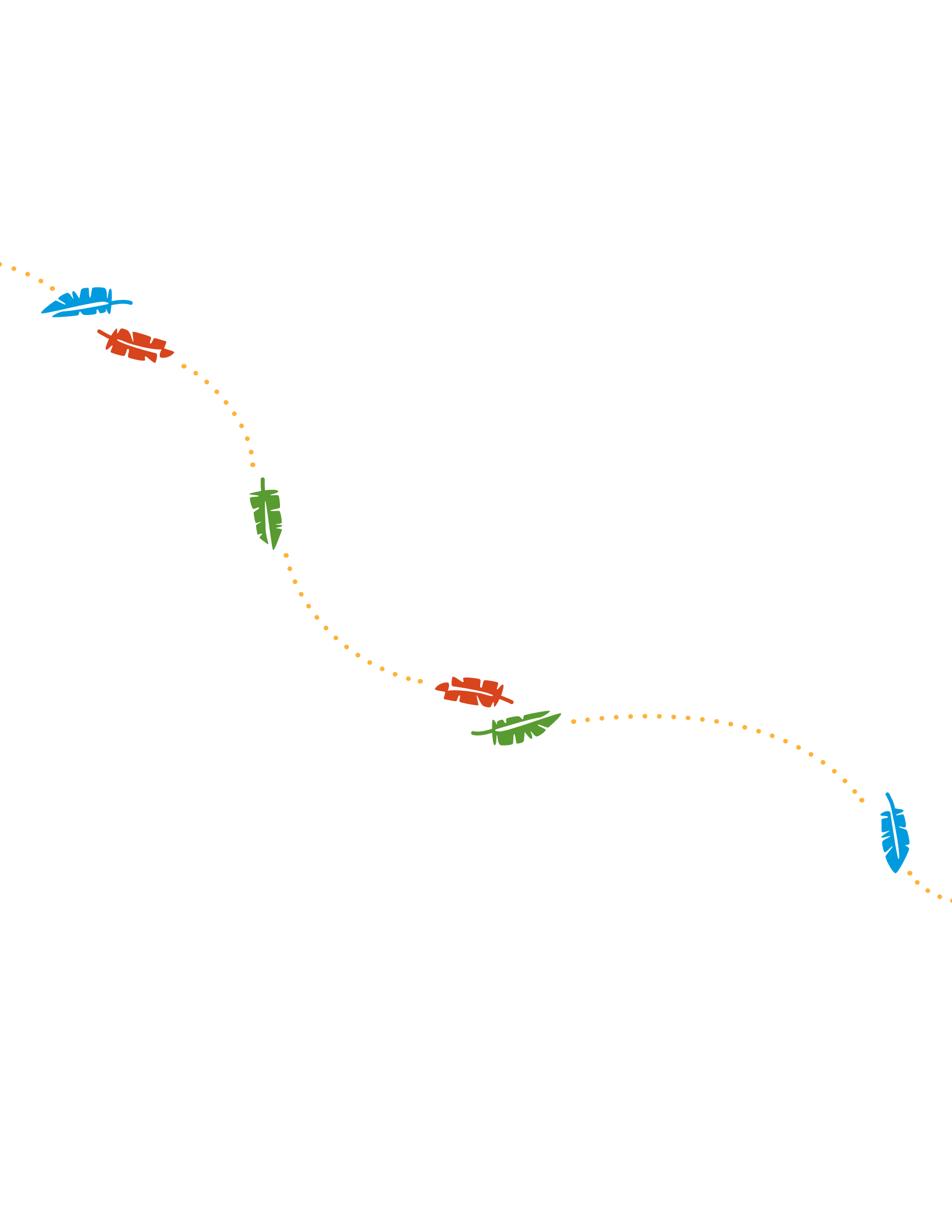
Comment valorisez-vous les jeux bruyants, physiques et étourdis, et comment y réagissez-vous ?

À quel point êtes-vous à l'aise et comment cela influence-t-il la tolérance dont vous faites preuve concernant les jeux bruyants et physiques ?

Comment assurez-vous la sécurité et permettez-vous aux enfants de vivre l'expérience grisante de libérer physiquement leur énergie ?

Pensez à des moments où la joie des enfants a été contagieuse, par exemple, en faisant de la luge sur une colline, en dansant pieds nus ou en chantant à tue-tête.







Démolissons la tour



Démolissons la tour

Jayden se concentre sur une boîte. Jessica, une éducatrice du milieu de l'apprentissage et de la garde des jeunes enfants, s'assoit à côté de lui et commence à empiler des boîtes. Elle sème une idée. Jayden y répondra-t-il ?



Jayden reste à l'affut pendant que Jessica commence à construire une nouvelle tour de boîtes. Il attend impatiemment.

C'est plus fort que lui, Jayden utilise les deux mains pour pousser la tour et la faire tomber par terre.

Il arbore un grand sourire qui indique sa satisfaction. Jayden est un apprenant suprême. Il a le pouvoir de réaliser des choses.

Après un petit moment, la patience de Jessica est récompensée; l'attention de Jayden n'est plus fixée sur une seule boîte, mais sur la tour de boîtes qu'elle a créée.

Avec une petite lueur dans les yeux, il démolit la tour d'un coup de bras. Les deux font une pause et regardent les boîtes éparpillées...



Construction du sens du curriculum

La partie suivante présente le résumé, sous forme de questions et de réponses, d'un dialogue professionnel entre des éducatrices au sujet de cette histoire.

Qu'est-ce qui vous a donné l'idée d'empiler les boîtes aux côtés de Jayden ? Que comprenez-vous à propos de Jayden en tant qu'apprenant ?

Jessica réfléchit : « J'ai remarqué que Jayden maintenait un regard fixe sur les boîtes; j'imagine qu'il ne savait pas trop quoi faire avec. J'ai commencé à empiler les cubes pour voir s'il allait s'y intéresser davantage après avoir vu comment on pouvait les manipuler. J'ai tenté de créer un émerveillement dans sa plus simple expression, je pense ! »

Selon vous, qu'est-ce que Jayden comprend à propos de lui-même en tant qu'apprenant et citoyen dans la communauté d'apprentissage ? Sur quoi fondez-vous votre réponse ?

Jessica explique : « à titre d'apprenant, Jayden a l'énergie et le potentiel de tout comprendre. Je sais aussi qu'il a besoin qu'on lui présente des concepts, du matériel, des gens et des environnements de différentes façons pour qu'il puisse faire des liens que lui-même comprend. Je vois également Jayden explorer, prendre des initiatives, observer et prendre des risques en vue d'en apprendre davantage sur lui-même et sur le monde qui l'entoure.

Jayden n'est pas seulement un enfant, c'est aussi un scientifique, un grimpeur, un boulanger et, parfois, un artiste. »

« En tant que citoyen faisant partie d'une communauté d'apprentissage, Jayden comprend qu'il a le droit d'être ici et qu'il mérite d'avoir autant d'occasions que les autres », affirme Jessica. « Il le montre en participant à toutes les activités avec les autres enfants. Il n'a pas peur de prendre un jouet ou un livre en gazouillant à notre égard de façon incompréhensible, mais avec enthousiasme (nous demandant probablement de le lui lire). Je crois que Jayden se sent en sécurité dans son environnement avec Barb et moi parce qu'il explore avec confiance et de manière indépendante. Son autonomie me prouve qu'il est à l'aise à tester ses limites et à prendre des risques pour en apprendre davantage. Au départ, Jayden avait de la difficulté à jouer doucement avec les autres et aimait prendre les jouets des autres. Il devenait si frustré qu'il se mettait à pleurer. Cela nous indiquait qu'il n'arrivait pas à comprendre nos attentes, donc nous avons vu cette situation comme une occasion de modifier notre approche. »

Quelles autres expériences offrez-vous aux enfants pour les aider à vivre leur « suprématie » dans leur propre apprentissage ?

Les autres expériences comprennent : des activités artistiques ou sensorielles ouvertes; des jeux à l'extérieur – les enfants peuvent se lancer des défis et la nature fournit des occasions d'apprendre et une énergie saine; des chansons et des mimes avec les doigts – ce qui les incite à diriger l'action, à danser et à participer; jouer avec les autres à leur propre jeu – chaque enfant est en contrôle et se voit comme un meneur et un individu distinct, et pas seulement comme un suiveur dans un groupe.



Liens avec le curriculum

Faire des liens avec les objectifs holistiques

Le jeu et l'esprit ludique

L'exploration ludique et la résolution de problèmes

Les enfants apprennent des choses sur les propriétés des objets :

- en explorant et en examinant les propriétés des objets de façon ludique;
- en faisant l'expérience de l'action-réaction et de la relation de cause à effet.

Les enfants vérifient leurs limites :

- en mettant à l'épreuve leur force, leur vitesse, leur agilité et le contrôle de leurs mouvements.

Les enfants apprennent à employer des approches créatives pour reconnaître et résoudre des problèmes pratiques :

- en élaborant une pensée soutenue commune.

Le jeu étourdi

Les enfants aiment frôler les limites :

- en jouant à des jeux de subversion et de rétablissement de l'ordre.

Les enfants aiment rire joyeusement ensemble :

- en faisant le clown et à travers l'humour physique.

Le bien-être

La santé émotionnelle et les identités personnelles positives

Les enfants acquièrent une image de soi :

- en développant une reconnaissance d'eux-mêmes;

- en coconstruisant leurs identités personnelles positives;
- en vivant une amélioration de leur confiance en soi, de leur estime de soi et de leur capacité à prendre des initiatives.

L'appartenance

Les enfants tissent des relations respectueuses et réceptives :

- en participant à des projets communs.

Réflexions sur le curriculum

Envisager des possibilités pour un apprentissage et une pratique approfondis

Comment donnez-vous des occasions aux enfants d'explorer d'eux-mêmes, avec leurs pairs ou avec les adultes ? **Pensez au** matériel à utiliser pour étudier le lien de cause à effet, au matériel offrant un nombre illimité de possibilités pour faire des enquêtes approfondies et pour les propres intérêts ou questions des enfants.

Comment les adultes modélisent-ils des comportements affichant la résolution de problème ? **Pensez à** parler pendant certaines situations, comme la construction, la démolition et la reconstruction de tours.

Comment valorisez-vous les jeux bruyants et physiques, ainsi que le jeu étourdi, et comment y réagissez-vous ? À quel point êtes-vous à l'aise et comment cela influence-t-il la tolérance dont vous faites preuve à l'égard des jeux bruyants et physiques ? **Pensez à** des moments où la joie des enfants a été contagieuse, par exemple, lors d'expériences où les enfants vidaient et remplissaient quelque chose sans arrêt, ou encore lors du jeu « j'échappe et tu ramasses » entamé par le plus jeune enfant.

Comment votre conception de l'enfance et de ce que signifie être un enfant influence-t-elle vos réponses par rapport aux différentes identités que les enfants s'approprient ?





Temps en groupe
avec les tout-petits



Temps en groupe avec les tout-petits

Paulina, une éducatrice du milieu de l'apprentissage et de la garde des jeunes enfants, rassemble le groupe des tout-petits lors de la transition qui précède la période de jeu à l'extérieur, pendant que les autres finissent de ranger l'espace de jeu.

Aushon indique qu'il veut chanter une chanson. Il est debout sur une buche, qui lui servira de scène improvisée, pour chanter sa chanson. Le groupe, maintenant réuni, chante avec lui. Drake est le suivant. « Je veux chanter aussi ». Drake chante tout seul et les autres écoutent sa chanson.



Greta dit qu'elle veut chanter à son tour. Elle prend place sur la buche, puis elle hésite. Paulina demande : « Aimerais-tu que l'on chante avec toi ? » Greta répond en hochant la tête. Paulina propose : « Nous pourrions chanter ABC. » Greta hoche la tête. Tout le groupe chante avec Greta.

Ce moment en groupe se poursuit; chaque enfant qui le désire chante à tour de rôle sur la buche qui sert de scène.

Construction du sens du curriculum

La partie suivante présente le résumé, sous forme de questions et de réponses, d'un dialogue professionnel entre des éducatrices au sujet de cette histoire.

Comment les activités en groupe sont-elles planifiées ?
Quels types d'activités faites-vous habituellement avec ce groupe d'enfants ?

Paulina réfléchit à ce groupe d'enfants. Elle explique : « Parfois, ils veulent chanter, parfois, ils veulent danser, et parfois, ils veulent faire du yoga. Ces enfants veulent faire quelque chose au lieu de regarder. »

Paulina explique en quoi ce groupe d'enfants est tellement différent du groupe précédent. Elle affirme apprécier le fait que l'équipe a planifié des rencontres, car cela a donné du temps à l'équipe pour réfléchir sur qui sont ces enfants en tant qu'apprenants.



Comment les enfants vous font-ils savoir que l'activité de groupe est terminée ? Les enfants qui ne veulent pas faire l'activité de groupe ont-ils d'autres choix ?

Elle explique que le temps en groupe des tout-petits est flexible.

Parfois, les activités en groupe se produisent spontanément lorsqu'un groupe de trois enfants et une éducatrice se réunissent pour lire une histoire, chanter une chanson ou danser. Paulina explique que le temps en groupe permet aux enfants de faire des choix quant à leur participation; quoique parfois, tout le groupe se réunit pour un changement d'activité, comme lors de la transition pour aller jouer dehors. Paulina décrit comment elle observe le langage corporel des enfants pour savoir quand ils sont prêts à passer à une autre expérience. Elle explique que « le temps en groupe indique comment le groupe veut être ensemble. »

Liens avec le curriculum

Faire des liens avec les objectifs holistiques

Le jeu et l'esprit ludique

L'imagination et la créativité

Les enfants acquièrent des dispositions pour la pensée flexible et fluide :

- en voyant des gens, des lieux et des choses de nouvelles façons
- en exprimant des idées uniques et pleines d'imagination.

Les enfants créent des scénarios imaginaires dans lesquels ils explorent de nouvelles possibilités et s'approprient leur monde :

- en créant des espaces sociaux et des histoires communes.

L'exploration ludique et la résolution de problèmes

Les enfants apprennent à naviguer dans les complexités des entreprises communes :

- en négociant des règles au sujet du temps, de l'espace et des rôles.

Les enfants apprennent à employer des "approches créatives pour identifier et résoudre des problèmes pratiques :

- en élaborant une pensée soutenue commune.

Réflexions sur le curriculum

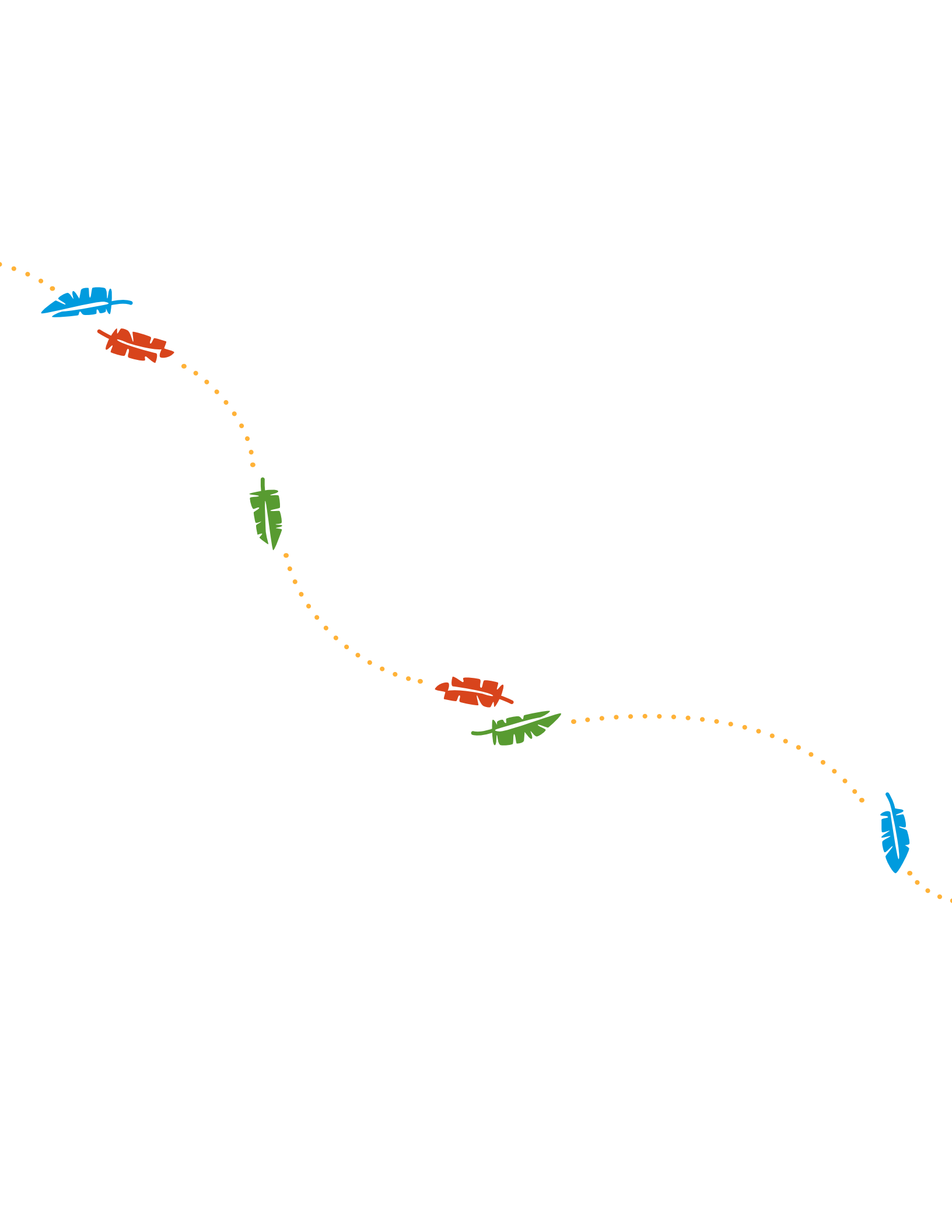
Envisager des possibilités pour un apprentissage et une pratique approfondis

Comment les personnes et les politiques de votre centre valorisent-elles les initiatives des enfants, notamment par la planification, la documentation et les réactions réfléchies ? **Pensez à** la façon dont votre centre s'inspire des intérêts des enfants.

Comment soutenez-vous les enfants quand ils se trouvent dans de nouvelles situations ? **Pensez aux** moments qui provoquent de l'anxiété chez les enfants et aux façons dont ces derniers réagissent face à des situations nouvelles ou familières. Comment planifiez-vous les changements de salle, les transitions entre les activités, les sorties ou les promenades dans la communauté locale ?

Comment votre centre permet-il d'établir des relations de confiance entre les personnes ? **Pensez aux** relations adulte-adulte, adulte-enfant et enfant-enfant. Comment l'espace du centre représente-t-il la vie des enfants, de leur famille et des éducatrices ?







Faisons des rôties



Faisons des rôties



Trina, une éducatrice du milieu de l'apprentissage et de la garde des jeunes enfants de la salle des tout-petits, a invité un groupe d'enfants à faire des rôties. Elle met deux tranches de pain dans le grille-pain et offre une tranche de pain à chacun des enfants : Charlotte, Cason, Lily et Cale.

Elle donne aux enfants un couteau à beurre qu'ils utilisent immédiatement afin de prendre du beurre pour leur tranche de pain. En étalant joyeusement le beurre et en mangeant le pain, ils discutent des tranches qui sont dans le grille-pain.

Trina est aux aguets, car Cason et Charlotte sont tout près du grille-pain qui devient de plus en plus chaud. Elle sait qu'ils sont curieux, donc elle les surveille. Elle écoute Cason qui décrit de façon dynamique comment le pain sortira soudainement du grille-pain.



« Pop ! Pop ! Pop ! », dit-il en faisant le mouvement les mains en l'air. Cason poursuit sa description de la tranche de pain qui sort du grille-pain bien après que la dernière tranche a été mangée et que le grille-pain a été placé sur un comptoir plus haut pour refroidir.

Alors que l'expérience culinaire se termine, les enfants et Trina discutent des rôties qu'ils ont faites et les mangent.



Construction du sens du curriculum

La partie suivante présente le résumé, sous forme de questions et de réponses, d'un dialogue professionnel entre des éducatrices au sujet de cette histoire.

Comment décidez-vous de ce que vous allez préparer avec les enfants ?

Trina réfléchit : « Faire la cuisine est l'un de mes intérêts et en discutant avec les familles, j'ai découvert que peu de nos enfants avaient eu l'occasion de cuisiner en faisant cuire quelque chose. En équipe, nous avons préparé un nouveau menu pour les collations des enfants. Donc faire des rôties avec les enfants semblait une bonne façon de commencer. Je me suis dit que cette expérience liée à la cuisine pourrait amener à d'autres expériences, comme la fabrication du pain. »

Comment choisissez-vous ceux qui prendront part à l'expérience de cuisine ?

Trina explique : « les familles nous ont dit comment elles préparent la nourriture avec leurs enfants à la maison. Lily et Cason avaient déjà de l'expérience en cuisine. J'ai invité Charlotte et Cale car je me disais qu'ils apprécieraient l'expérience de cuisine, et aussi parce qu'ils aiment bien les expériences en plus petit groupe. »

Quels autres types d'activités de cuisine faites-vous avec les enfants ?

« Une autre journée nous avons fait des boissons fouettées aux fruits. L'activité a eu un succès monstre. Les enfants semblaient beaucoup plus intéressés par les fruits et par la

façon dont les boissons changeaient de couleur selon les fruits utilisés. Ils discutaient ensemble des fruits qu'ils avaient coupés pour faire la boisson fouettée. Ils avaient plus de choses à raconter après avoir fait les boissons fouettées qu'après avoir fait les rôties. C'est ce que nous ont dit les éducatrices, que les boissons fouettées aux fruits les avaient plus intéressés. »

Liens avec le curriculum

Faire des liens avec les objectifs holistiques

Le bien-être

La santé émotionnelle et les identités personnelles positives

Les enfants acquièrent une image de soi :

- en développant une reconnaissance d'eux-mêmes;
- en coconstruisant leurs identités personnelles positives;
- en vivant une amélioration de leur confiance en soi, de leur estime de soi et de leur capacité à prendre des initiatives;
- en étant curieux et en se questionnant;
- en poursuivant des intérêts, en développant des passions et des forces;
- en persévérant et en étant tenaces.

La santé physique

Les enfants apprennent au sujet des aliments et de la nutrition :

- en prenant des décisions relatives à la consommation, à la préparation et au service de la nourriture, ainsi qu'aux routines de nettoyage.



Réflexions sur le curriculum

Envisager des possibilités pour un apprentissage et une pratique approfondis

Comment votre conception de l'enfance et de ce que signifie être un enfant influence-t-elle vos réponses par rapport aux différentes identités des enfants ? **Pensez à** la façon dont les politiques de votre centre valorisent la participation des enfants à la préparation de la nourriture. **Pensez à** ce que les enfants apprennent sur eux-mêmes et les autres en préparant la nourriture et en la consommant ensemble.

Trina, avec l'aide de l'équipe de la salle des tout-petits, a été en mesure de surmonter, avec les enfants, les difficultés que présentait l'utilisation d'un grille-pain. Réfléchissez à votre propre apprentissage et à ce qui vous donne de l'énergie en tant qu'apprenant. **Pensez à** la satisfaction que vous ressentez en étant tenace, quand vous persévérez et que vous accomplissez quelque chose, et à la manière dont la prise de risque est récompensée, ou non, dans votre vie.





Faisons de la musique



Faisons de la musique

Megan et Jody se joignent au jeu d'Emma pour faire de la musique.

Emma observe les deux éducatrices qui répondent à la musique qu'elle fait.

Pendant qu'elle continue à faire de la musique, Emma observe attentivement la manière dont ses éducatrices réagissent à ses idées. Megan chante une chanson connue et demande : « Quelle chanson ? » Emma répond en chantant une autre chanson connue. Megan poursuit le jeu qui consiste à faire de la musique en chantant avec Emma.



Construction du sens du curriculum

La partie suivante présente le résumé, sous forme de questions et de réponses, d'un dialogue professionnel entre des éducatrices au sujet de cette histoire.

À titre d'éducatrices d'Emma, que savez-vous d'elle et de son jeu avec la musique ? Selon vous, qu'est-qu'Emma pense de votre participation à son jeu ?

Jody, une nouvelle membre de l'équipe, explique : « Je commence tout juste à établir des liens avec les enfants. Répondre au jeu de musique d'Emma était un moyen de stimuler ma relation avec elle. J'espère que, par ma participation à son jeu, elle a compris qu'elle pouvait me faire confiance. »

Megan est consciente du fait qu'Emma apprécie ses interactions avec les adultes, et par conséquent, réagit à ses tentatives et à ses initiatives. Megan pousse plus loin le jeu avec l'instrument en chantant une chanson familière sur la musique. Elle demande à Emma : « Quelle chanson ? » Emma chante quelques bouts de chansons qu'elle connaît et Megan chante avec elle. De cette façon, Megan fait en sorte qu'Emma dirige la musique. « Emma apprend qu'elle est une apprenante capable qui peut aussi bien diriger nos expériences communes qu'y participer. »

Megan se souvient de l'enthousiasme d'Emma quand les musiciens de la communauté sont venus au centre dernièrement. Elle décrit à quel point l'attention d'Emma était portée sur la musique et la danse pendant toute la présentation – plus longtemps que les éducatrices n'auraient pu l'imaginer.



Selon vous, qu'est-ce que cela nous dit au sujet d'Emma, de son image de soi et de son sentiment d'appartenance ?

Megan explique : « Emma nous observe attentivement et s'attend à ce que nous réagissions positivement à ses idées. »

Jody et Megan affirment comprendre qu'Emma cherche et apprécie leur présence dans son jeu. Elles se demandent quelles autres expériences musicales elles pourraient créer. Peut-être que les expériences culturelles des familles pourraient être partagées avec le groupe d'enfants.

Liens avec le curriculum

Faire des liens avec les objectifs holistiques

Le jeu et l'esprit ludique

L'imagination et la créativité

Les enfants acquièrent des dispositions pour la pensée flexible et fluide :

- en exprimant des idées uniques et pleines d'imagination.

Les enfants inventent des symboles et créent des systèmes de représentation :

- en inventant leurs propres mots, marques, mouvements et partitions;
- en reprenant et en refaçonnant des expériences culturelles.

Les enfants créent des scénarios imaginaires dans lesquels ils explorent de nouvelles possibilités et s'approprient leur monde :

- en créant des espaces sociaux et des histoires communes.

L'exploration et la résolution de problèmes avec enjouement

Les enfants apprennent à naviguer les complexités des projets collaboratifs :

- en négociant les règles concernant le temps, l'espace et les rôles.

La communication et les littératies

Les pratiques communicatives

Les enfants tissent des relations au moyen de leurs pratiques communicatives :

- en reconnaissant la présence humaine et en y répondant;
- en s'adaptant au rythme, au ton et au timbre;
- en s'entraînant et en s'amusant avec les sons;
- en envoyant des messages au moyen de langages gestuels et visuels et en répondant aux mêmes sortes de messages.

Les enfants approfondissent leurs idées et passent à l'action au moyen du langage :

- pour exprimer des pensées, des sentiments et des idées;
- pour se faire des amis, partager du matériel, structurer, négocier et créer des mondes imaginaires.

Les littératies multimodales

Les enfants explorent plusieurs systèmes de signes différents :

- en s'habituant aux systèmes de signes d'une langue et de la musique.

Donner un sens à la littératie multimodale :

- en apprenant les symboles et en s'initiant au langage;
- en apprenant les symboles et en s'initiant à la musique.



Réflexions sur le curriculum

Envisager des possibilités pour un apprentissage et une pratique approfondis

Comment votre conception de l'enfance et de ce que signifie être un enfant influence-t-elle vos réponses par rapport aux différentes identités que les enfants s'approprient ? **Pensez à** la façon dont Emma invite ses éducatrices à partager l'expérience musicale et à leur manière d'approfondir ce jeu en l'incitant à contribuer à leur expérience commune en chantant.

Comment donnez-vous aux enfants l'accès au matériel ? Emma avait accès à de vrais instruments de musique pour ce jeu musical. Ceci indique à Emma que sa musique est réelle et importante.

Comment les personnes et les politiques de votre centre valorisent-elles les initiatives des enfants, notamment par la planification, la documentation et les réactions réfléchies ? **Pensez à** la façon dont Megan et Jody ont répondu à l'invitation d'Emma.

De quelles façons les contributions familiales sont-elles encouragées et valorisées dans le centre ? **Pensez à** la manière dont l'initiative d'un enfant peut être approfondie grâce au matériel, à l'intérêt, au temps et aux expériences culturelles. Je me demande quel genre de musique Emma écoute à la maison. Je me demande quelles expériences musicales de la communauté nous pourrions essayer.

Comment favorisez-vous et valorisez-vous les mondes et les rêves que créent les enfants ? **Pensez à** la manière dont Megan a approfondi le jeu musical en demandant à Emma de chanter une chanson et à la façon dont celle-ci a suivi l'initiative d'Emma en chantant avec elle.





Notre bonhomme de neige



Notre bonhomme de neige



Sylvie remarque que l'attention de Derek est attirée par la boule de neige qui est tombée de leur bonhomme de neige. Elle discute avec lui de la façon dont la boule est tombée, du fait qu'elle est maintenant prise dans la neige.

Derek semble vouloir faire autre chose à ce sujet. Il n'utilise pas de mot pour exprimer cette idée, mais cela se traduit par son attention et par le fait qu'il est tout près de la boule de neige qui est tombée. Sylvie, voyant son intérêt, reste avec lui et discute de la boule qui est dans la neige.

Logan, Derek et Sylvie s'approchent de la boule de neige qui est tombée. Logan, ne croyant pas que la boule soit vraiment coincée, la pousse avec ses jambes.

À la grande surprise de tout le monde, surtout de Sylvie, la boule de neige commence à bouger dans la neige.



Sylvie demande : « On la remet en place ? »

« Oui », indique Logan en hochant la tête, il veut que le bonhomme de neige soit de nouveau entier.



Placer la grosse boule de neige qui était tombée sur la grosse boule du bas est devenu un jeu amusant de « on soulève et on fait rouler ». Derek trouve le jeu très divertissant et découvre que, en la poussant gentiment, la boule roule jusque sur le sol.





Sylvie participe activement au jeu, remplaçant la boule avec joie, encore et encore. Derek rit chaque fois que la boule roule. Logan observe l'interaction ludique et attend patiemment que le jeu se termine.

Finalement, la boule de neige trouve sa place sur la boule du dessous. Derek commence à faire autre chose qui est tout aussi intéressant; par contre, Logan reste près du bonhomme de neige.



Quand Sylvie remarque le chapeau noir sous la neige, elle le prend, le secoue pour enlever la neige et le met sur la tête du bonhomme de neige en disant : « chapeau ».

Logan répète « chapeau ».

Sylvie et Logan remarquent ensuite les chapeaux des autres enfants qui jouent dans la cour. Chaque fois, Logan répète « chapeau ».

Logan semble satisfait, maintenant que le bonhomme de neige est à nouveau complet. Il s'approche afin de me raconter l'histoire de la reconstruction du bonhomme de neige, et je demeure une observatrice silencieuse. « Chapeau », dit-il en pointant du doigt son chapeau.



Construction du sens du curriculum

Une conversation professionnelle entre le personnel de la garderie familiale et le mentor pédagogique révèle des décisions supplémentaires sur le curriculum.

« J'ai lu l'histoire du bonhomme de neige. Je dois avouer que de lire l'histoire aujourd'hui m'a fait réfléchir sur l'importance que ce bonhomme de neige a pris pour les enfants à la garderie. »



Sylvie continue...

En novembre, quand il a neigé pour la première fois, ma fille et deux autres filles de la garderie en milieu familial ont fait un bonhomme de neige. Il était vraiment petit. Elles l'aimaient beaucoup. Elles l'ont habillé, et il est resté là pendant des mois. Nous avons trouvé une boule de neige dans la cours d'école et ma fille a voulu voir si elle pouvait l'apporter à la maison. Elle a essayé de la faire rouler, mais elle était trop grosse. Elle a demandé de l'aide. Quatre autres enfants, et moi-même, avons essayé de pousser cette grosse boule de neige. Nous avons réussi à la faire rouler de 20 ou 30 pieds, puis c'est devenu trop difficile. Nous avons fait un remue-ménages pour trouver une façon de l'apporter à la maison. Il n'y avait aucun moyen d'y arriver. Nous l'avons poussée et tirée, nous lui avons donné des petits coups, nous avons utilisé nos mains, nos pieds... Rien ne fonctionnait. Nous sommes retournés à la maison et avons essayé de faire notre propre bonhomme de neige, mais nous n'avons pas eu de chance, car la neige n'était plus assez collante à ce moment-là. Cela a davantage motivé les enfants – ils étaient déterminés à apporter cette boule de neige jusque dans ma cour arrière! Nous avons trouvé trois autres boules de neige et les avons apportées à la maison en les transportant sur un traîneau !

Les enfants ont essayé de faire tenir les boules ensemble avec des bouts de branches, mais ceux-ci n'étaient pas assez solides. Nous avons exploité nos compétences en résolution de problème afin de trouver quelle boule allait en dessous, au milieu et sur le dessus. Nous avons fait beaucoup d'essais et d'erreurs. Grâce à beaucoup d'efforts et à un bon travail d'équipe, nous avons réussi mettre les trois boules l'une par-dessus l'autre pour faire un bonhomme de neige. Nous avons mis de la neige un peu partout pour stabiliser les boules de neige. Nous l'avons habillé; il a changé de tenue plusieurs fois au cours des mois.

Nous l'avons également peint à répétition avec de l'eau colorée que nous avons mise dans des vaporisateurs. Nous avons souvent changé ses bras (des branches), son visage (pierres et feuilles) et ses vêtements d'extérieur.

Quand il a commencé à fondre, nous l'avons réparé, encore et encore. La journée où vous êtes venus, je pensais vraiment que c'était la fin de « Frosty » (les enfants lui ont donné ce nom). Les enfants les plus âgés expliquaient qu'il s'abimait et qu'on ne pourrait plus le réparer parce qu'il était en train de fondre. Je ne croyais vraiment pas qu'on serait en mesure de le réparer une fois de plus. J'ai été surprise de voir qu'il bougeait quand Logan et moi l'avons poussé avec nos jambes. Le jeu de la réparation a donc continué.

Je suis surprise de voir à quel point ce jeu s'est prolongé depuis novembre – presque cinq mois et les enfants passent encore du temps avec notre ami, Frosty le bonhomme de neige.

Frosty a permis aux enfants d'acquérir des habiletés sociales, comme la résolution de problème, la gestion des tours de rôle, la négociation et la planification. Il nous a donné l'occasion de faire travailler nos muscles, petits et gros, lors de sa construction (en le transportant morceau par morceau dans un traîneau jusqu'à notre maison, ou en installant les petites pièces pour faire ses boutons et les détails de son visage) et de sa décoration (en mélangeant du bleu et du rouge, on fait du violet!). Nous avons compté un grand nombre de boutons, de nez, d'yeux, de bras et de jambes... Nous l'avons créé et avons eu un sentiment d'accomplissement à de nombreuses reprises pour tous les efforts que nous avons faits, et nous avons été tristes de le voir tomber en morceaux aussi souvent !

Je peux affirmer que Frosty a été la chose dans ma cour qui a le plus retenu l'attention de tous les enfants dont je m'occupe, des plus jeunes enfants, qui ont 18 mois, aux plus vieux, qui ont cinq ans.



Frosty a vu le jour grâce à la neige. Nous l'avons manipulé, modifié, fait grossir, et nous l'avons vu rétrécir et avons changé sa couleur. Je pense même que, pendant un moment, il a eu un bébé bonhomme de neige ou un animal de compagnie en neige... Beaucoup d'éducatrices en milieu familial restent à l'intérieur et hibernent tout l'hiver. Je m'inquiète souvent, étant une mère célibataire au budget limité, de ne pas pouvoir offrir aux enfants tout le matériel et l'équipement que je souhaiterais en tant que fournisseuse de soins. Mais j'apprends qu'il y a beaucoup de superbes jeux possibles juste ici, dans ma cour, grâce à la neige, aux branches, aux pierres et aux feuilles ! J'ai hâte d'être à l'hiver prochain pour tout recommencer ! (Bon d'accord, peut-être que je peux attendre ; mais j'ai tout de même hâte d'être à l'hiver prochain !)

Liens avec le curriculum

Faire des liens avec les objectifs holistiques

Le bien-être

La santé émotionnelle et les identités personnelles positives

Les enfants acquièrent une image de soi positive :

- en développant une reconnaissance d'eux-mêmes;
- en coconstruisant leurs identités personnelles positives;
- en vivant une amélioration de leur confiance en soi, de leur estime de soi et de leur capacité à prendre des initiatives;
- en étant curieux et en se questionnant;
- en poursuivant des intérêts, en développant des passions et des forces;
- en persévérant et en étant tenaces.

L'appartenance

Les enfants acquièrent le sens des lieux :

- en générant un répertoire commun d'histoires et de souvenirs.

Les enfants tissent des relations respectueuses et réceptives :

- en devenant plus conscients de la contribution de leurs actions au bien-être des autres;
- en participant à des projets communs.

La santé physique

Les enfants explorent leur corps et ses mouvements :

- en participant à une gamme d'activités physiques à l'extérieur et à l'intérieur.

Le jeu et l'esprit ludique

L'exploration ludique et la résolution de problèmes

Les enfants apprennent des choses sur les propriétés des objets :

- en explorant et en examinant les propriétés des objets de façon ludique;
- en faisant l'expérience de l'action-réaction et de la relation de cause à effet.



Les enfants apprennent à gérer les complexités des projets communs :

- en planifiant et en prenant des décisions collectivement par rapport à leur jeu.

Les enfants apprennent à employer des approches créatives pour identifier et résoudre des problèmes pratiques :

- en élaborant une pensée soutenue commune;
- en soulevant des questions et en formulant des hypothèses sur le déroulement et les causes des événements.

Le jeu étourdi

Les enfants aiment frôler les limites :

- en jouant à des jeux de subversion et de rétablissement de l'ordre.

Les enfants aiment rire joyeusement ensemble :

- en faisant le clown et à travers l'humour physique.

La communication et les littératies

Les pratiques communicatives

Les enfants tissent des relations au moyen de leurs pratiques communicatives :

- en s'entraînant et en s'amusant à produire des sons.

Les enfants apprennent les conventions de leur langue ou de leurs langues :

- en accroissant leur compréhension du vocabulaire.

La diversité et la responsabilité sociale

L'inclusivité et l'équité

Les enfants adoptent des pratiques qui respectent la diversité :

- en apprenant au sujet des projets et en y contribuant – localement et mondialement.

Pratiques démocratiques

Les enfants prennent connaissance de l'exploitation des ressources premières et de la fabrication :

- en faisant des liens entre les matières premières et les produits finis.

Les enfants prennent connaissance de pratiques respectueuses de l'environnement et socialement responsables :

- en participant à des projets de restauration et de régénération locaux.



Réflexions sur le curriculum

Envisager des possibilités pour un apprentissage et une pratique approfondis

Comment votre conception de l'enfance et de ce que signifie être un enfant influence-t-elle vos réponses par rapport aux différentes identités des enfants ?

Pensez à des façons verbales ou non verbales d'exprimer de l'affection, de la colère, de la timidité, de la frustration, un comportement promouvant la prise de risques, de l'indépendance ainsi que des expressions directes. **Pensez à** la manière dont les enfants abordent les gens, les lieux et le matériel. Songez à l'écoute et à l'attention de Sylvie par rapport aux enfants qui ont permis de réparer le bonhomme de neige.

Comment votre centre favorise-t-il la création de relations de confiance entre les personnes ? **Pensez à** la manière dont Sylvie a réagi au jeu de Derek de « on soulève et on fait rouler ».

Comment donnez-vous l'occasion aux enfants d'explorer seuls, avec des pairs ou avec des adultes ?

Pensez à du matériel à exploiter pour étudier le concept de cause à effet – à du matériel aux possibilités illimitées pour des enquêtes approfondies concernant les intérêts ou les questions des enfants.

Comment valorisez-vous les jeux bruyants ou physiques, ainsi que le jeu étourdi, et comment y réagissez-vous ? À quel point êtes-vous à l'aise et comment cela influence-t-il la tolérance dont vous faites preuve à l'égard des jeux physiques des enfants ? Permettez-vous aux enfants de diriger des jeux, comme le jeu de « on soulève et on fait rouler » auquel Derek a joué avec Sylvie.



Droit d'auteur et modalités d'utilisation

Copyright © 2014

Bibliothèque et Archives Canada

ISBN 978-0-9939286-1-1

Envol : Cadre pour les programmes d'apprentissage et de garde des jeunes enfants en Alberta de L. Makovichuk, J. Hewes, P. Lirette et N. Thomas est offert sous licence internationale Creative Commons 4.0 : Attribution. Pas d'utilisation commerciale. Pas de travaux dérivés. D'après le matériel publié sur le site flightframework.ca.

Droits d'utilisation : Vous pouvez reproduire et distribuer le présent matériel sur tout support et dans tout média sous réserve des conditions suivantes :

Attribution : Quand il est présenté ailleurs, le contenu de cet ouvrage doit faire l'objet d'une mention de source appropriée. Vous devriez :

- citer le nom des auteurs de l'ouvrage;
- citer le titre de l'ouvrage;
- fournir l'adresse URL du site où l'ouvrage est hébergé.

Voici un exemple de notice bibliographique rédigée en style APA :

Makovichuk, L., Hewes, J., Lirette, P., et Thomas, N. (2014). *Envol : Cadre pour les programmes d'apprentissage et de garde des jeunes enfants en Alberta*. Consulté sur flightframework.ca.

Pas d'utilisation commerciale : Il est interdit d'utiliser le contenu de cet ouvrage à des fins commerciales. Cependant, vous pouvez utiliser le cadre pédagogique à vos fins personnelles et professionnelles. Cela signifie que vous pouvez utiliser le cadre pédagogique pour guider votre pratique et votre développement professionnels. De plus, vous pouvez partager les idées et le matériel de cet ouvrage à des fins éducatives de soutien d'apprenants.

Pas de travaux dérivés : Si vous réorganisez, transformez ou développez le contenu de cet ouvrage, il ne vous est pas permis de distribuer le produit ainsi modifié. Cela signifie que si vous utilisez des parties du cadre pédagogique, reformulez des phrases ou combinez le cadre avec une autre ressource, vous ne pouvez pas présenter ce qui en résulte comme étant le cadre pédagogique.

Pour consulter la licence, veuillez suivre le lien suivant :

Creative Commons Attribution – Pas d'Utilisation Commerciale – Pas de Modification 4.0 International.

Les buts de cadre pédagogique reproduits dans le présent cadre sont extraits avec permission du *Curriculum éducatif pour la petite enfance francophone du Nouveau-Brunswick* (2008). Les droits d'auteur sur ces buts appartiennent au Centre de la petite enfance de l'Université du Nouveau-Brunswick et au ministère du Développement social du gouvernement du Nouveau-Brunswick. Ils ne font donc pas partie de la présente licence internationale Creative Commons.



Remerciements



Nous souhaitons remercier sincèrement les éducatrices, les enfants et les familles qui ont contribué à ce recueil de récits d'exemples d'apprentissage du curriculum. Votre volonté à participer avec nous à ce travail d'élaboration du curriculum a aidé à lui donner vie et à illustrer une pratique de relations. Le jeu et l'exploration des enfants nous ont aidés à documenter la prise de décisions par les éducatrices et à la rendre visible aux autres.





flightframework.com