



Le spectacle



Le spectacle

Noah dit à Nathalie : « Je dois fabriquer des billets. » Noah est au coin des cubes alors qu' Hadla, une éducatrice du milieu de l'apprentissage et de la garde des jeunes enfants, et un groupe d'enfants discutent de la prestation que les enfants ont faite l'après-midi précédent.



Noah va tout droit vers le coin des arts plastiques, où il peut utiliser du papier et du matériel pour fabriquer des billets. Après en avoir fabriqué un, il retourne dans le coin des cubes pour partager son idée. Il provoque beaucoup d'intérêt dans le groupe qui, inspiré par son idée, se précipite vers le coin des arts plastiques en vue de fabriquer d'autres billets.

Quand plusieurs enfants demandent à Nathalie d'écrire le mot « billet », elle répond : « Tu pourrais peut-être écrire "B" et nous saurons que cela veut dire "billet". » L'idée semble faisable : les enfants travaillent de façon indépendante et sont très concentrés.

Anticipant l'activité des enfants, Nathalie entre dans le coin des cubes et déplace quelques jouets qui semblent encombrer l'espace.

Le groupe retourne au coin des cubes avec les billets qu'il a fabriqués et commence à les distribuer aux autres enfants et aux adultes.

« Avez-vous besoin d'une scène ? », demande Nathalie. Puis elle reformule sa phrase : « Oh! regardez, il y a trois scènes. » Le public, billet en main, s'installe sur le banc et Nathalie utilise un bout de tissu en guise de rideau. Les trois prestations commencent en même temps.





Nathalie reste en retrait pendant le spectacle, en attente de la prestation enjouée des enfants qu'elle encourage. Elle observe attentivement, étant donné qu'il n'y a aucun scénario prédéterminé à suivre. Ce sont des prestations impromptues qui se déroulent de manière fluide et qui sont inventées au fur et à mesure. Cela demande l'attention d'un public enthousiaste et de l'équipe de scène.

L'auditoire est enthousiaste. Pas un seul enfant ou adulte ne quitte le spectacle. L'équipe de scène est également enthousiaste, et elle attend le signal qui indiquera que c'est le moment de la tombée du rideau afin de signifier la fin du spectacle.

La prestation de Shea est assez longue. Il est le dernier sur scène. Ranen et Raleigh ont terminé depuis longtemps. Ils font maintenant partie des spectateurs, eux aussi, alors que Shea retient l'attention de toute la salle.



Construction de sens du curriculum

La partie suivante présente le résumé, sous forme de questions et de réponses, d'un dialogue professionnel entre des éducatrices au sujet de cette histoire.

Que comprenez-vous à propos de ce groupe d'enfants qui vous aide à répondre aux initiatives qu'ils prennent en jouant ?

Nathalie réfléchit : « Je sais que la majorité des enfants qui participent à ce jeu sociodramatique pouvaient écrire la lettre " B ". En groupe, nous avons commencé à étudier les symboles que l'on trouve sur des cartes et dans notre communauté. J'avais l'impression que l'écriture était secondaire à ce que les enfants exploraient réellement, c'est-à-dire tout ce qu'ils connaissaient des spectacles. J'ai été surprise de constater l'étendue de leurs connaissances. »

« J'avais l'impression que mon rôle consistait à favoriser les conditions entourant le jeu et la direction du jeu. Je m'occupais du rideau pour eux. Je ne me mêlais pas à leur jeu. Le rideau rendait le jeu plus concret et visuel. Je sais comment on se sent au théâtre quand le rideau se lève – c'est excitant! »

« Il y a beaucoup de morceaux de tissu dans la salle et les enfants les utilisent pour toutes sortes de choses. Le tissu présente des possibilités infinies. »



Liens avec le curriculum

Faire des liens avec les objectifs holistiques

Le jeu et l'esprit ludique

L'imagination et la créativité

Les enfants acquièrent des dispositions pour la pensée flexible et fluide :

- en voyant les gens, les lieux et les choses de nouvelles façons;
- en exprimant des idées uniques et pleines d'imagination.

Les enfants inventent des symboles et développent des systèmes de représentation :

- en inventant leurs propres mots, signes et mouvements.

Les enfants créent des scénarios imaginaires dans lesquels ils explorent de nouvelles possibilités et s'approprient leur monde :

- en créant des espaces sociaux et des discours communs.

Le bien-être

La santé émotionnelle et les identités personnelles positives

Les enfants acquièrent une image de soi positive :

- en coconstruisant leurs identités personnelles positives;
- en vivant une amélioration de leur confiance en soi, de leur estime de soi et de leur capacité à prendre des initiatives.

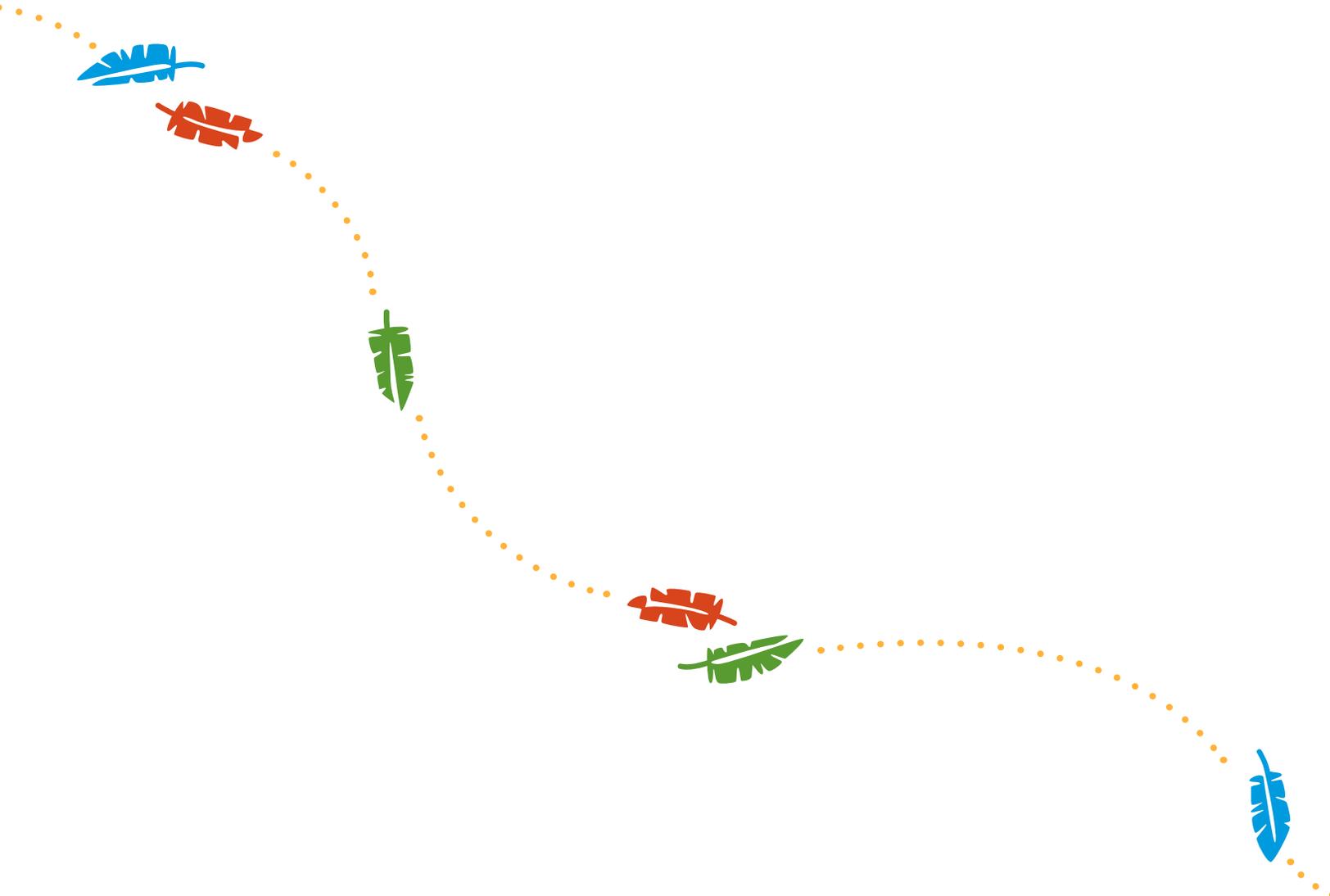
Réflexions sur le curriculum

Envisager des possibilités pour un apprentissage et une pratique approfondis

Comment votre conception de l'enfance et de ce que signifie être un enfant influence-t-elle vos réponses par rapport aux différentes identités des enfants ? **Pensez à** la simple idée proposée par Nathalie d'écrire le mot « billet » afin de maintenir le déroulement actif du jeu des enfants.

Comment présentez-vous le matériel aux enfants ? **Pensez aux** tablettes, aux présentoirs, aux bacs et au matériel aux possibilités illimitées. À quelle fréquence faites-vous la rotation ou ajoutez-vous du matériel ? Quel matériel n'est pas utilisé, et pourquoi ? Qui utilise le matériel, quelles sont les habitudes d'utilisation ? **Pensez au** tissu que Nathalie utilise en guise de rideau dans cette expérience. **Pensez aux** cubes qui se sont transformés en scène. **Pensez à** la façon dont tout ce matériel offre de la souplesse et des possibilités à l'imagination des enfants.





Remerciements



Nous souhaitons remercier sincèrement les éducatrices, les enfants et les familles qui ont contribué à ce recueil de récits d'exemples d'apprentissage du curriculum. Votre volonté à participer avec nous à ce travail d'élaboration du curriculum a aidé à lui donner vie et à illustrer une pratique de relations. Le jeu et l'exploration des enfants nous ont aidés à documenter la prise de décisions par les éducatrices et à la rendre visible aux autres.



Droit d'auteur et modalités d'utilisation

Copyright © 2014

Bibliothèque et Archives Canada

ISBN 978-0-9939286-1-1

Envol : Cadre pour les programmes d'apprentissage et de garde des jeunes enfants en Alberta de L. Makovichuk, J. Hewes, P. Lirette et N. Thomas est offert sous licence internationale Creative Commons 4.0 : Attribution. Pas d'utilisation commerciale. Pas de travaux dérivés. D'après le matériel publié sur le site flightframework.ca.

Droits d'utilisation : Vous pouvez reproduire et distribuer le présent matériel sur tout support et dans tout média sous réserve des conditions suivantes :

Attribution : Quand il est présenté ailleurs, le contenu de cet ouvrage doit faire l'objet d'une mention de source appropriée. Vous devriez :

- citer le nom des auteurs de l'ouvrage;
- citer le titre de l'ouvrage;
- fournir l'adresse URL du site où l'ouvrage est hébergé.

Voici un exemple de notice bibliographique rédigée en style APA :

Makovichuk, L., Hewes, J., Lirette, P., et Thomas, N. (2014). *Envol : Cadre pour les programmes d'apprentissage et de garde des jeunes enfants en Alberta*. Consulté sur flightframework.ca.

Pas d'utilisation commerciale : Il est interdit d'utiliser le contenu de cet ouvrage à des fins commerciales. Cependant, vous pouvez utiliser le cadre pédagogique à vos fins personnelles et professionnelles. Cela signifie que vous pouvez utiliser le cadre pédagogique pour guider votre pratique et votre développement professionnels. De plus, vous pouvez partager les idées et le matériel de cet ouvrage à des fins éducatives de soutien d'apprenants.

Pas de travaux dérivés : Si vous réorganisez, transformez ou développez le contenu de cet ouvrage, il ne vous est pas permis de distribuer le produit ainsi modifié. Cela signifie que si vous utilisez des parties du cadre pédagogique, reformulez des phrases ou combinez le cadre avec une autre ressource, vous ne pouvez pas présenter ce qui en résulte comme étant le cadre pédagogique.

Pour consulter la licence, veuillez suivre le lien suivant :

Creative Commons Attribution – Pas d'Utilisation Commerciale – Pas de Modification 4.0 International.

Les buts de cadre pédagogique reproduits dans le présent cadre sont extraits avec permission du *Curriculum éducatif pour la petite enfance francophone du Nouveau-Brunswick* (2008). Les droits d'auteur sur ces buts appartiennent au Centre de la petite enfance de l'Université du Nouveau-Brunswick et au ministère du Développement social du gouvernement du Nouveau-Brunswick. Ils ne font donc pas partie de la présente licence internationale Creative Commons.





envol

Cadre pour les programmes
d'apprentissage et de garde
des jeunes enfants en Alberta

flightframework.com