

SETAREH X

Philipp Goldbach

Musée Imaginaire

8. April – 12. Juni 2021

SETAREH X freut sich, die erste Einzelausstellung mit Philipp Goldbach zu präsentieren. In thematischer Anlehnung an das Phänomen der Reproduzierbarkeit von Kunst, vereint die Ausstellung *Musée Imaginaire* neueste Arbeiten, die Auflösungszustände der Fotografie und ihre medialen Transformationen bis in die digitale Gegenwart aufzeigen.

In einem konzeptionellen Ansatz entfaltet der Künstler bildliche und skulpturale „Materialisierungen“ sowie „Denkfiguren“ analoger Fotografie, welche sich formal auf minimalistische Bildkonzepte und digitale Strukturen beziehen. Im technischen Sinne obsolet, werden Relikte des Fotografischen offen für allegorische Bedeutungen. Sie bilden die Basis für Goldbachs künstlerische Arbeit, in der es um Rekontextualisierung, Medienkritik, aber auch um eine Auseinandersetzung mit der Kunstgeschichte geht.

Goldbachs Arbeiten reflektieren insbesondere das Verhältnis von Zeit, geschriebener Sprache und technischem Bild. Seine Aneignungen und Umcodierungen von Quellen der bildenden Kunst und ihrer Theorie zielen auf eine Ideengeschichte von Speichermedien, auf die Materialität von Information sowie auf die physikalischen Prozesse ihrer Einschreibung.

Im Mittelpunkt der Ausstellung steht das 3 x 6 m große Wandbild *Lossless Compression, (RUB, Kunstgeschichte)*, das beinahe die ganze Hauptwand des Galerieraumes ausfüllt. Es besteht aus der gesamten ca. 120.000 Kleinbild-Dias umfassenden Diathek des Kunstgeschichtlichen Instituts der Ruhr-Universität Bochum. In insgesamt 72 aneinandergesetzten quadratischen Metallhalterungen, wurden die Diapositive, allesamt Reproduktionen von Kunstwerken, in vorgegebener alphabetischer Reihung von links oben nach rechts unten an der Wand angeordnet. Die hier allein sichtbaren Schmalseiten der Bildträger in Schwarz, Weiß und Grau, zeigen an einigen Stellen farbige und silberne Markierungen, Aufkleber, die einst für den Lehrbetrieb angebracht wurden. Derart über- und nebeneinander geschichtet ergeben die Dias ein flirrendes, einem Bildrauschen gleichendes Zufallsmuster, welches einem Strichcode oder einer Verpixelung ähnelt. Diese Anordnung von Analogbildern erinnert überraschender Weise an Strukturen der sie in technischer Hinsicht ablösenden digitalen Bildmedien. Die Skulptur vermittelt zudem den Eindruck eines materialisierten Bildwissens der westlichen Kunstgeschichte vor dem Digital Turn.

Vier weitere in der Ausstellung gezeigte Arbeiten, *Kriwet 1-4*, haben ihren Ursprung ebenfalls in der Ruhr-Universität. Es handelt sich um großformatige Farbfotogramme von Licht-Skulpturen des Düsseldorfer Künstlers Ferdinand Kriwet. Goldbach hat von diesen kreisförmigen Schriftarbeiten aus Neonröhren und farbigem Plexiglas, die sich seit 1971 als ‚Kunst am Bau‘ in der Mensa der RUB befinden, mit einer mobilen passgenau konstruierten Dunkelkammer Fotogramme auf Fotopapier abgenommen. Diese wie Brandzeichen wirkenden überaus farb-intensiven „Spiegelbilder“ sind einerseits eine Hommage an Ferdinand Kriwet (1942–2018), andererseits drückt Goldbach hierin seine Wertschätzung gegenüber dem traditionellen technischen Verfahren aus. Die Arbeiten können zudem wie ein ironischer Kommentar zur Appropriation Art gelesen werden.

SETAREH X

Einen thematischen Fixpunkt bildet Goldbachs von Hand geschriebenes Mikrogramm des programmatischen Textes *Le Musée Imaginaire* von André Malraux, an den sich der Titel der Ausstellung anlehnt. In dem 1947 erstmals erschienenen Bildband propagierte Malraux die Chance einer universal wirksamen Kunstvermittlung mittels Loslösung vom Original durch die massenhafte Verbreitung fotografischer Reproduktionen von Kunstwerken. Goldbach hat den vollständigen Text in winziger Bleistiftschrift Wort für Wort auf Papier übertragen. Aus der Nähe betrachtet lassen sich einzelne Sätze lesen, wobei der Text in seiner Gänze nicht zu erfassen ist. Aus der Distanz erscheint er als monochrome unregelmäßig strukturierte Fläche, die wiederum eine Parallele zum Störbildcharakter des Dia-Wandbildes bildet.

Die Ausstellung wird durch ein Leuchtobjekt aus der Werkgruppe *Stacks / Progressions* komplettiert. Es handelt sich dabei um ein *Objet trouvé*, eine alte Fujifilm-Leuchtreklame, die von einem Aluminiumrahmen gehalten wird. Die horizontale Hängung dieser Lichtskulptur nimmt formal Bezug auf die längst als Ikonen des Minimalismus geltenden Werke von Donald Judd. Der gemeinsame Zeithorizont von Minimal Art und Analogfotografie bildet hierbei die Grundlage dieser überzeugenden, im wörtlichen Sinne „minimalistischen“ künstlerischen Setzung.

Philipp Goldbach (* 1978 in Köln) studierte Kunst mit dem Schwerpunkt Fotografie an der Kunsthochschule für Medien Köln sowie Kunstgeschichte, Philosophie und Soziologie an der Universität zu Köln, wo er 2016 in Kunstgeschichte promovierte. Er erhielt u.a. das Vordemberge-Gildewart Stipendium (2009) und den Ars Viva Preis (2011/12). Goldbach lehrte als Dozent für Film and Photographic Studies am ‚Leiden University Centre for the Arts in Society‘ der Universität Leiden (2017–2019). Er ist Teil der Künstler*innengruppe darktaxa-project. Seine Werke befinden sich in den Sammlungen der DZ Bank, des Museum Folkwang, des Hessischen Landesmuseum Wiesbaden, des Mudam Luxemburg und des Centre Pompidou, Paris.

FF

SETAREH X

Philipp Goldbach

Musée Imaginaire

April 8 – June 12, 2021

SETAREH X is pleased to present the first solo exhibition with Philipp Goldbach. Thematically referencing the phenomenon of art's reproducibility, the exhibition *Musée Imaginaire* combines recent works that reveal states of dissolution of photography and its medial transformations up to the digital present.

In a conceptual approach, the artist unfolds pictorial and sculptural "materializations" as well as "figures of thought" of analogue photography, which formally refer to minimalist image concepts and digital structures. Obsolete in the technical sense, relics of photography become open to allegorical meanings. They constitute the basis for Goldbach's artistic work, which is about recontextualisation, media critique, but also an examination of art history.

Goldbach's works particularly reflect the relationship between time, written language and technical image. His appropriations and recordings of sources of visual art, and their theory, aim at a history of ideas of storage media, at the materiality of information and at the physical processes of its inscription.

The centrepiece of the exhibition is the 3 x 6 m wall piece *Lossless Compression, (RUB, Art History)*, which nearly fills the entire main wall of the gallery space. It consists of the entire slide library of the Department of Art History of the Ruhr University Bochum, which contains approximately 120,000 35mm slides. In a total of 72 metal square holders, the slides, all of them reproductions of works of art, have been arranged on the wall in a predefined alphabetical order from top left to bottom right. Only the narrow sides of the image carriers, visible in black, white and grey remain visible, showing coloured and silver markings in several places – stickers that were once affixed for teaching purposes. Layered over and next to each other the slides form a shimmering incidental pattern similar to image noise, which resembles a bar code or pixilation. This arrangement of analogue images surprisingly echoes the structures of digital image media, which are replacing the former from a technical perspective. In addition, the sculpture gives the impression of a materialized pictorial knowledge of western art history before the Digital Turn.

Four further exhibited pieces, *Kriwet 1-4*, also stem from the Ruhr-Universität. They are large-scale colour photograms of light sculptures by the Düsseldorf artist Ferdinand Kriwet. Using a mobile, precisely constructed darkroom, Goldbach took photograms on photographic paper from these circle-shaped text works made of neon tubes and coloured plexiglas, which have been in the RUB refectory since 1971 as 'Kunst am Bau'. On the one hand, these colour-intensive "mirror images" which appear like brandings, are a homage to Ferdinand Kriwet (1942–2018); on the other hand, Goldbach expresses his appreciation for the traditional technical process. The works can also be read as an ironic commentary on appropriation art.

A thematic fixed point is Goldbach's handwritten Micrograph of the programmatic text *Le Musée Imaginaire* by André Malraux, to which the title of the exhibition refers. In this illustrated book, first published in 1947, Malraux propagated the chance of a universally valid art education by the removal from the original through the mass distribution of photographic reproductions of works of art. In tiny pencil writing, Goldbach has transcribed the complete text word for word onto paper. Seen closely, singular sentences can be read, while the entire text cannot be grasped. From a

SETAREH X

distance, it appears as an irregular structured monochrome surface, which in turn provides a parallel to the interference character of the slide wall piece.

The exhibition is completed by a light object from the *Stacks / Progressions* series of works. It is an object trouvé, an old Fujifilm illuminated advertisement mounted in an aluminium frame. The horizontal hanging of this light sculpture formally refers to the works of Donald Judd, long regarded as icons of Minimalism. The common time horizon of Minimal Art and Analog Photography forms the basis of this convincing, literally "minimalist" artistic setting.

Philipp Goldbach (b. 1978, Cologne) studied Art with a focus on photography at the Academy of Media Arts Cologne. In 2016 he received his PhD in Art History from the University of Cologne. Among others, he received the Vordemberge-Gildewart Scholarship (2009) and the Ars Viva Prize (2011–2012). Goldbach lectured Film and Photographic Studies at the 'Leiden University Centre for the Arts in Society' at Leiden University (2017–2019). He is also a member of the artist group darktaxa-project. His works are part of the collections of DZ Bank, Museum Folkwang, Hessisches Landesmuseum Wiesbaden, Mudam Luxembourg and Centre Pompidou, Paris.

FF