Genius Loci X

Marina Bochert, Dylan Maquet, Robert Olawuyi, Sevina Tzanou

SETAREH X freut sich mit **Genius Loci X** die bereits 10. Auflage der Gruppenausstellung junger Kunstzu präsentieren.

Die Ausstellungsreihe **Genius Loci** bietet jungen Künstlerinnen und Künstlern eine breite Bühne und die Möglichkeit einer mitunter ersten Galerieausstellung. Die Ausstellung bezieht sich in ihrer 10. Ausgabe ganz bewusst auf den Kunststandort Düsseldorf und legt den Fokus auf aufstrebendeund bereits in ihre Karriere gestartete Absolventinnen und Absolventen der Kunstakademie Düsseldorf. Mit **Marina Bochert**, **Dylan Maquet**, **Robert Olawuyi** und **Sevina Tzanou** präsentiert SETAREH X vier außergewöhnliche und unterschiedliche Positionen, die in dieser Zusammenstellung sowohl formale als auch thematische Querverbindungen erkennen lassen. Während in letzter Zeit Absolvent:innenausstellungen auch in einigen Museen gezeigt wurden, steht Genius Loci bereits seit 2014 für die Förderung junger Talente und einer künstlerischen Karriere nach der akademischen Ausbildung.

Marina Bochert (*1988 in Lippstadt, DE) stu- dierte von 2009 bis 2012 Illustration an der HAW Hamburg und von 2012 bis 2019 Freie Kunst an der Kunstakademie Düsseldorf, wo sie als Meis- terschülerin von Martin Gostner abschloss. Die Künstlerin kreiert Objekte und Installationen aus verschiedenen Materialien wie Marmor, Metall, Bronze und Kunststoff, die sie experimentell, aber auch mithilfe altmeisterlicher Bildhauertechniken bearbeitet. Mit den daraus geschaffenen gleicher- maßen organisch wie industriell wirkenden Formen erzeugt Bochert höchst eigenständige Skulpturen, die mittels starker Materialkontraste sowie über Sehgewohnheiten und formgeschichtliche Konditi- onierungen der Betrachtenden mit deren Wahrnehmung spielen. Marina Bochert ist Preisträgerin des Stiftungs- und Verlagspreises Young Artists des Wienand Verlags (Köln) und der Stiftung Kunst und Kultur (Bonn). Sie erhielt 2021 ein Artist in Residence Stipendium am Centro Internazionale di Scultura in Peccia, CH, wo u.a. das Werk »she tears at the darkness within me and consumes more than she needs to« entstand. Ihre Arbeiten wurden in Gruppenausstellungen wie u.a. in »in order of appearance« im K21 Kunstsammlung NRW, Düsseldorf ausgestellt.

Dylan Maquet (*1995 in Nizza, FR) (*1995 in Nizza, FR) ist ein französischer Mixed-Media Künstler, der in Paris und Düsseldorf lebt und arbeitet. Er schloss 2021 sein Studium an der École des Beaux-Arts de Paris mit Auszeichnung ab und studierte zudem als Gaststudent an der Kunstakademie Düsseldorf in der Klasse von Franka Hörnschemeyer. Seine Arbeiten wurden in Gruppenausstellungen in Paris, Brüssel und Düsseldorf sowie in zwei Einzelaus- stellungen in Paris gezeigt. Dylan Maquet hat für seine Installationen, Objekte und Siebdrucke ein eigenes Formvokabular und eine unverwechselbare künstlerische Ausdrucksweise entwickelt. Jede einzelne Arbeit seines kohärenten Werkes vermag bei den Betrachtenden ein seltsames Gefühl her- vorzurufen, das sich nur schwer in Worte fassen lässt, das aber jeden anzusprechen vermag, weil es immer etwas Menschliches tangiert. Inlays wie Blüten), welches die jeweilige Rahmenform vervollständigt.

Dylan Maquet beschäftigt sich mit großer Sensibilität mit zeitlosen Themen wie Erschöpfung und Abwesenheit mittels starker Kontraste und einer überaus feinsinnigen Materialverwendung. Die in dieser Aus- stellung gezeigten Arbeiten bestehen aus massivem Stahl und weichem, teiltransparentem und gefärbtem Wachs (mit Inlays wie Blüten), welches die jeweilige Rahmenform vervollständigt.

Robert Olawuyi (*1982 Budapest, HU) studier- te Kunstgeschichte an der ELTE Universität Bud- apest sowie Audiovisuelle Medien an der Kunst- hochschule für Medien Köln und bei Prof. Marcel Odenbach an der Kunstakademie Düsseldorf. Seit 2014 ist er Lehrbeauftragter an der Kunstakademie Düsseldorf im Fachbereich Video. Durch detaillierte digitale Manipulationen verleiht Olawuyi dem Be- wegtbild eine malerische, beinahe magische Ge- samtwirkung. Seine Arbeiten erzeugen Bildwelten, die unsere Sehgewohnheiten kritisch hinterfragen und immer wieder auch unsere Wahrnehmung in Bezug auf gesellschaftliche Fragestellungen auf die Probe stellen. Seine Arbeiten wurden bereits in- ternational ausgestellt, unter anderem im Museum Ludwig Budapest, in der Nunnery Gallery London, im Goethe Institut Paris, an der Akademie der Künste Berlin, im Museum Folkwang Essen sowie im NRW-Forum Düsseldorf.

Sevina Tzanou (*1994 in Athen, GR) lebt und arbeitet in Bonn und Athen. Sie studierte von 2013 bis 2021 in den Klassen von Katharina Grosse und Eberhard Havekost an der Kunstakademie Düssel- dorf, wo sie als Meisterschülerin von Yeşim Akde- niz abschloss. Mittels figürlicher Malerei und Bur- lesque Performance beschäftigt sich die Künstlerin mit Femininität als Mittel des Widerstands innerhalb unserer überwiegend heteronormativen Ge- sellschaft. In ihrem malerischen Kosmos erweitert Tzanou die Grenzen gängiger Weiblichkeitsvorstel- lungen. Ihre Figuren zelebrieren Femme-Identität durch eine Überakzentuierung femininer Attribute wie lange Fingernägel, hochhackige Schuhe und extrem posierende Körperhaltungen. Ihre Malerei erinnert mitunter an Szenerien von Otto Dix oder an die Körperlichkeit eines Frances Bacon. Gleich- wohl vermögen ihre Bilder thematisch und politisch an hochaktuelle Debatten und Fragestellungen anzuknüpfen. Aktuell werden Arbeiten von Sevina Tzanou in der Ausstellung »Exhausting Beauty« (mit Katya Quel Elizarova und Sonja Yakovleva) im Dora Ostrovsky Art Hub in Frankfurt am Main ausgestellt.

FF

Genius Loci X

Marina Bochert, Dylan Maquet, Robert Olawuyi, Sevina Tzanou

SETAREH X is pleased to announce **Genius Loci X**, which is already the 10th edition of the group exhibition of young artists.

The exhibition series **Genius Loci** offers young artists a broad stage and the opportunity to have their sometimes first gallery exhibition. In its 10th edition, the exhibition deliberately refers to Düsseldorf as an art location and focuses on emerging graduates of the Düsseldorf Art Academy and those who have already started their careers. With **Marina Bochert**, **Dylan Maquet**, **Robert Olawuyi** and **Sevina Tzanou**, SETAREH X presents four exceptional and different positions that reveal both formal and thematic cross-connections in this compilation. While graduate exhibitions have also been shown in some museums recently, Genius Loci has already stood for the promotion of young talents and an artistic career after academic education since 2014.

Marina Bochert b. 1988 in Lippstadt, DE) stu- died Illustration at HAW Hamburg from 2009 to 2012 and Fine Arts at the Kunstakademie Düsseldorf from 2012 to 2019, where she graduated as a "Meister- schülerin" of Martin Gostner. The artist creates objects and installations from different materials like marble, metal, bronze and plastics, sculpting them in an experimental way but also working on them with the help of old master sculpture techniques. With the resulting forms, which appear at the same time organic and industrial, Bochert creates highly independent sculptures that play with the viewer's perception by means of strong material contrasts as well as his viewing habits and form-historical conditionings. Marina Bochert is the winner of the Young Artists Foundation and Publishing Prize of the Wienand Verlag (Cologne) and the Stiftung Kunst und Kultur (Bonn). In 2021 she received an Artist in Residence scholarship at the Centro Internazionale di Scultura in Peccia, CH, where she created the work »she tears at the darkness within me and consumes more than she needs to«, among others. Her works have been exhibited in group exhibitions such as »in order of appearance« at the K21 Kunstsammlung NRW, Düsseldorf.

Dylan Maquet (b. 1995 in Nice, FR) is a French mixed media artist living and working in Paris and Düsseldorf. He graduated with honors of jury from École des Beaux-Arts de Paris in 2021 and has also studied at the Kunstakademie Düsseldorf in the class of Franka Hörnschemeyer as a guest student. His works have been displayed in group exhibitions, in Paris, Brussels and Düsseldorf as well as in two solo shows which took place in Paris. Dylan Maquet has developed his individual formal vocabulary and a distinctive way of artistic expression in his installa- tions, objects and screen-printings. Each individual work in his coherent oeuvre is capable of evoking a strange feeling in the viewer, a feeling that is difficult to put into words, but which can appeal to everyone because it always concerns something human. Dylan Maquet deals with timeless themes such as fatigue and absence with great sensitivity by means of strong contrasts and an extremely subtle use of materials. The works displayed in this exhibition are made of solid steel and soft, partially transparent and color- ed wax (with inlays of flowers), which complete the respective frame form.

Robert Olawuyi (b. 1982 Budapest, HU) studied Art History at ELTE University Budapest and Audiovisual Media at the Academy of Media Arts Cologne and under Prof. Marcel Odenbach at the Kunstakademie Düsseldorf. Since 2014 he has been a lecturer at the Kunstakademie Düsseldorf in the video department. Through detailed digital manipulations, Olawuyi lends the moving image a painterly, almost magical quality. His works create visual worlds that critically question our habits of seeing and time and again also challenge our perception in relation to social issues. His works have already been exhibited internationally, including at the Museum Ludwig Budapest, the Nunnery Gallery London, the Goethe Institute Paris, the Akademie der Künste Berlin, the Museum Folkwang Essen and the NRW-Forum Düsseldorf.

Sevina Tzanou (b. 1994 in Athens, GR) lives and works in Bonn and Athens. She studied from 2013 to 2021 in the classes of Katharina Grosse and Eber- hard Havekost at the Kunstakademie Düsseldorf, where she graduated as a "Meisterschülerin" of Yeşim Akdeniz. Through figurative painting and bur- lesque performance, the artist explores femininity as a means of resistance within our predominantly heter- onormative society. In her pictorial cosmos, Tzanou expands the boundaries of common notions of female- ness. Her figures celebrate femme identity through an over-accentuation of feminine attributes such as long fingernails, high-heeled shoes and extreme posing postures. Her paintings are sometimes reminiscent of scenes by Otto Dix or the corporality of Frances Ba- con. At the same time, her paintings are able to link thematically and politically to highly topical debates and issues. Currently, works by Sevina Tzanou are on display in the exhibition »Exhausting Beauty« (with Katya Quel Elizarova and Sonja Yakovleva) at the Dora Ostrovsky Art Hub in Frankfurt am Main.