

ésad  
école supérieure  
d'art et de design  
de Valenciennes

Communiqué de presse

16 nov. 2021

# Si la machine peut, moi je peux !

↳ exposition photographique et sonore

En partenariat avec le CRP/ Hauts-de-France,  
et l'artiste Emilien Leroy

Commissariat : Nawal Bakouri



Vue de l'exposition « Si la machine peut, moi je peux ! », 2021, ésad Valenciennes  
© Photo : Clément Brugger

**Si la machine peut, moi je peux !** est une exposition proposée par l'ésad Valenciennes, conçue à partir d'une exploration de la collection photographique du **CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France** (Douchy-les-Mines).

La sélection qui en découle est issue des réflexions qui traversent l'identité de l'ésad Valenciennes, sa pédagogie et sa recherche ainsi que son ancrage territorial.

Les rapports à la production, à l'industrie, à l'ouvrage et à la machine, et bien entendu au travail sont proposés ici à travers une vision plastique. Ils ouvrent des pistes de réflexion sur les rapports de la création aux crises sociétales, au sens de l'Anthropocène à la fin des empires, et la place de l'homme dans l'économie de la production de l'art et des relations avec l'objet et la machine.

L'invitation faite à l'artiste Emilien Leroy fait totalement sens dans ce contexte.

\*Avec les auteurs.rices : **Olivo Barbieri / Robert Bourdeau / Marilyn Bridges / Claude Dityvon / Roland Lacoste / Max Lerouge / Bernard Plossu / Jorge Ribalta / Michel Vanden Eeckhoudt**

### **Émilien Leroy**

Émilien Leroy s'intéresse au milieu industrialo-portuaire et « usinesque » pour en produire des projets de musique : *Feromil* (musique sidérurgique jouée au détecteur de métaux), *Harcelor* (duo de poésie noise des haut-fourneaux avec Anna Czapski), *Astra zeneca* (duo sirène/batterie avec Bastien Loufrani).

Intéressé par le rapport entre le corps et le son, il collabore avec de nombreuses compagnies, collectifs, pyrotechniciens, chorégraphes et vidéastes (La Machine, Dominique Boivin Cie Beau Geste, Aqua 137, La Grande tombola, Natyelli Mora, Chloé Blondeau...).

Il travaille également avec le vidéaste Jerome Fino sur les projets « Bouyeah » et « Chemins de Fer », alliant vidéo et son sur les rails.

Depuis 2009, il réalise *Sonata di porto*, série de cartes postales sonores portuaires (Lisbonne, Annaba, Hambourg, Gdansk, Saint-Nazaire, Dunkerque, Istanbul, Dakar, Aliaga, Alang). Filmant également ces zones portuaires, les quais du Bosphore à Istanbul, les containers d'Hambourg, les ballets de grues de Dakar, les chantiers de démolition navale d'Aliaga, il les joue sous forme de ciné-concert. Au travers d'installations sonores, il s'intéresse à la mobilité du son, à la diffusion sonore dans l'espace industriel, l'espace urbain et les espaces naturels.

Émilien Leroy a présenté son travail à la galerie des Grands Bains Douche (Marseille), aux instants Chavirés (Paris), au festival city sonic (Charleroi), et pour le festival Gamerz (Aix-en-Provence). En 2019, sa vidéo *Aliaga* (2018) entre dans la collection du Frac Grand Large-Hauts-de-France.

Dans le cadre du dispositif « résidence d'artistes en entreprises », avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, le FRAC Grand Large, MG Valdunes et l'ésad Valenciennes, Émilien Leroy a produit au cours de l'année 2020-21, un travail de recherche sonore au sein de l'entreprise productrice de roues de train Valdunes, à Valenciennes et à Dunkerque.

[www.emilienleroy.com](http://www.emilienleroy.com)

**Si la machine peut, moi je peux ! est visible jusqu'au 14 janvier 2022, dans la galerie de l'ésad, aux horaires suivants :**

- de 9h à 19h les lundi, mercredi et vendredi
  - de 9h à 20h les mardi et jeudi
  - sur rendez-vous (tel : 03 27 24 80 19)
- (fermeture durant les congés scolaires du 20 au 31 décembre 2021).

Entrée libre, pass sanitaire obligatoire

+ d'info : Delphine Duong, Chargée de la communication  
[delphine.duong@esad-valenciennes.fr](mailto:delphine.duong@esad-valenciennes.fr) / 03 27 24 80 18  
[www.esad-valenciennes.fr](http://www.esad-valenciennes.fr)