

Aneto

贝斯设计

从人体测量学与设计美学的角度出发

提出问题

一个推文揭示了 行业 “秘密”



Neko Case ✓

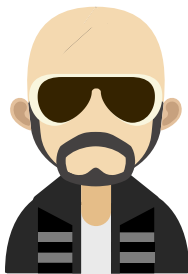
@NekoCase (吉他手, 音乐从业者)

为什么吉他手几乎不谈论他们的 手臂/肩膀/脖子 的问题，
就因为这真他妈的疼所以是一个秘密？

11:08上午 2018年5月17日 · 来自iPhone的推文

吉他手正在遭受职业病的困扰，但...
他们几乎不把这种疼痛当作一种

疾病



安迪 · 詹姆斯

39岁

吉他手



腕管综合征



克里斯 · 史密瑟

75岁

吉他手



腱鞘滑膜炎



押尾光太郎

52岁

吉他手



肌张力障碍

挑战



再设计的目标

肩膀

琴身

手指

琴桥

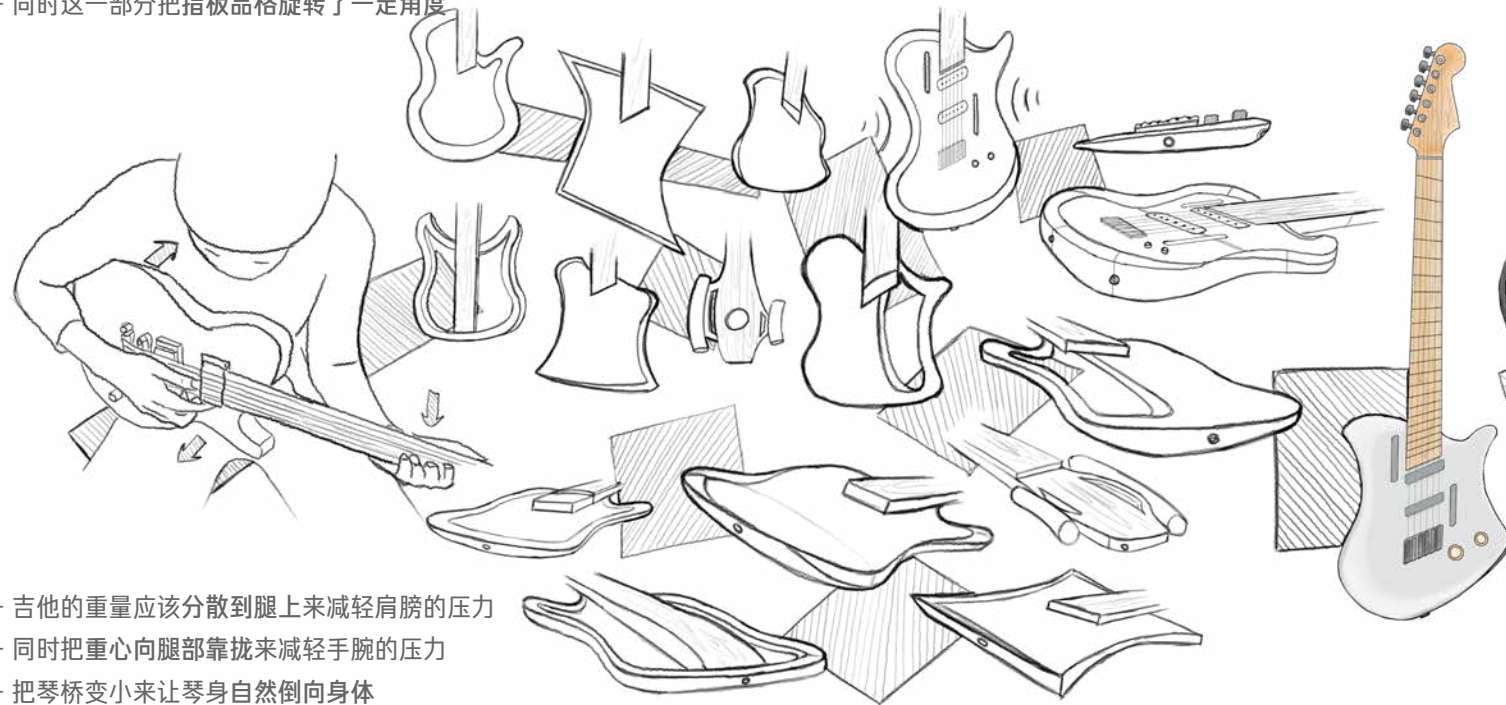
手腕

琴颈 & 指板

方案衍化



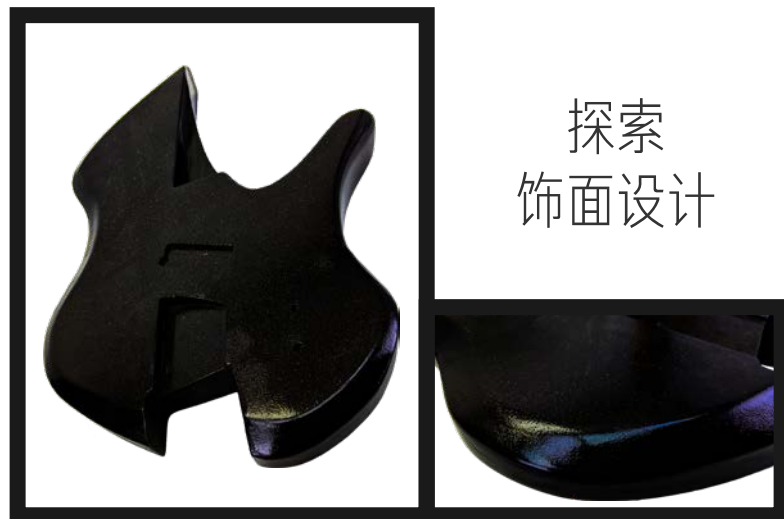
- 为了放松手腕的肌肉，手腕应该向里旋转
- 同时这一部分把指板品格旋转了一定角度



- 吉他的重量应该分散到腿上来减轻肩膀的压力
- 同时把重心向腿部靠拢来减轻手腕的压力
- 把琴桥变小来让琴身自然倒向身体



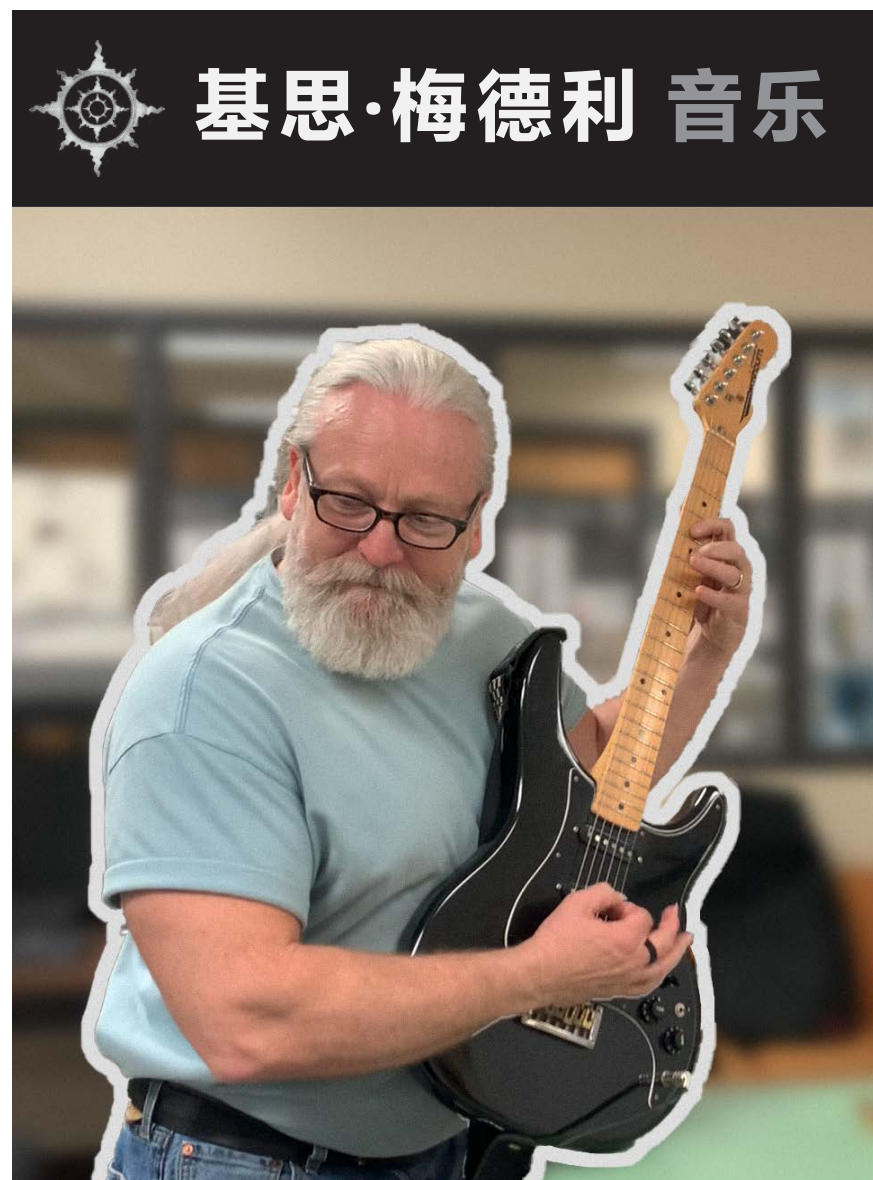
原型制作



探索
饰面设计



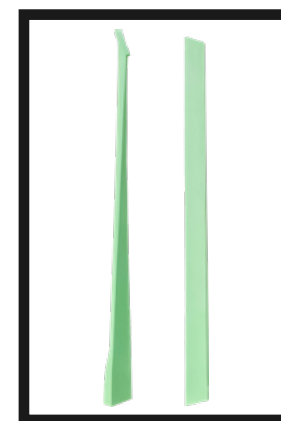
探索琴身比例



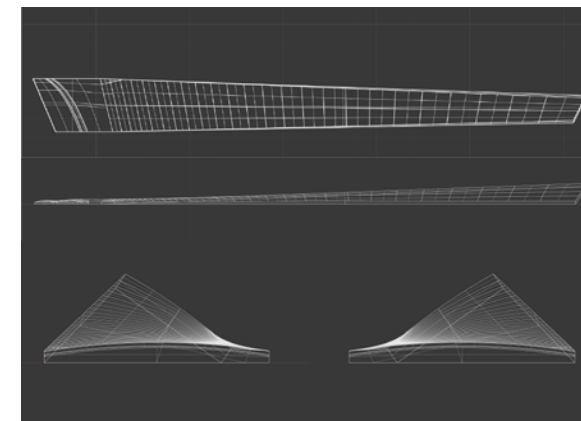
基思·梅德利 音乐

与基思的问答环节

- 问：指板品格不规则后会影响声音表现吗？
答：每两品格设定一个固定的值，
然后按照计算公式后面的格子就会跟进。
- 问：如何解放手腕的压力？
答：有一种方案可以把琴头移到琴桥处，
以及尝试使用椴木。
- 问：如果迫使手腕旋转一个角度，
吉他手会看不清指板吗？
答：可以同时给琴身一个倾角。



琴颈 & 指板



借助软件来计算倾角

最终方案



琴身：
赤杨木



琴颈：
焦化枫木



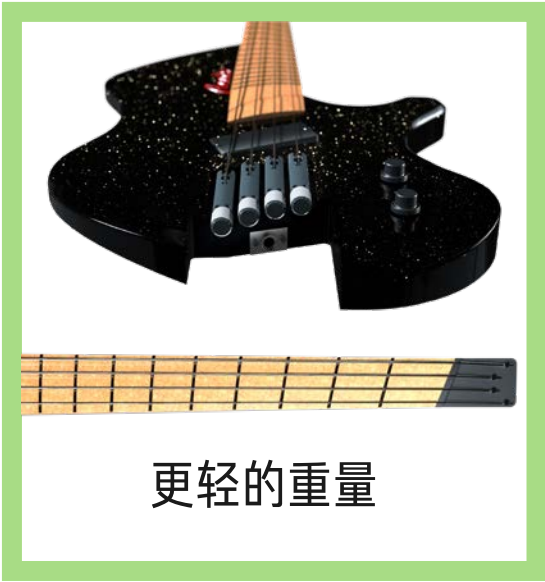
指板：
焦化雀眼枫木



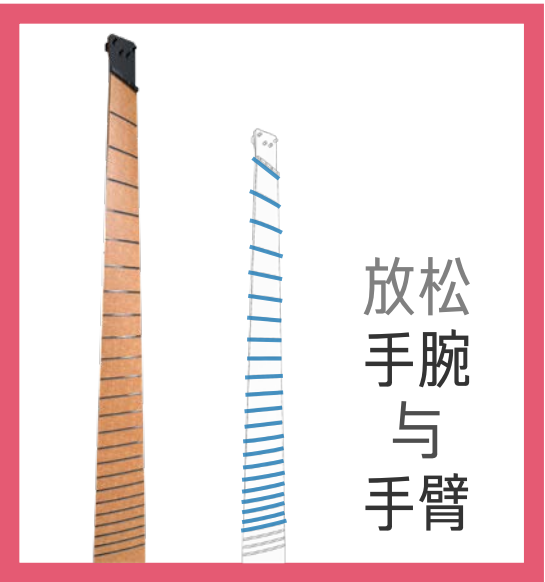
9度倾斜的琴身

8度扭转的琴颈

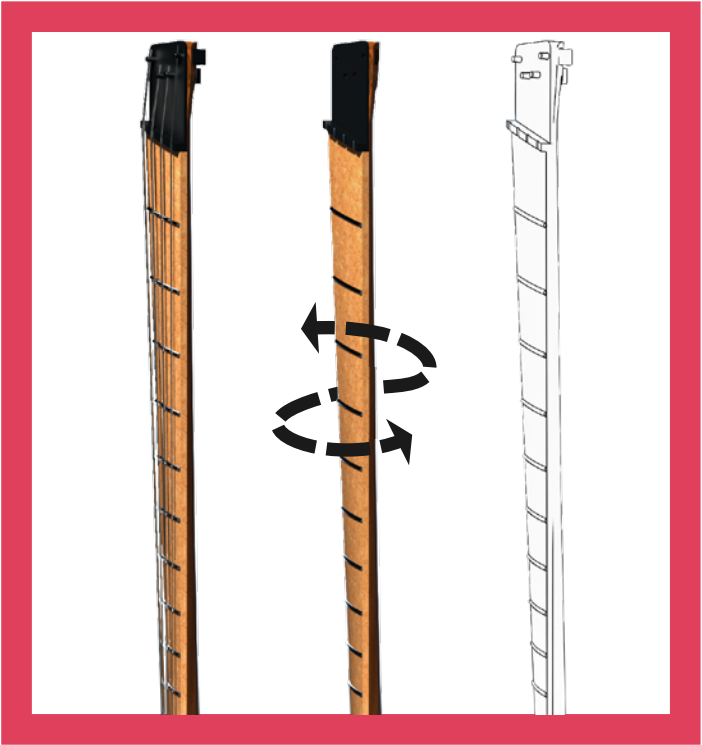
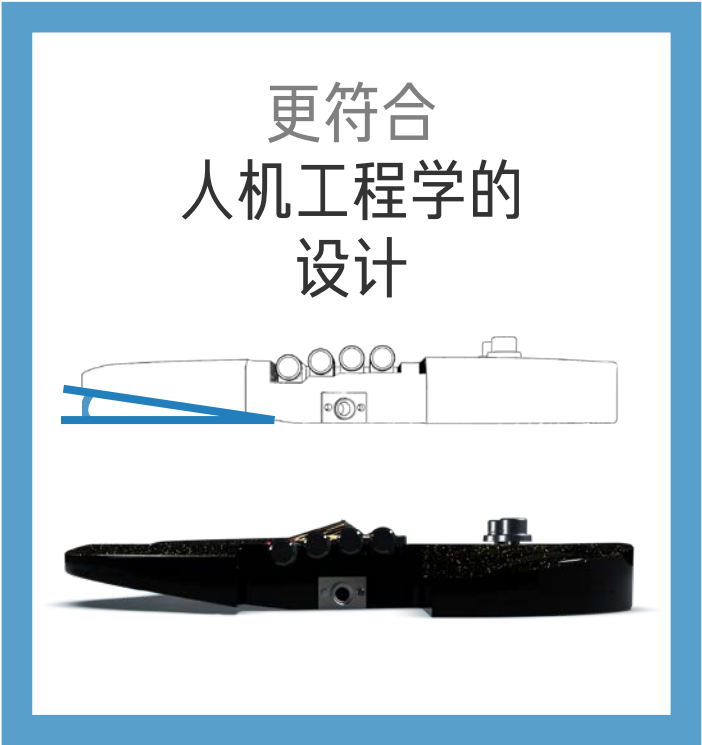
无头琴桥设计



不规则品格设计



更符合
人机工程学
的设计



场景



106.7 cm

35.6 cm

53.3 cm

3.3 kg





Aneto
Bass Guitar