



Aneto

贝斯设计

从人体测量学与设计美学的角度出发

提出问题

一个推文揭示了 行业“秘密”



Neko Case

@NekoCase (吉他手, 音乐从业者)

为什么吉他手几乎不谈论他们的 手臂/肩膀/脖子 的问题,
就因为这真他妈的疼所以是一个秘密?

11:08上午 2018年5月17日 · 来自iPhone的推文

吉他手正在遭受职业病的困扰，但...
他们几乎不把这种疼痛当作一种
疾病



安迪·詹姆斯

39岁

吉他手



腕管综合征



克里斯·史密瑟

75岁

吉他手



腱鞘滑膜炎



押尾光太郎

52岁

吉他手



肌张力障碍

挑战



再设计的目标

肩膀

琴身

手指

琴桥

手腕

琴颈 & 指板

方案衍化



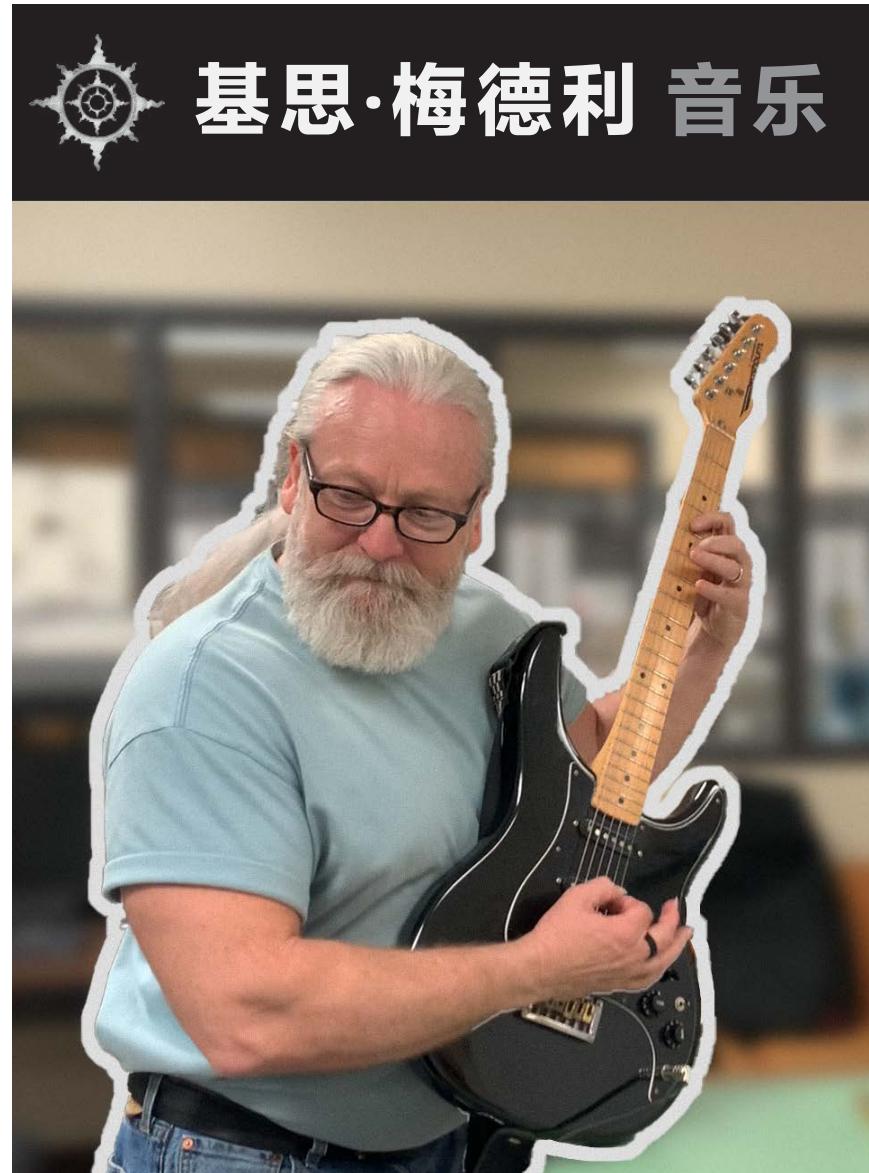
- 为了放松手腕的肌肉，手腕应该向里旋转
- 同时这一部分把指板品格旋转了一定角度



- 吉他的重量应该分散到腿上来减轻肩膀的压力
- 同时把重心向腿部靠拢来减轻手腕的压力
- 把琴桥变小来让琴身自然倒向身体



原型制作



与基思的问答环节

问：指板品格不规则后会影响[声音](#)表现吗？

答：每两品格设定一个固定的值，
然后按照计算公式后面的格子就会跟进。

问：如何解放手腕的[压力](#)？

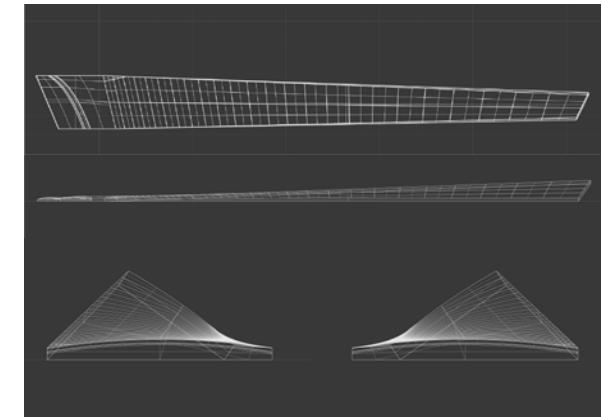
答：有一种方案可以把琴头移到琴桥处，
以及尝试使用椴木。

问：如果迫使手腕旋转一个角度，
吉他手会看不清楚[指板](#)吗？

答：可以同时给琴身一个倾角。



琴颈 & 指板



借助软件来计算倾角

最终方案



琴身：
赤杨木



琴颈：
焦化枫木



指板：
焦化雀眼枫木

无头琴桥设计



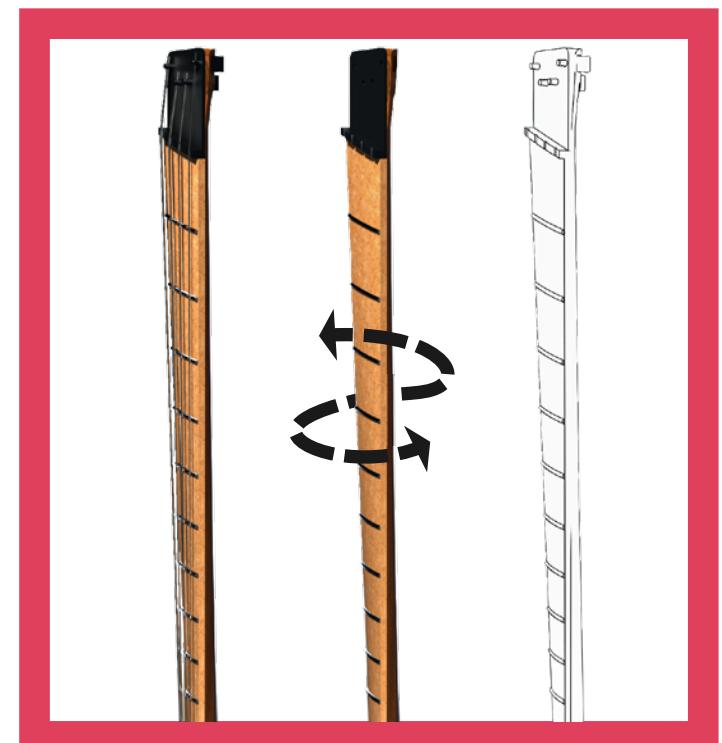
不规则品格设计



9度倾斜的琴身



8度扭转的琴颈



场景



A person is playing a black Aneto bass guitar on stage. They are wearing a light-colored t-shirt and dark pants. The stage is lit with blue lights, creating a moody atmosphere. The bass guitar has a red pickguard and the brand name "Aneto" is visible on the neck.

Aneto
Bass Guitar