



SHAREMUSIC & **PERFORMING ARTS**

2018

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

Alla människor ska ha möjlighet
att uttrycka sig konstnärligt i en värld
där olikheter ses som värdefulla.

ShareMusic & Performing Arts

Vi arbetar för att vidga scenkonsten genom att låta konstutövare med olika förutsättningar dela scen på lika villkor. Vi är en inspirations- och kunskapsresurs som verkar lokalt, regionalt, nationellt och internationellt genom att iscensätta nya föreställningar, erbjuda kurser och arbeta med kunskapsspridning.

Kollaborativa processer och innovativ teknik främjar konstnärlig utveckling och ökat deltagande. Vår verksamhet har en tydlig internationell inriktning med ett globalt och mångfacetterat nätverk för samverkan.

Innehåll

Inledning	3
Vårt arbete med de globala målen	4
ShareMusic blir nationellt kunskapscentrum	5
Vårt arbete i Västra GötalandsRegionen	6
Vårt arbete i Region Skåne.....	12
Vårt arbete i Region Jönköpings län.....	14
Vårt arbete i övriga Sverige	20
ShareMusic Internationellt.....	23
Vårt arbete i Belarus	24
Vårt arbete i Ryssland	28
Statistik	32

INLEDNING

Våren börjar slå sig fram i Sverige på allvar nu när jag skriver mitt inlägg till verksamhetsberättelsen. Det känns även som om vi på allvar kan säga att vi har vår i ShareMusic & Performing Arts. Det är mycket som händer så väl i naturen som i vår egen organisation. Många nya möjligheter öppnar sig när vi nu lagt den mörkare tiden bakom oss och vi kan fokusera på framtiden.

Vi är mycket stolta över uppdraget att vara ett nationellt kunskapscentrum för konstnärlig utveckling och inkludering och gör vårt bästa för att leva upp till detta förtroende som givits oss. Vi tror nämligen att vi på detta sätt kan vara med och skapa en mer jämlik tillgång till olika scener för professionella kulturutövare med eller utan funktionsnedsättning, men också bidra till att fler människor kan få möjlighet att utöva sina konstnärliga och kreativa talanger. Detta tycker jag syntes tydligt i den bredd av olika framföranden som erbjöds vid vårt 15-årsjubileum under året.

Tack till alla som varit med och burit ShareMusic & Performing Arts själ genom alla dessa år, både inom och utom Sveriges gränser. Ett särskilt tack vill jag dock skicka till våra finansiärer och partners: Kulturrådet, Arvsfonden, Västra Götalandsregionen, Region Jönkö-



Sophia Alexandersson



Magnus Berntsson

pings Län och Region Skåne för all samverkan och allt trofast stöd under året. Jag vill även tacka alla övriga som vi samverkat med under året, men framförallt vill jag tacka Sophia och dina medarbetare för ert fantastiska arbete.

Magnus Berntsson,
Ordförande



ShareMusic & Performing Arts verksamhet har alltid kännetecknats av viljan att spränga och tänja på gränser som utesluter och omöjliggör. Alltifrån rådande normer som motverkar och hindrar utveckling till geografiska avstånd. Det internationella arbetet är en del av vårt DNA och tillför kunskap och nätverk till verksamheten i Sverige. Idag är det lika självklart för oss att arbeta i Gnosjö som i Minsk. Under 2018 har det internationella arbetet haft en större volym än tidigare med viktigt utvecklingsarbete som stärker vårt kunskapscenter. Den enda vägen är framåt och vi låter oss inte begränsas!

Sophia Alexandersson,
Verksamhetschef och konstnärlig ledare



GLOBALA MÅLEN

Vårt arbete knyter tydligt an till de globala utvecklingsmålen kring inkludering och hållbar utveckling. Vi fortsätter att lyfta de globala målen under våra föreläsningar och i andra sammanhang, vilket vi fått fin respons på från åhörare. Vi fokuserar särskilt på följande mål:

Mål 4: God utbildning för alla

På våra utbildningar och kurser arbetar vi med ett inkluderande arbetssätt, som låter människor med olika bakgrund, erfarenheter och förmågor arbeta sida vid sida, på lika villkor. Vi använder olika konstformer och innovativ teknik för att ge alla möjlighet att delta.

Vi vill ge alla möjlighet att utbilda sig inom kulturområdet. Därför erbjuder vi en inkluderande lärandemiljö. Genom scenkonsten når vi en bred publik och bidrar till att förändra samhällsnormer kring funktionsförmåga, konstnärliga uttryck och vem som får ta plats på scen.

Mål 8: Anständiga arbetsvillkor och ekonomisk tillväxt

ShareMusic är en inkluderande arbetsplats som främjar mångfald. Vi vill ge fler tillträde att arbeta professionellt

inom kulturvärlden – oavsett funktionsförmåga. Det gynnar hela branschen och stärker den inför framtida utmaningar. Idag används inte den kompetens som finns och samhället går miste om en stor potential.

Med erfarenheter från såväl kortare som längre anställningar hos oss, får många en ny grund för vidareutveckling och ökar sin kapacitet och attraktivitet på arbetsmarknaden. Vi skapar arbetstillfällen fyllda av kreativitet och innovation, med möjlighet att göra ett bra jobb och samtidigt kompetensutvecklas. Vi vill att fler gör detsamma!

Mål 10: Minskad ojämlikhet

ShareMusic arbetar för en jämlik scen, för att vidga scenkonsten och bredda arbetsmarknaden inom kulturområdet. Detta genom att visa hur var och ens kapacitet kan tas tillvara i kulturutövandet.

Vi anställer kontinuerligt personer med olika funktionsförmågor i våra ensembler, som informationsspirare, workshopassistenter och föreläsare.

Genom föreställningar och kunskapsspridande når vi ut till allmänheten, men också till kulturinstitutioner, arbetsgivare, utbildningar och beslutsfattare både i Sverige och internationellt. Vi visar att inkludering är vägen till ett samhälle där människor kan mötas, utvecklas och ta plats på lika villkor.



SHAREMUSIC BLIR NATIONELLT KUNSKAPSCENTER FÖR KONSTNÄRLIG UTVECKLING OCH INKLUDERING

Under 2018 beviljades Region Jönköpings län, Region Skåne och Västra Götalandsregionen treårigt utvecklingsstöd från Kulturrådet för att omvandla ShareMusic till nationellt kunskapscenter. Det är vi oerhört stolta och glada över.

Vad ska genomföras?

- Utveckla kunskap om metoder för inkluderande och deltagarstyrda arbetssätt
- Utvecklingsprojekt med fokus på konstnärliga labb, dans och musikteknologi.
- Upprätta en digital kunskapsbank med goda exempel från Sverige och internationellt inom konstnärlig utveckling, tillgänglighet och inkludering.
- Spridning av processer och resultat.

Syfte och mål

De tre samverkande regionerna vill med gemensamma insatser utveckla ShareMusic till en nationellt samlande kraft för konstnärlig utveckling och inkludering. Detta för att ge möjligheter till ett breddat konstnärsbegrepp i praktiken och stärka ett inkluderande och tillgängligt förhållningsätt inom scenkonsten regionalt och nationellt.

Syftet är att inleda ett långsiktigt arbete för att stimulera kultur som bättre speglar samhället i dess helhet och att konkret möta det nationella kulturpolitiska målet:

Kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling.

Målet under de tre åren utvecklingsarbetet pågår är att hitta strukturer och arbetssätt för ShareMusics kunskapscenter som gör att det kan permanentas. Förhoppningen är att detta leder till att ännu fler organisationer kan och vill samarbeta med ShareMusic.

VÅRT ARBETE I VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN

Konstnärliga verk

Bits & Pieces – repetitionsperiod

Göteborg

Bits & Pieces – premiär för två nya musikverk

Göteborg

Dansverket Moss: A Performance Practice – föreställning under ShareMusics jubileumsfest

Göteborg

Parasonic – konsert under ShareMusics jubileumsfest

Göteborg

Bits & Pieces – konsert med Elefantöra och Gageego! under ShareMusics jubileumsfest

Göteborg



Kurser och workshops

Bits & Pieces: workshop med Gestrument

Göteborg

Prova-på-workshop

Göteborg

Kurs i film och figurteater

GöteborgsOperans Skövdescen

Kunskapsdelning

Miniseminarium: Scenkonst som kommunikation

Kommunikationsmässan, Göteborg

Övrigt

Årsmöte ShareMusic

Göteborg

LSS-mässan

Utställningsbord, Uddevalla

Att bli sedd

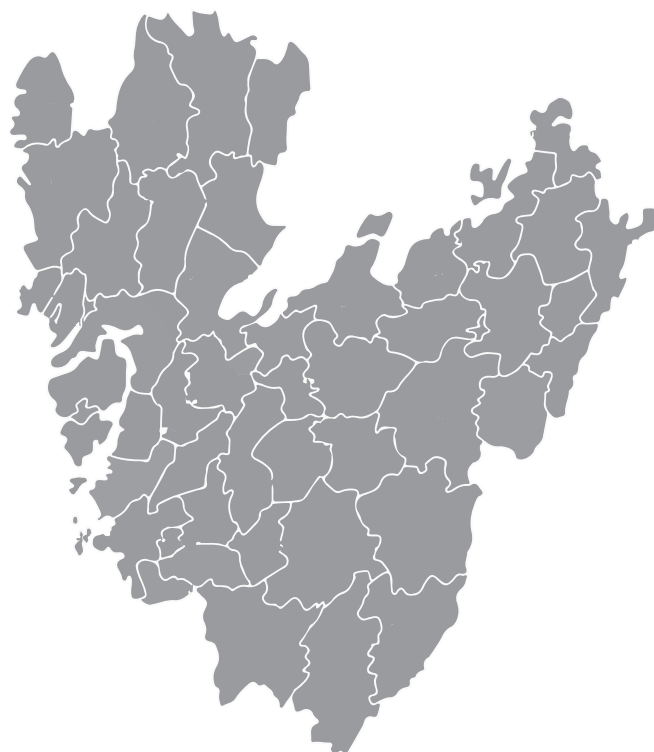
Konferensbesök, Göteborg

ShareMusics Jubileumsfest

Göteborg

Tårtkalas

Skövde



BITS & PIECES

Vårt arbete med musikteknologi har skett i samtliga tre av våra samverkansregioner under året. Bits & Pieces är en del inom utvecklingsprojektet ”Digital teknik i gränsöverskridande konstnärliga processer” som Share-Music driver tillsammans med Region Jönköpings län – utbildning och kultur. Bits & Pieces genomförs med stöd av Region Jönköpings län och Kulturrådet.

Projektet inleddes hösten 2017 då Elefantöra bildades och började arbeta tillsammans med tre professionella musiker från kammarmusikensembeln Gagego! och tonsättarna Karen Power och Tomas Hulenvik. Målet var att skapa nya musikverk där traditionella instrument möter musikteknologi i syfte att visa hur teknologin möjliggör för fler att skapa och spela musik. Hela ensemblen medverkade i de konstnärliga processerna, testade och provspelade olika musikverktyg.

Introduktion av Gestrument och premiär

I januari 2018 ägnades tre dagar åt utforskande arbete och repetitioner tillsammans med Karen Power inför skapandet av det första verket. I mars påbörjades sedan arbetet med det andra verket tillsammans med Tomas Hulenvik. På Brewhouse i Göteborg fick man en introduktion till appen Gestrument med Jonas Kjellberg, teknikansvarig för densamma. Han förklarade hur styrningen med *motion tracking* görs genom att använ-

da en Kinectkamera som fångar upp rörelse. Gemensamt testade man att skapa ett ”eget” Gestrument där man valde ljud, konfigurerade skalor och valde rytm och rytm-mönster. Alla fick spela upp sina första kompositioner och provade sedan att spela tillsammans. Dagen avslutades med en gemensam diskussion, bland annat om musikaliska ord – förstår alla det som menas när man använder musikteoretiska termer, till exempel *tonhöjd*, *rytm* eller *parametrar*? Tomas Hulenvik berättade hur han gör när han skriver musik och hur han skulle kunna använda Gestrument i det nya verket.

I slutet av april var det sedan dags för premiär för de två nya musikverken. Elefantöra gjorde, tillsammans med Gagego!, sin allra första livespelning på Geiger sessions #39.

– Det har varit en rad av otroligt kreativa workshops! Först med Elefantöra, där vi gemensamt lyssnade, improviserade och formade material inom ramen för en sammansatt ljudbild. Genom att kombinera appen Samplr och naturligt hittade ljud, öppnade vi en ny ljudvärld som sedan förstärktes med Gagego-musiker och instrument. Jag upplevde några underbara dagar och blev fullständigt inspirerad.

Tonsättaren Karen Power om det inledande arbetet.



Tonsättarna Tomas Hulenvik och Karen Power

FILM OCH FIGURTEATERKURS I SKÖVDE

I slutet av november arrangerade vi en helgkurs i film och figurteater på GöteborgsOperans Skövdescen. Tillsammans med kursledarna Karin Styvers och Helene Berg skapade kursdeltagarna egna objekt och figurer och fick lära sig grundtekniker för att skapa liv i ett objekt. Dessa ”dockor” användes sedan i ett skuggspel för att utforska det sceniska och filmiska uttrycket. Karin är skådespelare och dockspelare med lång erfarenhet från bland annat Teater Sesam och Dockteatern Tittut. Helene Berg är filmare och animatör med bakgrund som mimiskådespelare och dansare. Paula Helander anslöt också till kursens ledning.

Skuggspelet som deltagarna skapade fick namnet ”Den mystiska världen”. Det blev ett tjugo minuter långt verk som sedan sändes live på Facebook. På så vis kunde fler ta del av deltagarnas arbete och anhöriga och vänner som inte kunde närvara vid uppspelet fick möjlighet att se verket.



Docktillverkning.

– Kul att träffa människor från olika håll under lekfulla former.

– Det var proffsigt, fin stämning i gruppen och mycket kärlek och humor.

Kursdeltagare



Jubileum!

2018 fyllde ShareMusic 15 år och jubileet inleddes i mars med tårtkalas i Skövde där alla våra vänner var välkomna. I november var det sedan dags för den stora jubileumsfesten på Högskolan för scen och musik i Göteborg. Det blev en heldag med både jubileumworkshop, fotoutställning och scenprogram med axplock från vår repertoar genom åren.

Dagen började med en jubileumworkshop ledd av de fyra ledare som ledde den absolut första ShareMusic-kursen i Sverige: Nigel Osborne, kompositör för Hi-Hat Xpres, Mike Fry, musiker, kompositör och en av våra mest anlitade kursledare, Stephen Langridge, konstnärlig ledare för Göteborgsoperan och även regissör för Shanghai och Natalie Ayton, dansare, danslärare och koreograf. Intresset var stort och bland deltagarna fanns helt nya medverkande och givetvis många som tidigare deltagit i workshops och kurser under dessa femton år.

På eftermiddagen anslöt också publiken som fick uppleva fotoutställningen ScenFörändring med femton bilder från vår 15-åriga historia, skapade av fotografen Peter Lloyd. Senare bjöd vi på ett späckat scenprogram där våra ensembler Parasonic, Work och Elefantöra gjorde bejublade framträdanden. Det hölls fina tal av många som ville dela minnen och berätta vilken roll

ShareMusic har spelat i deras liv. Givetvis skålades det också i bubbel. Som avslutning visade workshop-deltagarna sitt verk som de arbetat fram under dagen. Det övergick sedan i gemensam dans och sång där alla närvarande deltog.



Gänget bakom ShareMusic.



Tårtkalas i Skövde.





VÅRT ARBETE I REGION SKÅNE

Konstnärliga verk

Residens på Inter Arts Center: ShareMusicTechLab

Malmö

Dansresidens: WORK

Repetitioner av dansverket MOSS och skapande av ett nytt verk. Malmö

Kurser och workshops

Prova-på-workshop

Malmö

Rekryteringsworkshop

Hässleholm

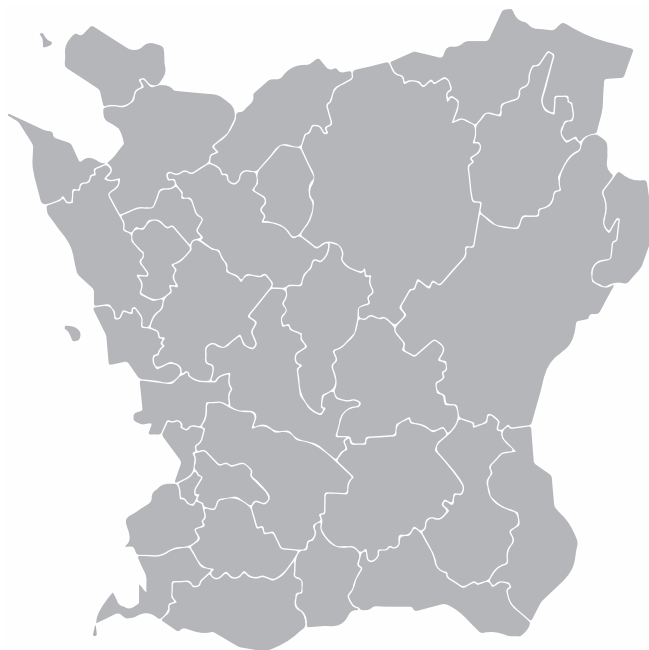
Kunskapsdelning

Seminarium: Composing for Inclusive Ensembles

Malmö

H50 Skåne – Föreläsning: Om inkluderande arbetssätt

Malmö



Prova-på-workshop, Malmö.

Prova-på-workshop i Malmö och rekryteringsworkshop i Hässleholm

För att rekrytera nya workshopledare och assistenter till våra workshops och kurser, höll vi två prova-på-workshops under året, en i Göteborg och en i Malmö.

Deltagarna fick skapa dans och musik under en kreativ halvdag under ledning av Mike Fry, musiker, kompositör och producent och Micaela Lothigius, dansare och pedagog. Vi höll till hos Skånes Dansteater och alla som var intresserade kunde anmäla sig. Efter dessa prova-på-workshops, gjorde vi ett urval av de nya förmågorna som gick vidare till en rekryteringsworkshop. Den hölls på kulturhuset i Hässleholm den 21 maj samma år. Den här gången fick de nya rekryterna testa sina krafter och kunskaper i fördjupande arbete.

Flera av de nyrekryterade kommer att synas framöver i ShareMusics verksamhet och bidra med nya tankar, kunskap och kreativitet.

ShareMusicTechLab på Inter Arts Center

Under oktober fortsatte arbetet med musikteknologi, denna gång med ett residens - ShareMusicTechLab - på Inter Arts Center i Malmö. Residensets syfte var att bidra till en digital utveckling som möjliggör för inkluderande ensembler och fler personer som aktivt deltar i konstnärliga processer som medskapare.

Studenter från masterprogrammet i komposition vid Musikhögskolan i Malmö fick arbeta med ensemblen Elefantöra under ledning av tonsättare från ShareMusics nätverk och musiker från Gageego!. Residenset var ett samarbete mellan ShareMusic, Musikhögskolan i Malmö och Lund Contemporary.

Residenset avslutades sedan med seminariet *Composing for Inclusive Ensembles* i Malmö. Seminariet leddes av Sophia Alexandersson och vi delade med oss av resultaten från residenset samt tidigare erfarenheter från beställning av verk för inkluderande ensembler. Medverkande gäster var Jonas Larsson från Gageego!, Hannes Glavå och Joel Mansour från Elefantöra, kompositören Tomas Hulenvik och Adrian Lee, musiker och kompositör från Storbritannien, en av grundarna till orkestern Paraorchestra.



VÅRT ARBETE I REGION JÖNKÖPINGS LÄN

Konstnärliga verk

Parasonic – konsert, Smålands Litteraturfestival

Två konserter. Jönköping och Värnamö

Parasonic – konsert, Rehabveckan

Jönköping

Bits & Pieces – repetitionsperiod och labb

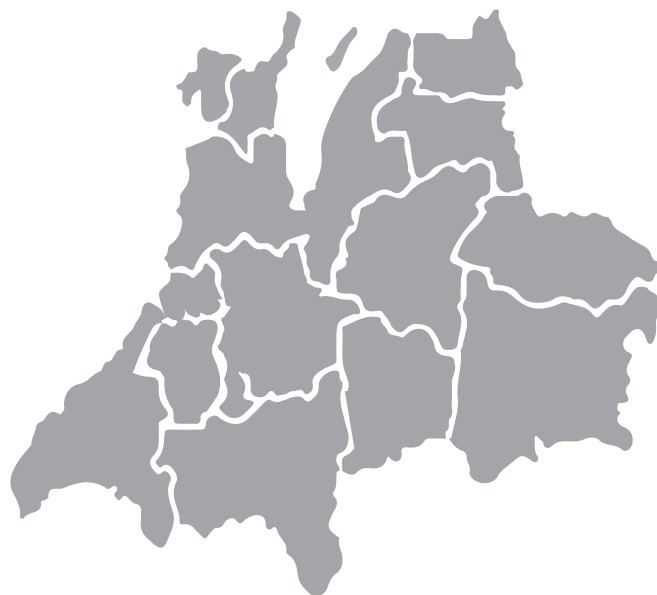
Gislaved

Bits & Pieces – konsert med Elefantöra och Gageego!

Törestorp

Kultur för hälsa – workshop: kreativt musikskapande

Värnamo



Kunskapsdelning

Bits & Pieces – Seminarium: Digital teknik i gränsöverskridande konstnärliga processer

Gislaved

VIDD-dagen – Föreläsning: Projekt: Nationellt kunskapscentrum

Jönköping

Kultur- och fritidsförvaltningens FUNKA-grupp – Föreläsning: Om vikten av inkludering, vidgat deltagande och mångfald

Jönköping

Övrigt

Polarfararna – urpremiär

Gränna

POLARFARARNA

Vi har tidigare under åren arbetat med det arktiska temat på olika sätt. Framförallt har vi fokuserat på klimatfrågorna och haft workshops med polartema, bland annat i Gränna och Jönköping. En av våra workshop-ledare var regissören Åsa Johannisson.

Till följd av vårt Polarprojekt, gick Åsa Johannisson hösten 2016 ombord på isbrytaren Oden för att delta i den sex veckor långa forskningsexpeditionen "Arctic Ocean." Tillsammans med forskare inom naturvetenskap och fartygets besättning reste hon till Nordpolen. Åsa deltog därmed som första regissör någonsin i Polarforskningssekretariatets konstnärsprogram. Erfarenheterna från forskningsexpeditionen tog hon sedan med sig hem och började arbeta på en pjäsidé. Riksteatern blev intresserade och bestämde sig för att producera pjäsen.

I oktober 2018 fick pjäsen urpremiär på Grenna Museum. Premiären genomfördes i samarbete med Skådebanan i Jönköpings län och Grenna Museum. Pjäsen handlar om tre människor som befinner sig på ett forskningsuppdrag när ett minst sagt oväntat katastrofläge uppstår.

I anslutning till premiären höll museet öppet för publiken med bland annat en föreläsning av Nina Kirch-

ner under rubriken "Vårt Arktis – vårt ansvar." Nina Kirchner är docent i glaciologi vid Stockholms universitet och vetenskaplig direktör för Bolin center för klimatforskning. Föreläsningen gavs i samarbete med Länsförsäkringar Jönköping.

– *Polarfararna handlar om samspelet mellan människa och natur och de globala utmaningar vi står mitt uppe i. Människans nyfikenhet är i centrum. Att upptäcka, kartlägga och förstå. Att lära sig. Att förundras. Att häpna. Men också drivkraften att erövra och äga. Upprätthålla gränser. Att namnge och sätta pris på.*

Åsa Johannisson, regissör



Scen ur Polarfararna.

KONSERT MED ELEFANTÖRA OCH GAGEEGO!

I november var det återigen dags för konsert för Elefantöra tillsammans med Gageego!. Konserten hölls hos företaget Hang On AB i Törestorp och publiken fick höra de två nyskapade verken inom projektet Bits & Pieces. Hösten 2017 besökte den då nybildade ensemblen Elefantöra Hang On tillsammans med kompositören Karen Power och samlade in ljud och letade efter musikaliska byggstenar i fabriken maskinpark.

Med konserten återvände de till fabriken med resultatet: Karen Powers stycke *Machine Chatter* som skapats av ljud från fabriken med musik skriven för cello, preparerat piano och slagverk. Även Tomas Hulenviks verk som fått namnet *Ouverture to Another Day* framfördes. Här använde Elefantöra appen Gestrument som de blivit introducerade för under våren i Göteborg. Med hjälp av Gestrument tvinnade de ut tjuriga linjer och ettriga attacker som matchade de traditionella instrumentens uttryck.

De tre musikerna från Gageego var Giacomo Torlontano, Karin Birgersson och Jonas Larsson.



Elefantöra är Hannes Glavå, Joel Mansour, Liv Dahlstrand och Caroline Mårtensson.

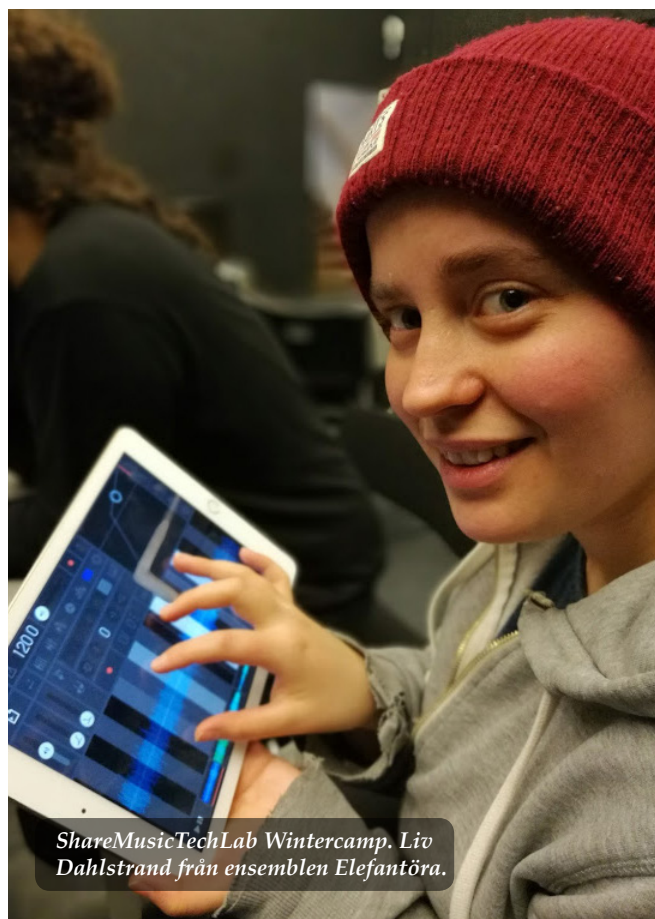


SHAREMUSICTECHLAB WINTERCAMP

I december fortsatte arbetet med Bits & Pieces med labbdagar på Kulturplatån i Gislaved. Återigen fanns vår ensemble Elefantöra med tillsammans med musiker från Gageego!, i samarbete med studenter från masterprogrammet i komposition vid Musikhögskolan i Malmö.

Labben var interna och handlade om att söka nya musikaliska uttryck med hjälp av traditionella instrument och musikteknologi. Labbet avslutades sedan med ett offentligt seminarium på Kulturplatån.

Under seminariet presenterades projektet i sin helhet, dess syfte och mål. Men publiken fick även chansen att delta i en prova-på-workshop där de själva fick uppleva och testa olika musikappar som vi arbetar med. Medverkande i seminariet var ShareMusics Sophia Alexandersson, musiker från Elefantöra och Gageego! samt de masterstudenter som deltagit under labbet.



ShareMusicTechLab Wintercamp. Liv Dahlstrand från ensemblen Elefantöra.



Bits & Pieces. Wintercamp på Kulturplatån i Gislaved.

Intervju med kompositionsstudenterna Ia Erlandsson och Erik Sköld

Så här långt, hur känner ni för att arbeta med att komponera för en inkluderande ensemble?

Ia: Att använda grafisk notation är något vi redan gör i våra kompositionsprocesser. Åtminstone jag. På sätt och vis är det inte så annorlunda. Vi fokuserar mer på en del av processen och utvecklar den istället för att gå in i klassisk notation. I övrigt tänker vi på formen och det organiska flödet på samma sätt som vi brukar - vad som händer och i vilket instrument och hur instrumenten samverkar.

Hur tycker ni att den traditionellt noterade musiken blandas med den grafiskt noterade? Smälter de samman, fungerar de tillsammans?

Erik: Det fungerar bra. Man måste kombinera de traditionella sätten att notera musik med det grafiska, men också arbeta med ett system som gör förhållandet jämlikt. Man kan använda antydningar av traditionell notskrift och en övergripande grafisk notation så att alla får en möjlighet att tolka, analysera och följa med i vad som händer i de andras stämmor, på lika villkor.



Erik och Ia under en workshop.

– Vi pratade mycket om hur samspelet sker. Om jag gör så här, vad gör du då? Här tänker jag mycket på teater, replikskiften. Här måste den här stämman ta initiativet. Här måste jag lyssna. Där uppstår ju faktiskt en jämlikhet, oavsett vilket instrument du spelar. Det har till sist med lyssnande och interaktion att göra.

Kent Olofsson, tonsättare och lärare vid Musikhögskolan i Malmö och doktor i konstnärlig forskning



Ia och Erik med kursaren Daniel Möllås (vänster). Alla tre medverkade i Bits & Pieces.

PARASONIC

Parasonic har gjort flera spelningar under 2018, så vi passade på att ställa några frågor till musikern Peter Larsson.

Vad betyder det för dig att arbeta på uppdrag åt ShareMusic som musiker i Parasonic och som föreläsare?

– ShareMusic betyder mycket för mig personligen och i mitt arbete som föreläsare och musiker. På så vis får jag möjlighet att inspirera människor att glänta på dörren till musikens värld, vare sig de har en funktionsnedsättning eller inte.

Vad var din höjdpunkt under det gångna året (2018) i samband med dina uppdrag?

– En riktig höjdpunkt under året var när vi, Parasonic, invigde Rehabveckan inför ett fullsatt konserthus i Jönköping. En annan var ShareMusics 15-årsjubileum, där vi också spelade.

Hur vill du att Parasonics framtid skall se ut?

– Jag ser framför mig att vi utökar vår repertoar samt att vi genom våra uppträdanden får påvisa musikteknologins möjligheter. Jag hoppas att vi i framtiden har möjlighet att få mer spelningar både inom och utanför Sverige. Kanske rentav en Europaturné.

Vad betyder musiken för dig?

– Musiken har betytt mycket för mig ända sedan barnsben. På den tiden kunde jag bara konsumera musik till exempel från mina föräldrars skivsamling. Med tiden skaffade jag mig själv en gedigen skivsamling, men det var fortfarande bara konsumtion av musik. I och med mitt möte med ShareMusic och på senare tid Parasonic, har jag fått förverkliga min dröm om att få utöva musik – något jag inte trodde skulle vara möjligt innan detta möte.



VÅRT ARBETE I ÖVRIGA SVERIGE

Kurser och workshops

Workshops, kulturskolan i Örnsköldsvik

Örnsköldsvik

Workshops, kulturskolan i Örebro

Örebro

Minikurs, inriktning dans, musik och scenografi

Stockholm

Kunskapsdelning

Konferens: Kulturskolan i centrum

Medverkande i seminarium.

Stockholm

ShareMusics Mentorsprogram

Uppstart och informationsmöten.

Stockholm, Göteborg, Malmö

Kungliga Musikhögskolan

Interaktiv föreläsning.

Stockholm

Anonymous – Föreläsning av Peter Larsson, artist och ShareMusic workshopassistent: Rätten till kultur oavsett funktionsvariation

Särö

Almedalsveckan – Seminarium: Nytt kunskapscentrum för scenkonst och inkludering

Visby

Övrigt

Studiebesök från Ryssland

Ryska projektdeltagare besökte deltagarna i Sverige.

Örnsköldsvik, Umeå

Polar Talks – Paneldiskussion: Om tillgången till musiken och musikskapandet

Stockholm

Funka för livet

Besök, mässa

Karlstad



ALMEDALSVECKAN

Under Almedalsveckan i Visby medverkade Sophia Alexandersson under seminariet "Nytt kunskapscentrum för scenkonst och inkludering – Vad innebär satsningen för att nå jämlikhet inom kulturen?". Seminariet arrangerades av Region Jönköpings län, Region Skåne och Västra Götalandsregionen med anledning av att de fått uppdraget av Kulturrådet att utveckla ShareMusic till nationellt kunskapscenter. Seminariet lyfte även frågor om tillgänglighet och delaktighet som förutsättning för nya konstnärliga uttryck och utövare. Vi pratade också om hur vägen framåt för kunskapscentret ska se ut och hur perspektiven för jämlikhet inom kulturen kan förändras. Samtalet modererades av Kerstin Brunnberg.

POLAR TALKS

I juni hade vi nöjet att kurera en paneldiskussion under Polar Talks i Stockholm som en del av händelserna runt Polarpriset. Det blev en trettio minuter lång diskussion om tillgång till musik och musikskapande. Samtalet leddes av Sophia Alexandersson och gäster var Jesper Nordin, tonsättare och grundare av Gestrument, Peter Larsson, musiker, Parasonic och Petra Assio, ordförande, Kungliga Musikhögskolans Studentkår.

SHAREMUSICS MENTORSPROGRAM

Hösten 2018 drog vi igång vårt mentorsprogram som genomförs med stöd av Arvsfonden. Det inleddes med informationsträffar i tre städer vid olika tillfällen. Därefter följde arbetet med att para ihop lämpliga adepter med mentorer i kreativa konstellationer. Mentorsprogrammet syftar till att stötta personer med funktionsnedsättning som vill skapa egna verk. Detta gör vi för att nå en jämlik scen och en större konstnärlig bredd, där personer med olika bakgrund, erfarenhet och funktionsförmåga också är upphovs-personer.



Pascal Fogelberg, adept från Stockholm, med sin mentor Veera Suvalo Grimberg (koreograf och konstnärlig ledare, Danskompaniet Spinn).



Paneldiskussion under Polar Talks.

SHAREMUSIC & KULTURSKOLAN

Kulturskolan i centrum

Under december hölls heldagskonferensen Kulturskolan i centrum på Norra Latin i Stockholm. Syftet med konferensen var att presentera Kulturskolecentrum och dess verksamhet samt att lyfta och diskutera utvecklingsfrågor hos landets kulturskolor. Sophia Alexandersson medverkade i seminariet "Kultur för alla, men inte för mig – en funktions varierad kulturskola." Seminariet handlade om det faktum att kulturskolorna når många barn runtom i landet, men långt ifrån alla. Samtalet kretsade kring hur kulturskolan kan göras tillgänglig för fler barn oavsett funktionsförmåga.

Uppdrag Örebro Kulturskola – Lärarna i fokus

I Örebro arrangerade vi 2017 en workshop med 25 av kulturskolans pedagoger. 2018 anlätte skolan ShareMusic igen för att övriga pedagoger skulle få samma insikter och kunskap. Det blev en två dagar lång workshop under ledning av musikern Mike Fry, tonsättaren Paul Bothén och workshopassistent Johanna Hahn. Syftet var att ge lärarna ny kunskap om de konstnärliga

ämnen som de valt, hur de kan jobba mer gränsöverskridande mellan ämnena, samt en medvetenhet om vad det innebär för den konstnärliga processen att arbeta inkluderande. Dessutom lärde de känna varandra på ett helt nytt sätt och att vara deltagare istället för ledare gav dem insikt om hur processen upplevs genom ett deltagarperspektiv.

Kulturskolan i Örnsköldsvik – Från norra Sverige till norra Ryssland

Kulturskolan i Örnsköldsvik och ShareMusic har samarbetat länge, men de senaste åren har det blivit allt tätare. Tillsammans har vi jobbat med olika konstformer där både elever och personal har utforskat möjligheterna med exempelvis musikteknologi. I januari 2018 höll vi en tvådagarsworkshop på temat musik och rörelse tillsammans med kulturskolan och lärare och elever från Parkskolan. Med workshopledarna Mike Fry och Veera Suvalo Grimberg och workshopassistenten Johanna Hahn fick deltagarna två fullmatade dagar med full aktivitet redan från start.

När vi sedan skulle fortsätta det internationella projektet Kluchi i norra Ryssland och ville ordna kunskapsutbyte mellan de ryska deltagarkommunerna och en svensk kommun, blev det Örnsköldsvik – representerat av kulturskolan. Förutom internationella erfarenheter och kontakter, så har projektet resulterat i ett utökad samarbete på hemmaplan för kulturskolan.



Ryska projektdeltagare på studiebesök i Örnsköldsvik.

SHAREMUSIC INTERNATIONELLT

Vårt internationella arbete är omfattande och även betydelsefullt för vår verksamhetsutveckling. Under året har vi haft glädjen att kunna arbeta med fortsättningsprojekt i både Belarus och Ryssland med Sofit 2.0 och Kluchi 2.0. I Belarus har vi även avslutat projektet IncArtLab, ett kreativt samarbete med museisektorn där vi genomfört fyra konstnärliga labb med resultat över förväntan genom att deltagare utvecklat arbetet på eget initiativ.

ALL IN: Aesthetics and Methods in Inclusive Performing Arts

All In var ett internationellt symposium i Köln, Tyskland, med fokus på villkoren för att skapa inkluderande konstnärligt arbete och verk, specifikt inom dans, musik och teater och dess estetiska möjligheter.

Sophia Alexandersson föreläste om skapandet av scenkonst med ett inkluderande perspektiv utifrån produktionen Shanghai som vi gjorde tillsammans med GöteborgsOperan 2017.

Symposiet fokuserade på frågeställningarna: Vad för nya metoder och uttryckssätt skapas i det konstnärliga arbetet i ensembler med olika funktionsförmågor? Hur

promotar de mångfald hos publiken? Hur blir hjälpmedel stilistiska medel och vad är teknologins nya roll?

Inclusive Creativity Symposium: Music & Disability

Symposiet arrangerades av The Royal Irish Academy of Music, RIAM, och det gick av stapeln i Dublin i slutet av november. Utgångspunkt var inkluderande kreativitet inom konst, med fokus på musikframträdande för personer med fysiska och psykiska funktionsnedsättningar. Sophia Alexandersson var "Special Keynote Presenter". Symposiet fokuserade på inkluderande praktik inom konstnärligt framträdande, utbildning, hälsa och välfärd. Detta symposium var en kickoff för RIAM:s projekt Le Chéile, vilket betyder *tillsammans* på gaeliska. Projektet ska utveckla musikensembler för unga med funktionsnedsättningar i varje irländsk provins och har som mål att grunda "Open Youth Orchestra", OYOI, en av EU:s första nationella orkestrar för musiker med funktionsnedsättning.



Workshop i Sankt Petersburg.



VÅRT ARBETE I BELARUS

Projektaktiviteter

Tre konstnärliga labb

IncArtLab. Minsk och Mogilev

Tre seminarier

IncArtLab. Minsk och Mogilev

Workshop i teambuilding

Sofit 2.0. Gomel

Praktiskt seminarium om inkluderande musik- och scenkonst

Sofit 2.0. Gomel

Seminarium inom kommunikation

Sofit 2.0. Gomel

Workshops i musikteknologi och rörelse

Sofit 2.0. Gomel

Övrigt

Teaterforumet Teater & Autism – Föreläsning: In Search of New Means of Expression in Inclusive Performing Arts

Minsk

Webbinarium: Inkludering genom scenkonsten

Mogilev



INCARTLAB

Under 2018 avslutades vårt projekt IncArtLab, där målet var att överföra kunskaper om inkluderande arbetssätt till museer i Belarus. Vi arrangerade tre av totalt fyra inkluderande konstnärliga labb som hölls på Nationella konstmuseet och dess två filialer i Minsk och Mogilev. Våra kursledare använde sig av dans, rörelse, musik och musikteknologi, interaktiv design och animation för att skapa performances och guidade turer. Som en del i projektet genomförde vi också seminarier på Sveriges ambassad och på universitet. Där fick vi möjligheten att träffa konstnärer och pedagoger, representanter från museisektorn, journalister och studenter från Konstakademien i Minsk och från Mogilevs statliga universitet.

– Min egen professionella erfarenhet "nollställdes" och jag kände mig som en deltagare bland alla andra – det var både intressant och bekvämt. Eftersom jag inte är musiker själv, var det nyttigt för mig med ett labb med workshopledare inom musik. Jag kommer att använda några bra knep jag lärt mig i vår nya föreställning.

Valentina Moroz, konstnärlig ledare och regissör på Sociala teaterlabbet ECLAB.

Konstnärligt labb i unik kulturhistorisk miljö

Vårt tredje konstnärliga labb i Minsk arrangerades på en annorlunda plats, där vi kunde prova att arbeta med nya uttryck, nya musikinstrument och ett nytt koncept. Vi flyttade från själva konstmuseet till en av dess filialer, som också ligger centralt i Minsk. Wankowicz Hus är en herrgård från 1800-talet som ägdes av en överklassfamilj i några generationer och familjemedlemmarna ägnade sig åt bland annat konst och musik. Tonsättaren Paul Bothén och musikern Jonas Larsson som ledde labbet, bestämde sig, tillsammans med deltagarna, för att levandegöra några rum i huset. Som ljudarkeologer utforskade de vilken musik, vilka historier och röster som husets väggar kunde ha hört genom seklen. Paul och Jonas satte fart på kreativiteten genom att producera olika ljud med hjälp av gummibollar och papper, spela på ventilationsnät på golvet och koppla in musikteknologi. En solfjadersamling på museet blev också en inspirationskälla i arbetet. Vi arrangerade till och med en riktig bal i huset – med dans, teceremoni, klang av vinglas och uppklädda gäster!

Publiken kunde gå från rum till rum för att uppleva olika ljudmiljöer, se olika scener och höra inspelade historier från deltagarna. Vårt performance avslutades i en större musiksalsal med uppläsning av en dikt och ett musikstycke spelades. Uppvisningen besöktes av



Christina Johannesson, Sveriges ambassadör i Minsk. I publiken fanns även deltagare från våra tidigare labb, journalister och andra gäster. Performancet avslutades med ett publiksamtal där artisterna fick höra hur publiken upplevde det. Det hela blev mycket uppskattat.

Symposium – Innovative Practices in the Museum

Projektet IncArtLab avslutades med ett internationellt symposium. Vi hade glädjen att ha med oss vår styrelseordförande Magnus Berntsson som höll tal och avtackade samarbetspartners och deltagare i projektet. Symposiet innehöll föreläsningar och panelsamtal där konstmuseets medarbetare och deltagarna delade med sig av upplevelser och erfarenheter. Sergei Vecher, museets vice-direktör och Christina Johannesson inledde dagen, sedan presenterade Sophia Alexandersson hur projektet gått till – från idé till verklighet. Elizaveta Zhuk från UNICEF talade om kulturens roll i samhällsutvecklingen och i relation till Globala målen för hållbar utveckling. Under symposiet pågick också en utställning av tavlor med reliefbilder och dikter skrivna med punktskrift, Brailles system. Vasily Zenko, konstnär, blev inspirerad av projektet och skapade tavlorna för att tillgängliggöra sin konst för alla.



– Jag bestämde mig för att delta i det konstnärliga labbet eftersom det lät väldigt intressant med blandningen av olika konstformer. När jag fick träffa de svenska kursledarna och de andra deltagarna, förstod jag att det var värt ett försök. Jag har märkt att den konstnärliga processen när musik och rörelse skapas samtidigt liknar hur en tonsättare skapar musik till filmer. Fast här behöver allt göras mycket fortare, man improviserar och hittar på musik till olika rörelser. Det är väldigt utvecklande och kul! Det har varit en ny erfarenhet för mig och jag har tyckt mycket om att improvisera och skapa något nytt.

Jan Goncharov, musiker och musikarrangör, deltagare i andra labbet



SOFIT 2.0

Sofit 2.0 blev en fortsättning av vårt tidigare arbete i Belarus. Inom projektet arbetar vi med frågor som rör inkludering i Gomelregionen för att utbyta erfarenheter och hitta gemensamma lösningar samt försöka ändra attityder och skapa fler möjligheter för alla att delta i kulturlivet oavsett funktionsförmåga. I det första Sofitprojektet samarbetade vi med den nationella föräldraorganisationen Belapdimi och nu arbetade vi med dem igen, men på lokal nivå. Några av aktiviteterna som genomfördes under året var specifikt inriktade på organisationsutveckling där deltagarna vid olika tillfällen fick arbeta aktivt kring vad organisationen står för, varför det är viktigt att de finns och hur det kan kommuniceras digitalt genom webbsidan och sociala medier. Ett annat viktigt område var spridning av kunskap om konstnärlig utveckling och inkludering. Tillsammans med lärare från M.Tank Universitetet arrangerade vi ett praktiskt seminarium på ett center för inkluderande kultur för centrets medarbetare och representanter från andra organisationer och institutioner inom kultur-, social- och utbildningssektorer.

Fokusgruppsmöte och en workshop

Inför Internationella Funktionsrättsdagen åkte vi med vår styrelseordförande Magnus Berntsson och Sophia Alexandersson till Gomel. Magnus höll en föreläsning under ett fokusgruppsmöte och gav ett svenskt

perspektiv på hur det är att vara förälder till barn med funktionsnedsättning. Tillsammans med de andra deltagarna resonerade vi hur vi når målet att göra fler fritids- och kulturaktiviteter i Gomel inkluderande. Under samma resa genomförde vi även tredagarsworkshops med koreografen Veera Suvalo Grimberg, musikern och låtskrivaren Mike Fry och musikern Finn Björnulfson. Teamet arbetade med kartor som utgångspunkt och tillsammans med deltagarna utforskade de ämnet med hjälp av rörelse och koreografi, musikappar och slagverk. Resultatet blev ett uppspel med namnet "Kartor inom oss" vilket visades för publiken två gånger. Först presenterade vi en kortare version under en konsert på centret i samband med Internationella Funktionsrättsdagen. Dagen efter visades föreställningen i sin helhet för publik samtidigt som vi sände den live på Facebook.

ÖVRIGT ARBETE

Tack vare nya kontakter fick vi möjlighet att medverka i flera intressanta sammanhang. Sophia Alexandersson gjorde en föreläsning på Teaterforumet Teater & Autism i Minsk – forumet filmades och delades via YouTube. Eugenia Granat deltog även på en konferens på universitetet i Mogilev med ett webinarium om inkludering inom scenkonsten.



VÅRT ARBETE I RYSSLAND

Projektaktiviteter

Kurs

Kluchi. Archangelsk

Avslutande seminarium

Kluchi. Archangelsk

Journalistseminarium

Kluchi. Archangelsk

Workshops

Kluchi. Archangelsk, Pskov och Sankt Petersburg

Möte med ICLD

Kluchi 2.0. Sankt Petersburg

Kickoff – rundabordssamtal

Kluchi 2.0. Archangelsk

Fem lokala problematiseringsworkshops

Kluchi 2.0. Archangelsk, Kargopol, Krasnoborsk, Lesjukonskoje, Velsk

Studieresa till Archangelskregionen

Kluchi 2.0. Svenska projektdeltagare besökte de ryska deltagarna. Archangelsk, Kargopol, Velsk

Lokala festivaler

Kluchi 2.0. Örnköldsvik, Archangelsk, Kargopol, Krasnoborsk, Lesjukonskoje, Velsk

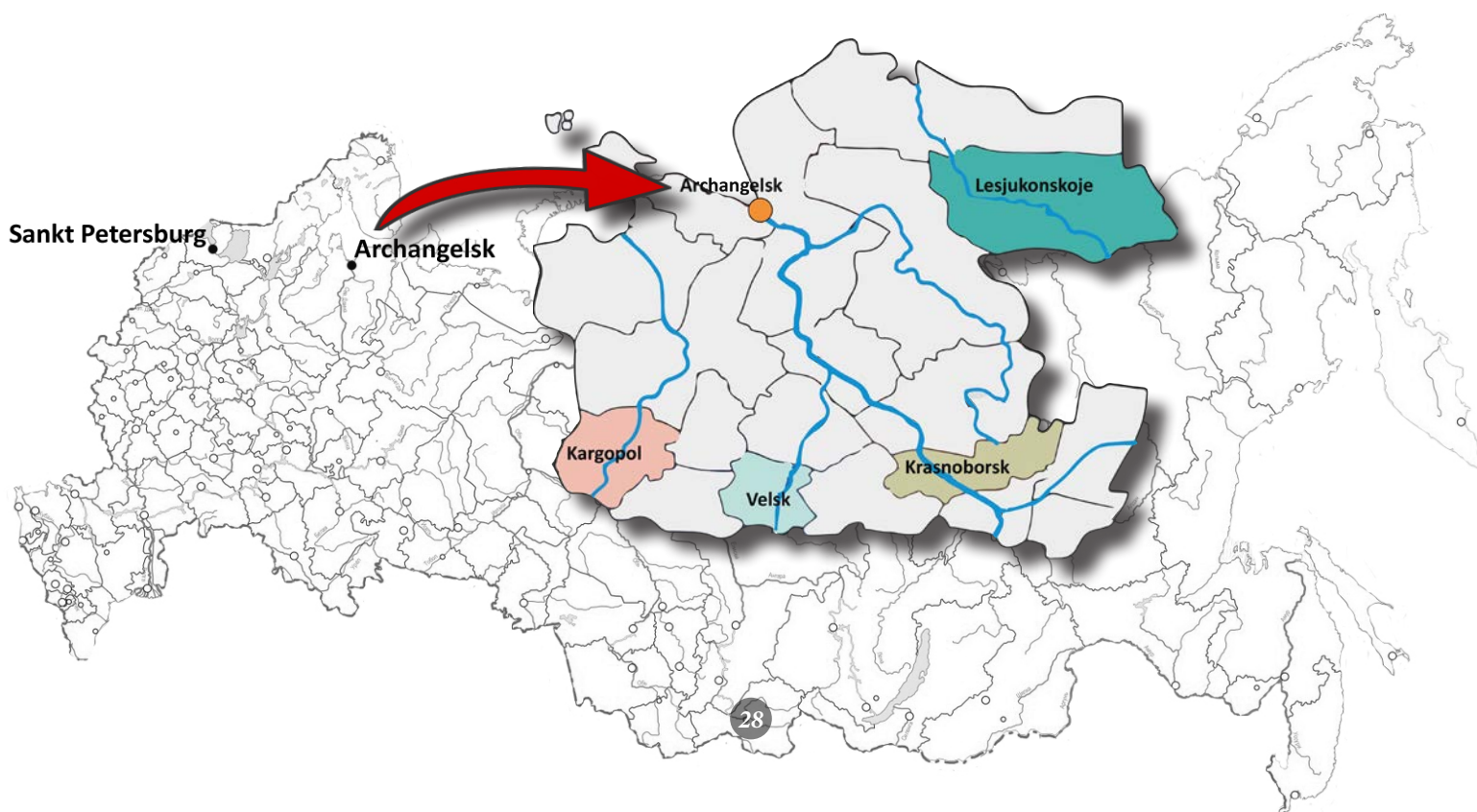
Övrigt

Conference on Communication and Inclusion, Practices and Innovations Sankt Petersburg – Föreläsning: Från jämlik scen till jämlikt samhälle – Projektet Kluchi i nordvästra Ryssland

Sankt Petersburg

Musik utan barriärer – Webinarium: Inkludering genom scenkonsten

Sankt Petersburg



KLUCHI

Under 2018 har projektet Kluchi, med stöd från Svenska Institutet, utvecklats vidare och övergått till nästa fas. Kluchi 2.0 blev en fortsättning med finansiering från Internationellt Centrum för Lokal Demokrati, ICLD. Deltagare från svenska sidan var lärare från kulturskolan och daglig verksamhet för ungdomar med kognitiva funktionsnedsättningar i Örnsköldsviks kommun. Från ryska sidan i projektet deltog fyra kommuner i Archangelskregionen: Kargopol, Krasnoborsk, Lesjukonskoje och Velsk, Rehabiliteringscentret och Kulturcollege i Archangelsk och Nordiskt (Arktiskt) Federala Universitetet, NArFU. Målet med projektet var att stärka intresset för inkluderande konst samt uppmuntra fler professionella konstutövare att arbeta inkluderande.

Premiär av en hel kurs i Ryssland

För första gången har vi arrangerat en hel kurs i Ryssland. Kursen pågick i fyra dagar i museet Gostinye dvory under ledning av koreografen Veera Suvalo Grimberg, tonsättaren Tomas Hulenvik och musikern Ellen Sjö Sander. En mängd olika övningar och uppgifter, experiment med rörelse, röster och musik, tände kreativiteten bland deltagarna. Kursen avslutades med en föreställning som visades inför publik.

Festival Annorlunda konst i Pskov

Vi återvände till festivalen Annorlunda i Pskov – denna gång med två workshops i musikteknologi med musikerna Tomas Hulenvik och Jonas Jonasson. Den första workshopen ägde rum på Dramatiska teatern med drygt sextio deltagare och avslutades med ett orkesterstycke som de flesta deltagare medverkade i. Den andra workshopen höll vi i parken och deltagarna fick testa theremin, Soundbeam, Gestrument och andra musikinstrument och musikappar. Det var full aktivitet och folk köade till varje instrument.

Journalistseminarium

Ett annat evenemang vi arrangerade i Archangelsk var ett seminarium för journalister och andra medieintresserade. Seminariet samlade frilansande journalister, journalistikstuderande samt projektdeltagare som var intresserade av ämnet. Emil Erdtman, journalist och projektledare från Sverige och Tatiana Gylevich, journalist från Belarus, berättade om principer för inkluderande skildringar och om vilka rekommendationer och modeller som finns att hämta kunskap och inspiration ifrån. Deltagarna var mycket aktiva, det ställdes många frågor och i den andra, praktiska delen, fick de möjlighet att testa sina nyvunna kunskaper och pitcha nya programidéer.



Kluchi 2.0. En deltagare provar musikteknologi med Tomas Hulenvik.

Avslutande seminarium för Kluchi

Den officiella avslutningen för projektet Kluchi blev ett seminarium på NArFU i Archangelsk. Det följdes av ett rundabordssamtal, som också blev kickoffen för projektet Kluchi 2.0. Seminariet sammanfattade alla framgångar deltagarna hade åstadkommit under projektets gång. Projektets positiva effekter uppmärksammades av representanten för Ministeriet för arbete och social utveckling i Archangelskregionen.

Studieresa till Archangelskregionen

På sommaren besökte vi tillsammans med representanter från kulturskolan i Örnköldsvik tre ryska kommuner som deltog i projektet. På Rehabiliteringscentret i Archangelsk fick vi se både repetition och uppträdande av en barnteatergrupp samt repetition med dansgruppen Prostor. På Kulturcollege fick vi lära känna deras verksamhet och höra om deras planer att införliva konstnärlig inkludering i utbildningsprocesserna. Vi besökte utställningar med studentarbeten, bland annat med temat Skräp i havet, där ryska och norska studenter skapade figurer av plast, upphittad i havet.

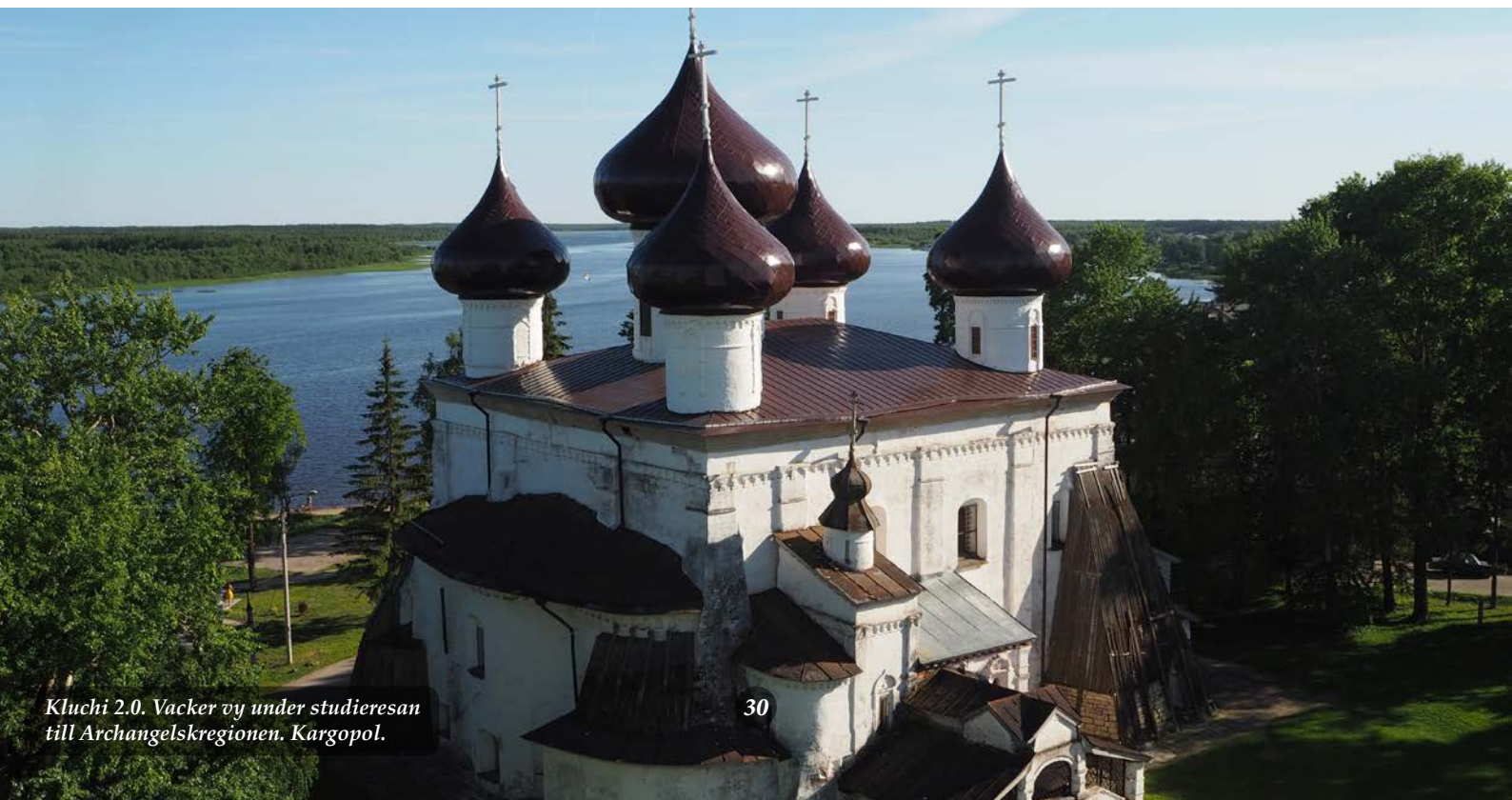
I Velsk hann vi se många verksamheter: förskolan för barn med nedsatt syn, bibliotek, museum, träning i en hip-hopstudio. Vi tillverkade träd i konstskolan, lärde oss måla mönster som var traditionellt för området, vilket var påfallande likt mönster på allmogemöbler från

Norrland, på hantverkscentret Berendej och dansade tillsammans med deltagare i dansstudio vid internatskolan.

I Kargopol öppnades dagen med ett givande rundabordssamtal som arrangerades av Sociala rehabiliteringscentret. Representanter från alla sex deltagande kommuner i projektet var samlade och vi berättade om framgångar och problem samt diskuterade framtidsplaner. Vi fick se uppträdande av några inkluderande grupper som finns i staden – konsert med både dans, sång och teater. Vi lärde oss att baka bröd enligt deras lokala traditioner och göra egna lerfigurer som staden är känd för.

ÖVRIGT ARBETE I RYSSLAND

På inbjudan från Svenska Institutet och Sveriges Generalkonsulat deltog vi i en konferens med fokus på innovationer och erfarenhetsutbyte inom kommunikation och inkludering. Vi höll en workshop där Sophia Alexandersson, musiker Tomas Hulenvik och Jonas Kjellberg och animatör och regissör Helene Berg berättade om sina erfarenheter och bästa exempel inom inkluderande scenkonst.



I Sankt Petersburg presenterade vi vårt arbete på en annan konferens som lyfte upp olika kulturprojekt och innovationer. Konferensen anordnades av Institutet för Kulturprogram inom ramarna för internationella projektet "Contents for Cross-Cultural Events", C3E, med stöd av Sankt Petersburgs kulturkommitté och ingick i samarbetsprogrammet Ryssland – sydöstra Finland 2014–2020. Tillsammans med våra partners från Rehabiliteringscentret i Archangelsk berättade vi om vårt projekt Kluchi.

Vi medverkade även på en annan internationell konferens – denna gång genom ett webinarium. Det var onlinekonferensen Musik utan barriärer: Kreativ utveckling hos barn med funktionsvariation, som anordnats av Kvinnoalliansen och Elena Obratsovas musikakademi i Sankt Petersburg. Eugenia Granat berättade om våra erfarenheter i arbetet med inkluderande konst för de andra deltagarna som var från musikcenter Resonari från Finland, stiftelsen PRO OMNIBUS från Polen, Rotary Astor Riga clubs från Lettland och pedagoger och studenter från utbildnings- och kulturhögskolor och representanter från ideella organisationer i Sankt Petersburg.

Intervju med Elena Puzanova, medlem i dansgruppen Prostor och projektdeltagare i Kluchi

Hur har du upplevt projektet?

– En utgångspunkt i Kluchi var att alla kan skapa oavsett deras förmågor, det viktigaste är deras vilja att uttrycka sig konstnärligt. Jag som dansar regelbundet och dessutom är projektdeltagare, tycker att jag själv är ett bra exempel på att allt är möjligt och kan inspirera andra.

Vilket är ditt starkaste minne?

– För mig är det föreställningen som vi skapade under kursen i februari. Det var ett väldigt vackert evenemang. Det blev ett fint resultat av några dagars fördjupning i inkluderande konst med våra vänner från Archangelskregionen och med det fantastiska svenska teamet.

Vad har du personligen fått ut av projektet?

– Tack vare projektet så har jag förstått att inom konst så finns det inte något som är rätt eller fel. Man kan till exempel spela olika musikinstrument utan att ha en akademisk utbildning – och det är fin musik. Jag tycker att projektet har lyckats med att ta bort barriärer mellan personer med och utan funktionsvariation. Vi har blivit närmare och det har blivit lättare att förstå varandra. Konst förenar oss!



STATISTIK 2018

Vårt arbete i Sverige & internationellt

14

*Föreställningar
& framträdanden*

sågs av

1047

personer

64

*Seminarier,
föreläsningar
& webinarium*

1322

åhörare

Våra

19

Kurser, workshops, labb

547

deltagare



Våra

15

*Ensemble-
medlemmar*

var anställda

152

dagar

34

personer
från

13

kommuner
arbetade för
ShareMusic



VI UPPMÄRKSAMMAS

I Sverige uppmärksammades vårt arbete för ökad jämställdhet inom scenkonst i tidningen Jönköpings-posten. I samband med seminariet i Almedalen intervjuades vår verksamhetschef Sophia Alexandersson som berättade om ShareMusics utveckling till ett nationellt kunskapscenter. Pjäsen "Polarfararna" fick bra medial bevakning och vår prisbelönta dansfilm The Eye of the Norm fortsatte att uppmärksammas. Filmen visades på dansfestivalen X Dance Festival i Helsingfors och blev uttagen till Stockholm Dansfilmfestival.

Disability Arts International, en del av British Council, gjorde ett reportage om inkluderande scenkonst i Sverige och kallade ShareMusic "A frontrunner of the disability arts world in Sweden, pioneering on the creation of music technology for use by disabled musicians." De lyfte särskilt vårt arbete med musikteknologi och Sophia Alexanderssons presentation under symposiet i Dublin i november. I reportaget skrev de även om andra verksamheter som Danskompaniet Spinn, Moomsteatern, Skånes Dansteater och Tyst Teater.

Belarus

I Belarus fick våra konstnärliga labb uppmärksamhet i medierna. Både den största nationella TV-kanalen Belarus-1 och två kanaler som sänder i Minskregionen visade reportage om IncArtLab och uppmärksammade

de taktila tavlorna av Vasilj Zenko som skapades under projektet. Intervjuer med deltagare gjordes också på radio och från tredje labbet blev det en direktsändning på kanal 1 i belarusisk radio, en av huvudkanalerna i landet. Mycket utrymme i media fick även det tredje labbet i Mogilev. Våra workshops i Gomel inom projektet Sofit 2.0 väckte också nyfikenhet i lokala medier som publicerade videoreportage och filmade intervjuer med teamet.

Ryssland

Våra projekt Kluchi och Kluchi 2.0 har fått mycket uppmärksamhet i media i Archangelskregionen. TV-kanalen Pomorje, som ingår i det nationella TV-bolaget Rossia 1, gjorde inslag från minikursen och dess avslutande performance. Stor spridning fick även vårt seminarium för journalister. Artiklar om det publicerades på några officiella webbsidor, bland annat Archangelskregionens regering, NArFu och Handikappförbundet. Under hela året publicerades ett antal artiklar om projekten i lokala tidningar i Archangelskregionen. Vårt deltagande i festivalen Annorlunda konst i Pskov uppmärksammades av TV-bolagets Rossia 1:s lokala station.



Kluchi 2.0. Journalistseminarium och workshop.

SOCIALA MEDIER

Webb

Precis som tidigare, når vi främst ut i Sverige, Ryssland och USA, men ny sedan föregående år är Frankrike. Värt att notera är att 85% av användarna på vår webbplats är nya användare. Intressant är också att jämfört med övriga kanaler skiljer sig kön när det gäller webben, där vi främst når ut till yngre män (68%). De mest besökta sidorna är sidan om oss och kontaktsidan, följt av sidor om mentorsprogrammet, aktuella kurser och workshops, samt rekrytering av nya workshopledare.

E-postutskick

Under 2018 bytte vi program för utskicken av nyhetsbrev, vilket tillsammans med införandet av GDPR tyvärr resulterade i sämre siffror än föregående år. Men dessa förändringar kommer att göra oss effektivare framöver.

Twitter

Vår statistik på Twitter pekar stadigt uppåt och vi märker särskilt av den internationella aktiviteten. Våra följare i Storbritannien är mycket snabba och aktiva att retweeta och gilla våra inlägg, därför använder vi oftare engelska där än i andra kanaler. Mest uppmärksammas blev tweeten från Polar Talks.



Facebook

Våra följare består i majoritet av kvinnor i åldern 35-44 år, men vi når ut mest till personer i åldern 25-34, som även interagerar mest med oss. Målet 2018 var att satsa på video, livesändningar och evenemang på grund av Facebooks ändrade algoritmer. Dessa tre inläggstyper gav i genomsnitt mer räckvidd än alla andra inlägg tillsammans. Våra fans återfinns även i år främst i Sverige, Belarus och USA och de svenska städer vi når ut bäst till är också desamma som 2017 - Göteborg, Stockholm och Jönköping.



LinkedIn och Youtube

För marknadsföringen av vårt mentorsprogram och rekrytering av mentorer och adepter, använde vi oss av LinkedIn med gott resultat. Vi kommer att fortsätta använda LinkedIn för liknande kampanjer framöver, såsom rekrytering av nya workshopledare och marknadsföring av våra egna kurser. 2018 publicerade vi inte någon film på Youtube, men vissa siffror ökade ändå. Detta kan möjligtvis bero på att vi gjorde en inventering av allt material.

Instagram

På Instagram satsade vi på att posta rörlig bild via händelser, "Stories", som i genomsnitt genererade mer unika visningar än gillamarkeringar för ordinarie inlägg. Hashtaggen #sharemusic15 skapades för att promota vår jubileumsfest och gav en fin samling av bilder från festen samt gamla minnen. Vårt opinionsbildande arbete underhölls med #jämlikscen som alla våra events och aktiviteter taggas med. För att öka den digitala tillgängligheten har vi börjat med syntolkning av våra bilder. Vi nådde strax över 530 följare i slutet av året.

ANSTÄLLDA 2018

Under året har 34 personer från 13 olika kommuner arbetat hos ShareMusic:

Medarbetare på vårt kansli i Gränna och våra regionala kontor i Malmö och Göteborg
Workshopledare och workshopassistenter
Informationsspridare och ambassadörer
Ensemblemedlemmar



STYRELSE 2018



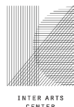
Från vänster: ledamot Svante Runnquist, Vallda,
ledamot Mats Andersson, Göteborg, ledamot Susanne Spicar,
Göteborg, ordförande Magnus Berntsson, Göteborg, ledamot
Alf Österdahl, Gränna, ledamot Eva Broberg, Stockholm,
ledamot Ewa Pihl Krabbe, Kristianstad.

VI TACKAR

VÅRA FINANSIÄRER, PARTNERS OCH UPPDRAGSGIVARE 2018



KULTURRÅDET



Kultur i Väst



ShareMusic & Performing Arts

www.sharemusic.se

Box 56, 563 22 Gränna

info@sharemusic.se

Foto: ShareMusic & Performing Arts, Åsa Rosén, Johanna Hahn, Hannes Hansen, Emma Norman, Maria Romanovskaya, Tilo Stengel, Anton Gustafsson, Emilia Ohlin, Luna Eek, Matilda Itzige, Sören Vilks, Annika Berglund, Lena Katushka, Sergey Holodilin, Anastasia Voronzova, Andrej Vesjtjagin, Aleksej Antufjev

Grafisk form: Åsa Rosén och Katarina Isaksson