

**CARMEN CAMACHO**  
[www.carmencamacho.net](http://www.carmencamacho.net)

Carmen Camacho (Alcaudete, Jaén, 1976) es escritora dedicada especialmente a la **poesía** y el **aforismo**. Ejerce, además, la crítica literaria y el columnismo en diversos medios de comunicación españoles y es profesora de escritura creativa.

Hasta el momento, ha publicado los **libros de poemas** *Deslengua* (Libros de la herida, 2020), *Campo de fuerza* (Delirio, 2012 y 2018 –reimpresión-), *Letra pequeña* (Ejemplar único, 2014), *La mujer del tiempo* (Ediciones del 4 de agosto, 2011), *777* (Taller del hechicero, 2007) y *Arrojada* (Cangrejo pistolero, 2007); los **libros de aforismos** *Zona Franca* (Cuadernos del vigía, 2016) y *Minimás* (Baile del sol, 2008 y 2009 -2ª edición-) y el **libro de relatos y prosas híbridas** *Vuelo Doméstico*, en la icónica y extinta editorial El Gaviero (2014). *Las versiones de Eva* (Crecida, 2014) reúne una selección personal de su trabajo poético.

Parte de su obra ha sido **traducida** al inglés, francés, italiano, alemán, griego, portugués, neerlandés, rumano, macedonio, albanés, árabe y armenio. Es una de las poetisas escogidas por la red internacional *Versopolis* para promover el talento poético en Europa.

Como **editora literaria**, ha estado a cargo de la antología y el estudio preliminar de *Fuegos de palabras* (Fundación José Manuel Lara, 2018), obra de referencia del aforismo poético español de los siglos XX y XXI. Ha editado además *Seré Bre/. Aforismos poéticos y otras breverías* (Universidad de Sevilla, 2015) y *10 poetas jóvenes desde Andalucía* (Universidad Nacional Autónoma de México, 2006). Desde 2009 forma parte, junto con Julieta Valero, Marta Agudo, Jordi Doce y Eva Chinchilla, del consejo editor de la revista de poesía *Nayagua*.

Premio Extraordinario de Licenciatura en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, Camacho colabora como columnista en *Eldiario.es*, con *Diario de Sevilla* y con los demás periódicos del *Grupo Joly*. Conduce una sección semanal en *La Mañana de Andalucía con Jesús Vigorra*, de Canal Sur Radio, dedicada a la recreación poética de las palabras.

Especialmente interesada en la experimentación y el diálogo de la palabra y las artes, ha desarrollado varios **proyectos escénicos**, tanto teatrales –como *Homero, Iliada*, producido

por el Teatro Central de Sevilla- como de poesía en acción y performances. Su última obra en esta línea es [Toma de tierra](#), que aúna poesía de su autoría y en su viva voz con la danza contemporánea de Raquel López Lobato y el cante jondo de Juan Murube. Colabora habitualmente con artistas plásticos, fotógrafos, músicos, coreógrafos y otros artistas de diversas disciplinas. Ha comisariado, coordinado y asesorado diversas **exposiciones, encuentros y festivales de poesía y arte contemporáneo**, tales como el [Encuentro de poesía y arte contemporáneo en el medio rural PAN \(Morille\)](#), *Festival POEMARGEN* (Universidad de Salamanca), [Cercanías. Reflexiones abiertas sobre poesía contemporánea](#), en Sevilla, o la exposición [De mil amores](#), encargada por el Ayuntamiento de Sevilla, entre otras.

Como **profesora de escritura creativa y creadora de contenidos didácticos**, ha impartido charlas y talleres literarios en asociaciones culturales nacionales e internacionales, colegios, institutos, universidades, másteres públicos y privados y en diversas instituciones culturales españolas en Europa, Latinoamérica, el mundo árabe y en Rusia. Ha formado parte del panel de expertos del Programa de Creatividad Literaria de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, y del staff de la [Escuela de Escritores Noveles de Andalucía](#). En Sevilla, ciudad donde reside, dirige desde 2017 dos grupos permanentes de escritura poética en el [Espacio Cultural Colombre](#).

Entre los reconocimientos a su trabajo literario y trayectoria cuenta con el [Premio AdA de aforismos 2018](#), a su antología *Fuegos de palabras*, el Premio Iberoamericano Fernando Quiñones de Poesía 2011, el premio *La Voz + Joven* de la Obra Social y Cultural Caja Madrid y La Casa Encendida, el 1er premio del *Poetry Slam de la LILEC 2009* y el 2º premio del internacional de Poesía Pilar Paz Pasamar, en 2010. En 2020, Alcaudete, su pueblo natal reconoció su trayectoria artística y cultural con el [Premio 8M](#).

## Obras

### Poesía

- *Deslengua*. Libros de la Herida, Sevilla, 2020.
- *Las versiones de Eva*. Antología personal. Crecida, Ayamonte, 2014.
- *Letra Pequeña*. Ejemplar Único, Valencia, 2014.
- *Campo de Fuerza*. Delirio, Salamanca, 2012.
- *La Mujer del Tiempo*. Ediciones del 4 de Agosto, Logroño, 2011.
- *777*. Taller del Hechicero, Sevilla, 2007.
- *Arrojada*. Cangrejo Pistolero, Sevilla, 2007.

## Aforismos

- *Aforismos*. Edición no venal de Fernando Menéndez, 2021.
- *Zona franca*. Cuadernos del vigía, Granada, 2016.
- *Minimás*, 2ª edición revisada y ampliada. Baile del Sol, Tenerife, 2009.
- *Minimás*. Baile del Sol, Tenerife, 2008.

## Relato

- *Vuelo doméstico*. El Gaviero, 2014.

## Obra traducida

- Laskaris, Paola (ed.). *Mar sin fronteras. Antología líquida di poesía spagnola contemporánea*. Stilo Editrice, Bari, 2020. Traduc. de Paola Laskaris.
- Carmen Camacho. *Poezje Centrum*. Versopolis, 2020. Traducción al neerlandés por Mariolein Sabarte Belacortu.
- Carmen Camacho. *Gedichte poems*. Versopolis, 2019. Traduc. de José F. A. Oliver.
- Carmen Camacho. Versopolis, Struga, 2019. Traducción al macedonio por Marija Krstevska.
- VV. AA. *Voci dalla poesia spanogla contemporanea IV*. Sentieri Meridiani Edizioni, Bari, Italia, 2016. Traduc. de Paola Laskaris.
- VV. AA. *Mujeres al borde de un ataque de versos*. Ed. bilingüe. Sentieri Meridiani Edizioni, Bari, Italia, 2014. Traduc. de Paola Laskaris.
- VV. AA. *Canto e demolizione*. Edición bilingüe italiano-español. Trauma Edizioni, Pésaro, Italia, 2013. Traduc. de Lorenzo Mari.

## Edición literaria

- *Fuegos de palabras. El aforismo poético español de los siglos XX y XXI (1900-2014)*. Fundación José Manuel Lara, Sevilla, 2018.
- *Seré bre. Aforismos poéticos y otras breverías*. Universidad de Sevilla, Sevilla, 2015.
- *10 poetas jóvenes desde Andalucía*. Punto de Partida. Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.

## Prólogos y estudios preliminares

- Piqueras, Juan Vicente. *Qué hago yo aquí*. Renacimiento, Sevilla, 2019.
- Pozo, Pedro del. *De cómo sangra el lobo*. Mclein y Parker, Sevilla, 2018.
- Viriato, Lucas. *Muestras*. Organograma. Río de Janeiro, Brasil, 2013.
- Herrera Peralta, Sara. *Shock*. Baile del Sol, Tenerife, 2011.

## Inclusiones en antologías de poesía

- VV.AA. *De la intimidad. Antología poética en homenaje a Teresa de Jesús*. Renacimiento, Sevilla, 2019.
- VV.AA. *Bombardeo de poemas*. Festival Poetas, Ayuntamiento de Madrid, 2019.
- Pedripol (ed.) *El dardo en la viñeta*. El tercer puente, Cádiz, 2019.
- VV.AA. *Arbolarium de los cinco continentes*. Colegio José Max León, Bogotá, 2019.
- VV.AA. *La noche y sus etcéteras*. Gravitaciones, 2018.
- Bellido, Julia (ed.). *Synousia*. Sotavento, 2018.
- VV.AA. *Elogio de las librerías*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 2018.
- Marta López Vilar (ed.). *Traslúcidas. Poesía escrita por mujeres (1980-2016)*. Bartleby Editores, 2016.
- Ortega, Jesús (ed.). *Proyecto escritor. La escritura y sus espacios*. Cuadernos del Vigía, 2016.
- Clark, Ben (ed.). *Bajo las raíces. 40 años de Sepulcro en Tarquinia*. La Isla de Siltolá, 2015.
- Bellón, Nathalie. *Exploradoras*. Libros de la Herida, 2015.
- VV. AA. *AntiaéreA*. Pregunta Ediciones, 2015.
- VV. AA. *Cuerp@s*. Lápices de Luna, 2015.
- VV. AA. *Las noches de la LUPI*. La única puerta a la izquierda, 2015.
- VV. AA. *En legítima defensa. Poetas en tiempos de crisis*. Bartleby, 2014.
- VV. AA. *Poesía en Paralelo Cero*. El Ángel Editor, Quito, Ecuador, 2014.
- VV. AA. *Ópera Prima*, Madrid, 2013.
- VV. AA. Servicio de publicaciones de la Universidad de Huelva y Ediciones del Lirio, 2013.
- Neira, Julio (ed.). *Geometría y angustia. Poetas españoles en Nueva York*. Vandalia, Fundación José Manuel Lara, Sevilla, 2012.
- Tapia, Ana (ed.). *Hijas del Pájaro de Fuego*. Fin de Viaje Ediciones, Granada, 2012.
- Stabile, Uberto (ed.). *Mujeres en su tinta. Poetas españolas en el siglo XXI*. A Fortiori, Bilbao, 2012.
- San Román, Sonia (ed.). *Strigoi. 25 poemas vampíricos*. Ediciones del 4 de agosto, Logroño, 2012.
- VV. AA. *Alquimia del Agua*. Ediciones Consulcom, Huelva, 2012.
- VV. AA. *Aquel agosto de nuestras vidas y 100 balas de plata clandestinas*. Ediciones del 4 de agosto, Logroño, 2012.
- VV. AA. Ediciones Escalera, 2011.
- VV. AA. *Tres heridas. Antología de la nueva poesía amorosa española*. HS, 2011.
- VV. AA. *Por donde pasa la poesía*. Baile del Sol, Tenerife, 2011.
- VV. AA. *65 Salvocheas*. Quorum Editores, Cádiz, 2011.
- VV. AA. *Y para qué + poetas. Herederos y precursores*. Eppur, Málaga, 2010.
- VV. AA. *Aldea Poética V. Infantil dadá*. Ópera Prima, Madrid, 2010.
- Stabile, Uberto (ed.). *Mujeres en su tinta. Poetas españolas en el siglo XXI*. Atemporia, Saltillo –México–2010.
- Téllez, Juan José (ed.). *Poemas a toda plana*. Visor, Madrid, 2009.
- Muñoz, Vicente. *23 pandoras. Poesía alternativa española*. Baile del Sol, Tenerife, 2009.
- VV. AA. *Calendario de la poesía en español 2010*. Alhambra Publishing, Suecia, 2009.

- Aguado, Jesús (ed.). *Lo que ha quedado del naranjo: Palestina en el Corazón*. Diputación Provincial de Málaga, 2009.
- VV. AA. *El árbol talado que retoña*. El Páramo, Córdoba, 2009.
- VV. AA. *La femme en verso*. Ediciones Escribes, 2009.
- VV. AA. *Aldea Poética IV: poesía líbrica*. Ópera Prima, Madrid, 2009.
- VV. AA. *Versus* (Del Satélite Ediciones, 2009).
- VV. AA. *Voces del Extremo. Poesía y capitalismo*. Diputación provincial de Huelva, 2008.
- VV. AA. *II Recital chilango-andaluz* Cangrejo Pistolero, Sevilla, 2008.
- Vélez Nieto, Francisco (ed.). *Poetas en el camino* (Nuño Editorial, Sevilla, 2008).
- VV. AA. *Las noches del cangrejo* (Cangrejo Pistolero, Sevilla, 2008).
- Medina, Dante (ed.). *Poesía viva de Andalucía* (Universidad de Guadalajara, México, 2006).
- VV. AA. *No todo es Juan Ramón todo es Juan Ramón*. (Asociación Novel de Filología, Huelva, 2006).

### **Inclusión en antologías de aforística**

- Trullo, J.L. (ed.) *Tierra de aforistas*. Cypress, Sevilla, 2021.
- Menéndez, Fernando (ed.). *Karesansui*. Edición artesanal no venal, 2018.
- Neila, M. (ed.) *Bajo el signo de atenea*. Renacimiento, Sevilla, 2017.
- *Aforismos contentes y sonantes*. Letras Cascabeleras, 2016.
- *Pensar por lo breve. Aforística española de entresiglos*. Prólogo y selección de José Ramón González (Ediciones Trea, Gijón, 2013).
- Menéndez, Fernando (ed.). *Colección de aforismos de varios autores*. Edición artesanal no venal, 2013.

### **Inclusión en antologías de narrativa**

- Cutillas, G. (ed.). *Los pescadores de perlas*. Ediciones de intervención cultural, 2019.
- Andrés-Suárez, Irene (ed.). *Antología del microrrelato español*. Cátedra, Madrid, 2012, 2013, 2015.
- Stabile, Uberto (ed.). *Un minuto de Ternura*. Baile del Sol, 2015.
- Muñoz, Vicente; Escuín, Ignacio. *Beatitud. Visiones de la Beat Generation*. Baladí, Alcalá de Henares, 2011.
- Valls, Fernando (ed.). *Velas al viento. Los microrrelatos de La Nave de los Locos*. Cuadernos del Vigía, Granada, 2010.
- Matute, Inés (ed.). *Mujeres cuentistas*. Baile del Sol, Tenerife, 2009.
- Salvador Luis. *El Arca. Bestiario & ficciones de treinta y un narradores hispanoamericanos*. La Buena Vida Ediciones, Perú, 2008.
- Salvador Luis. *El Arca. Bestiario & ficciones de treinta y un narradores hispanoamericanos*. Sangría Editora, Chile, 2007.
- Medina, Dante. *Cuento vivo de Andalucía*. Universidad de Guadalajara, México, 2006.
- VV. AA. *Microscopios Eróticos* (Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2006).

## Guión

- *Homero, Iliada*. Adaptación teatral de la obra de Alexandro Baricco. Producida por Teatro Central de Sevilla. Junto a Antonio Andrés Lapeña.
- Videocreación *La república de los sueños*. Ganadora del accésit XII Certamen de Creación “Fronteras de Papel”, Ayuntamiento de Sevilla, 2009.
- *Guadalquivir*, para el montaje escénico dirigido por Pedro Álvarez-Ossorio, representado el 14 de octubre de 2009 dentro de la dársena del río a su paso por Sevilla.

## Obra escénica

- *Granada, 1922. Conferencia-recital*. Carmen Camacho (conferencia y selección de textos) y David Caro (guitarra). Estrenado en 2020 en la Sala Santa Inés, Sevilla, para conmemoración de los 10 años de la proclamación por la UNESCO del Flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.
- *Toma de Tierra [poesía, danza, quejío]*, de La Bella Aorta): Carmen Camacho (textos y voz), Juan Murube (cante) y Raquel López Lobato (danza contemporánea). Escenarios: Teatro Juan del Enzina (Salamanca), Espacio L’Arena (Gijón), Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (León), Teatro Bergidum (Ponferrada), CajaCírculo (Burgos)...
- *Homero, Ilíada*. Dirección: José Luis Castro. Guión: Carmen Camacho y Antonio Andrés Lapeña. Elenco: Carmen Camacho, Antonio Garrido, Jesús Vigorra, Juan Fernández, F. M. Poika, Fernando Mansilla, Juana Oliva y Marisol Membrillo. Audiovisuales: Tama. Música: Pony Bravo. Escenario: Teatro Romano de Itálica (2015)
- *El arte de hacerse la dormida*. Carmen Camacho (textos, voz y letras de canciones) y Daniel Mata (composición e interpretación musical). Escenarios: Casa de los Poetas (Sevilla), Festival Cultura Inquieta (Getafe, Madrid), Conservatorio Músico Ziriyab (Córdoba), El Rincón del Búho (Sevilla), entre otros.
- *En un claro del tiempo [sesión de poesía y música]*: Jesús Vigorra y Carmen Camacho (voces y selección de textos), Juan Murube (cante), Miguel Ángel García (órgano barroco), Javier Prieto (hang y cajón), Leslie Jordan (violín). Escenarios: Ciclo 21 Grados del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, Clausura del ciclo de Órganos Históricas de Sevilla, Clausura de IX Edición de Cosmopoética (Córdoba).
- *Venus Track [poesía en danza y percusión]*: Carmen Camacho (voz y textos), Raquel López Lobato (danza contemporánea), Javier Prieto (hang, cajón y percusiones electrónicas), Mariano Clavijo (marímbula y palmas). Escenarios: Espai d’Art Contemporani (Castellón), Cosmopoética (Córdoba), Festival Poesía en Resistencia (Granada), Ciclo de Perfopoesía de la Universidad de Huelva, Teatro Bergidum (Ponferrada), Festival de Poesía Breve de Alcaudete (Jaén), Festival de las Letras de La Puebla de Cazalla (Sevilla), Semana Cultural de Bornos (Cádiz), Sala Circo de Pulgas (Madrid), entre otros.

— *Verso a golpe*, con Javier Prieto (hang, cajón y percusiones electrónicas). Escenarios: Fàcyl Festival (Salamanca), Centro Generación del 27 (Málaga), Diputación de Jaén, Sala Marte del Teatro Liceo de Salamanca, entre otros.