

Contactgegevens

Zaadmarkt 110 en 112, 7201 DE, Zutphen

Kantoor- en correspondentieadres: Zaadmarkt 112, 7201 DE Zutphen

T. 06-21878344

E. info@datbolwerck.nl

I. www.datbolwerck.nl

Inleiding

Voor u ligt het jaarverslag 2021 van Dat Bolwerck, huis voor kunst en gedachten, op de kop van de Zaadmarkt. De deuren van het rijksmonument staan zoveel mogelijk open, de toegang is vrij en er is uitzicht op de grote stadstuin, omsloten door de historische stadsmuur en stadspoorttoren. Een huis voor kunst en gedachten waar we nog iedere dag blij mee zijn. 2021 was weer een bijzonder jaar. Er was sprake van een zekere polariteit: het ene moment heel stil en verlaten door de lockdowns en andere beperkende coronamaatregelen, en het andere moment bruisend en vol leven met exposities, cursussen en muziek.

In dit jaarverslag komt het volgende aan bod. We starten met wat er is geweest op het gebied van kunst en gedachten. Daarna volgt de organisatie, waarbij punten als bezetting, verhuur en governance codes cultuur, de revue passeren. Dan worden de financiën behandeld. En tot slot wordt een resumé en een opmaat naar het volgende jaar gegeven.

Kunst en gedachten

In de zalen en de kelder ervaar je zowel ruimtelijkheid als intimiteit. 650 m² van de totale ruimte (± 1200 m²) op nummer 110 en 112 is te gebruiken voor de beeldende kunst. De andere ruimtes zijn ingericht voor cursussen (200 m²), logies (120 m²) en facilitaire zaken. De hoge zolderruimte (170 m²) is nog in ontwikkeling voor cursussen en andere activiteiten.

Beeldende kunst

In 2021 zijn er minder exposities gehouden door de lockdowns in verband met de coronapandemie. Om te beginnen was er een lockdown van 1 januari tot 19 juni. Daarna zijn de exposities *Stil het tij*, *De andere stad* en *Es schläft ein Lied in Allem* geweest. Deze laatste expositie moest half december weer sluiten vanwege een nieuwe lockdown en is daarom verlengd tot in 2022.

Het seizoen opende met ***Stil het Tij*** (zie uitgebreid evaluatieverslag 'Stil het tij'). De 5 kunstenaars Pat van Boeckel, Karin van der Molen, Pieter van der Pol, Annelies Alewijnse en Sterre Arends hebben de expositie ingericht. Dit was de expositie die in de zomer van 2021 van 19 juni tot 19 september deel uitmaakte van de internationale kunstroute De IJsselbiënnale. Het centrale thema van deze biënnale was de impact van klimaatverandering op ons landschap. Met 'Stil het Tij' heeft Dat Bolwerck dit thema meervoudig gepresenteerd. Wie binnentrad ontving in een glazen flesje een monster glashelder water, afkomstig uit de eeuwenoude waterput in het keldergewelf, ondergronds indirect verbonden met de IJssel. Deze 'amulet' droegen zij mee op hun route door gebouw en tuinen, waarna ze de inhoud aan het eind via een verdragende installatie symbolisch teruggaven aan de bron. Wanneer het water in de rivier immers stijgt, loopt de waterput over. Zeespiegel, rivierpeil, hoe keren we het tij in een tijd waarin alle ontwikkelingen onderling verbonden zijn en elkaar

versterken? Met de uitdaging het 'water naar de zee te dragen', lokte 'Stil het Tij' velen naar binnen. Daar ontrolde zich een breed spectrum van kunstzinnige beleving aan de bezoekers.

In de aanpalende programmering waren er lezingen, concerten en workshops met kunstenaars. Het publiek, van jong tot oud en zeer divers, kwam uit alle delen van het land, waarbij sommigen meerdere keren terugkwamen. Iedereen werd persoonlijk ontvangen door de vrijwilligers van Dat Bolwerck. De inbedding in het overall programma van de IJsselbiënnale droeg bij aan de goede bekendheid, waarbij van mond tot mond het succes van de expositie verder werd gedragen.



Uit de interviews met kunstenaars en bezoekers kwam het beeld naar voren van een unieke ervaring. Uit tellingen is gebleken dat er in totaal zo'n 12.000 bezoekers zijn geweest.

Daarna was er van 19 september tot 30 oktober de expositie ***De andere stad, een zoektocht naar stedelijke onderstromen.***

Deze expositie was meer op Zutphen gericht. De kunstenaars Jaap Broersma en Jacob Kerssemakers onderzochten de verbindingen binnen een leefgemeenschap aan de hand van een bepaalde thematiek. Wat drijft de bewoners, hoe verhouden groepen en culturen zich tot elkaar en welke rol spelen geschiedenis en toekomstverwachtingen daarbij? Wekelijks interviewden ze inwoners, hielden een presentatie of struinden door de straten van de stad, op zoek naar verhalen. Ze tekenden deze op in columns en schilderijen, die elke week in de plaatselijke krant verschenen. De schilderijen waren impressies van de gesprekken, favoriete plekken en portretten van bewoners. Op deze manier werd de thematiek uitgewerkt en verbeeld. De wekelijkse columns, schilderijen, het boek, de presentaties, workshops en expositie kunnen weer dienen voor verder debat, beleid en uitvoering. Het is nu eens geen regeringscommissie of een werkgroep van wijze mensen, maar twee kunstenaars die probeerden het ritme van de stad te vatten.



Ondersteuning andere media

Wekelijkse column

Gedurende een half jaar berichtten Jaap & Jacob in de plaatselijke krant wekelijks over hun observaties, die elke keer gerelateerd zijn aan een ander schilderij. Het zijn korte impressies (300 woorden) die persoonlijke indrukken koppelen aan de verhalen van de stad. Als rode draad loopt het leidende thema door de columns en schilderijen, tezamen geeft dit een indruk van het DNA van de stad.

Presentaties

Beide kunstenaars hielden presentaties over hun bevindingen. Behalve op de thematiek wordt ook ingegaan op schildertechnieken, hoe je kunt kijken met de ogen van een schilder en op observaties vanuit de achtergrond van de kunstenaars (filosofie en bio-fysica). Doelgroepen zijn bijvoorbeeld serviceclubs, scholen, buurthuizen, gemeentelijke werkgroepen, verenigingen en de gemeenteraad.

Boek "De andere stad"

Het boek is een compilatie van de columns, schilderijen, schetsen, tekeningen, en foto's die gedurende een half jaar van de stad zijn gemaakt. Het is de uitwerking van de thematiek die grondstof is voor verder debat. Daarnaast is er ruimte voor de geschiedenis van de stad en interviews met bekende en onbekende inwoners.

Expositie

Hier werden de bevinding van het project gepresenteerd in de vorm van de schilderijen van beide kunstenaars. De expositie bood een fysieke ruimte voor lezingen en debat. De wekelijkse columns en presentaties brachten ook de nodige reuring teweeg om mensen naar het museum/expositieruimte te verleiden.

Beleidsmatige verankering

De kunstenaars beoogden dat hun project werd ingebed in een breder verband, bijvoorbeeld een gemeentelijke discussie of beleidsnota over een bepaald maatschappelijk onderwerp, zoals inclusiviteit of het lokale klimaatbeleid. De middelen van het project konden daardoor worden ingezet bij gemeentelijke debatten en ter voorbereiding van beleid. Zij werkten hier graag aan mee in nauw overleg met de gemeente.

Van 15 november 2021 tot 27 februari 2022 (verlengd door sluiting vanwege lockdown) was er de expositie **'Es schläft ein Lied in Allem'**. Het ging om de presentatie van de Zutphense en in Duitsland geboren kunstenaar Luitgard Schultz in samenwerking met verschillende andere disciplines vanuit muziek en filosofie.



'Es schläft ein Lied in Allem' van Luitgard Schultz stond voor het beschermd zijn door de natuur en ontwaken in ontvankelijkheid. Schultz bracht in haar werk een ervaring als tienjarig meisje tot uiting; een ervaring waarin de natuur haar redding was. Zittend onder een appelboom hoorde ze de zang van een vogel, en dat resoneerde zo sterk dat ze echt contact voelde en zich beschermd wist door de natuur. Het krachtige en ontregelende besef van de alomtegenwoordigheid van de natuur, die wij als mens zijn, zonder standplaats buiten de natuur van waaruit we haar kunnen beschouwen.

Filosofisch gezien raakte Schultz met haar werk aan een gevoelig punt: want als wij niet meer los staan van de natuur, haar niet meer kunnen aanschouwen als iets *buiten* ons, dan verdwijnt het verschil tussen object (bekeken) en subject (kijker). Omdat wij noodzakelijk blijven kijken (zoals naar kunst), komen we niet helemaal los van onszelf als subject. Mens-zijn betekent immers beschouwen, mijmeren, kijken, treuren *om* iets. Schultz stelde met haar kunst de vraag of we geheel *kunnen* opgaan in de natuur, ermee samenvallen.

Adembenemend verwarrend waren haar creaties, de luwte van de appelboom, de organische werken en kunstorganismen, die (letterlijk) naar en om de toeschouwer heen bewogen. Schultz werkte met aan de natuur ontnomen plantaardig materiaal, zorgvuldig verzameld en geplaatst in een nieuwe context, vervreemdend en vertrouwd tegelijk. Wat we zagen wordt vertraagd herkend. In deze vertraging zat broosheid, vergankelijkheid, wildheid of verfijning. Het thema toonde zich in sculpturen, installaties, doeken en platen op groot formaat. Enerzijds straalden zij de aandacht en verstillend van monnikenwerk uit, anderzijds pure aardse materie, schijnbaar onderworpen aan de kracht van wild bergwater en sporen van erosie nalatend. Het werk van Luitgard Schultz was in alle zalen en de tuin van Dat Bolwerck te zien.

Filosofische gesprekken

Er werden filosofische gesprekken georganiseerd voor jongeren en volwassenen, met vragen rond identiteit, zintuiglijkheid, ontmoeting, geheel en sporen. Filosoof Boris van Meurs stelde rond deze thema's diverse filosofische vragen op. Voorbeelden hiervan zijn: Van wie is de taal? Welke vormen vormen jou? Wie komen samen in jouw organen? Wat blijft er van jou over na vijfduizend jaar? Welke sporen liet je vandaag achter?

Lezingen

Eva Meijer is filosoof en auteur van diverse boeken over taal, stilte, dierentaal, sociale rechtvaardigheid, relatie mens-natuur. Eva Meijer besprak tijdens haar lezing vooral de boeken *Dierentalen* en *Het vogelhuis*. Deze lezing was in samenwerking met de lokale boekhandel Van Someren & Ten Bosch georganiseerd.

Concerten

Jeroen den Herder, meestercellist en grondlegger van het tweejaarlijks cellofestival in Zutphen, bracht muziek die afgestemd was op het thema.

Rondleidingen

Tijdens de start was er een rondleiding voor alle vrijwilligers en op aanvraag voor andere publieksgroepen.

Performance

Tot slot voerden Luitgard Schultz en een danseres een performance uit rond het werk waarin pluisjes, zaden en doornen uit de natuur centraal stonden. Ook is het *Nachtegaeltje* van Jacob van Eyck gespeeld.

Programma muziek



Concerten zijn in 2021 veel minder mogelijk geweest. Er zijn waar mogelijk concerten georganiseerd, maar er was hiervoor minder belangstelling dan een jaar eerder. In bijlage 1 zijn de concerten opgenomen.

Programma filosofie en wetenschap

Ook cursussen en lezingen zijn in 2021 door de lockdowns minder mogelijk geweest.

Bezoekers

Het afgelopen jaar bezochten ondanks de lange sluitingsperiode ca. 30.000 bezoekers Dat Bolwerck. Bij een goede spreiding over het jaar kunnen we 40.000 bezoekers ontvangen zonder dat de beleving van stilte en verstillingsdruk komt. De zomerexpositie 'Stil het Tij' trok ca. 12.000 bezoekers. De leeftijdsopbouw van die bezoekers was: 0-20 jaar: 10 %, 20-40 jaar: 30 %, 40-60 jaar: 30 %, 60+: 30 %. Door de exposities en de activiteiten op sociale media zijn er meer jongeren bereikt.

Programmaraad en meerjarencore

Er is afgelopen jaren geëxperimenteerd met de programmaraad om samenhang in het programma en de disciplines te borgen. Maar ook om te bezinnen op de identiteit. De sessies om de exposities multidisciplinair uit te werken, die onder leiding van Marian van Leeuwen zijn gehouden, waren inspirerend en bereikten het gestelde doel van samenhang en verdieping in de exposities. Conclusie is om dit doel te handhaven, maar tegelijk de doelstellingen van de adviesraad te verbreden (samenhang disciplines rond meerjarencore 'becoming human' en de vertaling daarvan naar subthema's exposities en randprogrammering, brainstorm over maatschappelijke ontwikkelingen en onderzoek naar betekenis van kunst in relatie tot gedrag, bewustwording en het meerjarencore). Ook is een nieuwe naam nodig.

Organisatie

Ontstaan vanuit pure passie, heeft Dat Bolwerck in de afgelopen jaren stapsgewijs gewerkt aan de professionalisering van de organisatie. Iets wat door beperkte capaciteit en sterke focus op de kunstpresentatie niet altijd vanzelfsprekend in de aandacht heeft kunnen staan. Doch voor continuïteit en stabilisering van Dat Bolwerck is een geoliede organisatie van groot belang.

Dat Bolwerck heeft sinds het ontstaan in 2014 steeds bijna volledig op vrijwilligers gedraaid. Sinds april 2018 zijn de activiteiten ondergebracht in een stichting. Geleidelijk is het besef ontstaan dat voor continuïteit van de activiteiten een professionalisering van de organisatie noodzakelijk is. Dit betekende vooral meer inzet van betaalde en gespecialiseerde krachten om zo de uitvoeringscapaciteit en expertise te verhogen. Sinds 2020 zijn stappen gezet op weg naar een professionele organisatie en het voorbereiden van een bestuursmodel naar een raad-van-toezicht-model. In 2021 is hieraan verder vormgegeven.

In algemene zin hebben in 2021 vooral **continuïteit en stabiliteit** centraal gestaan. Er is eind 2020 een beroep gedaan op de landelijke COVID-middelen, maar dat bracht niet zoveel soelaas. Vooral de gemeentelijk toe te delen COVID-middelen hebben het mogelijk gemaakt te overleven.

Ook is er hard gewerkt om de noodzaak aan te tonen om voldoende gemeentelijke support te ontvangen. Support die tot uitdrukking komt door de erkenning als culturele basisvoorziening en voldoende basissubsidie om te kunnen voortbestaan. Het alleen werken met vrijwilligers, van hoeveel waarde ook, was daar onvoldoende voor. Dit heeft na een intensief traject, waarin een pamflet is opgesteld, de nodige gesprekken zijn gevoerd, er meerdere keren is 'ingesproken' bij forumvergaderingen, en na een mooie actie in het plaatselijke blad Contact, geleid tot het besluit op 25 oktober jl. van erkenning als culturele basisvoorziening en een hogere meerjarencore subsidie. Dit betekent dat we verder kunnen bouwen aan een toekomstperspectief met nieuwe mogelijkheden en continuïteit.

Hiernaast is professionalisering ter hand genomen door werkprocessen in te richten, en door trainingen, cyclisch methodische beleidsvoering, inrichten kassasysteem etc.

In 2021 zijn tal van initiatieven ontplooid. Zo is er geëxperimenteerd met de werkwijze in de programmaraad, zijn er stagiaires kunstacademie gestart, zijn er educatieve activiteiten geweest en hebben de vrijwilligers trainingen gekregen bij het in gesprek gaan over kunst en andere aspecten

van hun werk. Organisatorisch zijn ook de nodige stappen gezet. Werkprocessen en handleidingen zijn beschreven, evaluaties en pilots gehouden om uiteindelijk stapsgewijs uit te monden in vastgesteld beleid.

Bestuur

Er is een bestuurswisseling geweest. Penningmeester Wim de Boer is in oktober afgetreden en in plaats daarvan is Armijn van Roon penningmeester geworden. De transitie naar Raad van Toezicht is voorbereid.

Vrijwilligers

De inzet van vrijwilligers is een van de manieren waarop Dat Bolwerck zijn maatschappelijke functie invult. Iedereen mag meedoen bij Dat Bolwerck. Dat biedt de vrijwilligers kansen op participatie en ontplooiing, en Dat Bolwerck kansen op verbinding met de bewoners van Zutphen en omgeving.

Het werk van de vrijwilligers is ook wezenlijk voor de voortgang van de activiteiten van Dat Bolwerck. Zij spelen een belangrijke rol, bijvoorbeeld bij de ontvangst van bezoekers en deelnemers aan activiteiten, controle van toegangskaartjes voor concerten, verzorging van catering en het onderhoud van de tuin.

Er is inmiddels een heterogene groep van zo'n 35 vrijwilligers. Helaas heeft een aantal vrijwilligers zich door de coronacrisis vanwege gezondheidsrisico's in 2020 tijdelijk moeten terugtrekken. Er zijn daarentegen zo'n 25 nieuwe vrijwilligers gestart en ingewerkt. Ook zijn de functies meer gedifferentieerd. Zo zijn er gidsen, dagverantwoordelijken en taakgroepen. Ook zijn er trainingen ingericht op verschillende taakgebieden.

De vrijwilligers vallen onder de verantwoordelijkheid van de zakelijk leider. Er is een vrijwilligers-coördinator, die vrijwillig werkt. Deze verzorgt de werving, intake/selectie en het inwerken van nieuwe vrijwilligers en is aanspreekpunt voor de vrijwilligers. We vragen bij de werving CV's en laten de nieuwe vrijwilliger eerst een maand meelopen in diverse taakgebieden (snuffelperiode, tegelijk proeftijd), zodat daarna een goede keuze kan plaatsvinden. Het is de bedoeling om deze coördinatie op den duur betaald te laten doen.

Medewerkers

Nadat de gemeentelijk subsidie is toegekend en besloten is om door te gaan is de werving van medewerkers opgestart. Aan het einde van het jaar (na zekerstelling van een basissubsidie) zijn een operationeel manager en een artistiek leider aangenomen. Zij starten begin januari 2022. De ZPP-betaalde functies Planning en PR zijn in juni 2021 gestart en tot het einde van het jaar voortgezet.

Verhuur

De mogelijkheden voor verhuur zijn in 2021 vergroot. Er is ruimte bijgekomen in de vorm van een Bolwerckersruimte en een cursusruimte op de eerste verdieping. Ook is de aanvankelijke bed and breakfast omgevormd naar logies zonder ontbijt. Er zijn sinds de stop van de lockdown nieuwe huurders voor cursussen in beeld gekomen. Dit kan nog worden uitgebreid door gerichte marketing en PR.

Samenwerking

Samenwerking met verschillende partijen is van start gegaan, maar die is soms tijdelijk gestagneerd geraakt door de onzekere situatie van Dat Bolwerck. Deze worden zeker weer opgepakt in een betere periode.

Financiën

2021 is afgesloten met een positief resultaat van € 9.950,--.

2022 en verder

Mijlpalen van het afgelopen jaar zijn de verdieping van het multidimensionale programma door het werken met een programmaraad, de erkenning als basisvoorziening en de daaraan gekoppelde substantiële subsidie en de voortgaande professionalisering en continuïteit.

Voortbouwend op wat in 2021 is ingezet, zijn dit de prioriteiten voor 2022 en de jaren daarna:

Continuering en verdere versterking van het artistieke beleid en daarin meer zichtbaar zijn. Kwaliteit en authenticiteit zijn leidend, waarbij steeds de verbinding tussen kunstdisciplines en met maatschappelijke thema's wordt gelegd. Versterking van de lokale worteling met de landelijke uitstraling. Instelling van een programmaraad in een andere vorm.

Versterking samenwerking met culturele partners in Zutphen.

Continuïteit: voorzetting van voldoende betaalde (specialistische) functies om continuïteit te kunnen borgen, meer uitvoeringscapaciteit.

Voltooiing en realisatie RvT-model en de verdere implementatie van de codes cultuur.

Deze prioriteiten zijn leidend voor het ondernemingsplan 2022-2024 en het jaarplan van 2022.

BIJLAGE 1 ACTIVITEITEN DAT BOLWERCK 2021

ARTISTIEKE ACTIVITEITEN

The red violin caprices (concert), 20 november 2021

Viool- en celloconcert door Shir Victoria Levi (viool) en Jeroen den Herder (cello). In 'The red violin caprices' van John Corigliano staat het levensverhaal van een viool centraal. De compositie is gebaseerd op het script van François Girard's film 'The red violin'. Het programma wordt aangevuld met twee duo's voor viool en cello van Hans Eisler en Ervin Schulhoff. De solo sonate 1 voor solo cello van Mieczyslaw Weinberg completeert het programma.

Es schläft ein Lied in Allem (tentoonstelling), 13 november 2021 t/m 27 februari 2022

Een solotentoonstelling van Luitgard Schultz. Schultz geeft uitdrukking aan een natuur die alomtegenwoordig is. Wat als we de natuur niet langer zien als iets buiten ons, iets dat wij al dan niet kunnen verwoesten of beschermen, maar als iets dat alles omvat?

HOW SHOULD I HOLD MY SOUL (concert), 13 november 2021

Een viool- en pianoprogramma van violist Sarah Saviet en pianist Joseph Houston, dat herhaling, geheugen en verborgen ontleningen onderzoekt.

Popronde (concert), 24 oktober 2021

Popronde is een landelijk reizend festival dat elk najaar in de periode van september tot en met november plaatsvindt in een 40-tal steden door het hele land. De deelnemende podia zijn cafés, galleries, theatertjes, platenzaken, kerken en clubs in het centrum van een stad. Bij Dat Bolwerck traden op: Liza Weald (folkpop), kretzschクレツ (lofi), Honingbeer (ambient), Show Pony (indie) en KEES (electronica).

Folke Nauta: Piano (linkerhand) (concert), 23 oktober 2021

Pianist Folke Nauta, sinds de jaren '10 belemmerd door de aandoening focale dystonie in zijn rechterhand, deed onderzoek naar de meest interessante eenhandige muziek. Met onder meer de Chaconne van Bach in de versie van Brahms, zeven korte geestverschijningen van de Nederlandse pianist/componist Cor de Groot, en Godowsky's fantasie op een wals van Strauss.

Hoexum & Stokes: Buitenwijkblues (lezing en concert), 14 oktober 2021

Een lezing met blues-intermezzo's over wonen, thuisgevoel en de stad, te midden van de tentoonstelling 'De andere stad'. Met filosoof Pieter Hoexum en saxofonist Ric Stokes.

Rima Khcheich in concert (concert), 2 oktober 2021

Een samenwerking van Dat Bolwerck en Modka Beiroet. Zangeres Rima Khcheich brengt Oost en West grenzeloos en tijdloos samen. De Libanese klassiek Arabische zangeres etaleert samen met klarinettist Maarten Ornstein en contrabassist Tony Overwater een klankenverzameling die bestaat uit de hoogtepunten van beide tradities.

Machine in Flux – Wood (kunst overig), 2 en 3 oktober 2021

Een kunstinstallatie van Sinjoo Lee in de vorm van een tekenmachine die tekeningen maakt die lijken op de doorsnede van een boomstam. De installatie reageert op verandering van licht, wind, temperatuur, vochtigheid en geluid. Al deze invloeden en wisselende omstandigheden worden voor je ogen vertaald in inkttekeningen. Deze installatie was onderdeel van het tekenfestival The Big Draw Zutphen.

Cursus socratisch gesprek (filosofie), 1, 8, 15, 29 oktober en 5 november 2021

Tijdens de vijfdaagse cursus socratische gespreksvoering van filosoof en beeldend kunstenaar Corrie Haverkort leren deelnemers hun eigen ideeën en meningen helder te verwoorden, vastgeroeste overtuigingen te onderzoeken en open te staan voor nieuwe inzichten.

De andere stad (tentoonstelling), 25 september t/m 7 november 2021

Het is niet vreemd dat het beeld van Zutphen – een van de oudste steden van Nederland – vooral wordt bepaald door de oude binnenstad. Maar hoe verandert ons beeld als we met de rug naar het centrum staan? Wat is die andere stad? En wie behoort daartoe? Schilders Jaap Broersma en Jacob Kerssemakers trokken een half jaar door de wijken en legden verslag in woord en beeld van hun ontmoetingen met de andere stad.

Palpitations / Hartkloppingen (concert), 18 september 2021

Fagottist Thomas Dulfer in duet met zijn eigen hartslag, met behulp van hartslagmeters en effectpedalen.

Li An Phoa: Drinkbare Rivieren (lezing/filosofie), 16 september 2021

Een lezing van ecooloog en filosoof Li An Phoa, te midden van de IJsselbiënnale-tentoonstelling Stil het tij, over het belang van schoon, stromend water.

De Vuurpaarden (concert), 11 september 2021

Een muzikale verhalenvertelling van zangeres Maryana Golovchenko en violist Anna Antypova. In hun muzikale vertelling reageren ze op de Sovjet-Oekraïense filmklassieker 'De Vuurpaarden' (1965, Engels: 'Shadows of Forgotten Ancestors') van regisseur Sergei Parajanov. Een multidisciplinaire performance met zang, viool, traditionele Oekraïense instrumenten, elektronica en video.

Internationaal Cellofestival Zutphen (concerten/festival), 20 t/m 29 augustus 2021

Dat Bolwerck vormde het hart van de 11^e editie van het Internationaal Cellofestival Zutphen.

Cursus socratisch gesprek (filosofie), 30, 31 juli en 1 augustus 2021

Tijdens de driedaagse cursus socratische gespreksvoering van filosoof en beeldend kunstenaar Corrie Haverkort leren deelnemers hun eigen ideeën en meningen helder te verwoorden, vastgeroeste overtuigingen te onderzoeken en open te staan voor nieuwe inzichten.

Maya Fridman: REID (concert), 10 juli 2021

REID is een muzikaal epos dat de poëzie zoekt tussen cellomuziek, elektronica en zang. Een grensverleggende, muzikale verkenningstocht van cellist Maya Fridman en sopraan Channa Malkin.

WISSINK/SCHUBERT: de noodlottige omstandigheid (concert), 3 juli 2021

Een uitgestelde wereldpremière van de Notturmi van componist Norbert Wissink door Trio Paw, Den Herder, Lee. Aangevuld door de Pianotrio in Es op 100 van Franz Schubert.

Stil het tij (tentoonstelling), 19 juni t/m 19 september 2021

Een tentoonstelling in het kader van de IJsselbiënnale. Pat van Boeckel, Pieter van de Pol, Karin van der Molen, Annelies Alewijnse en Sterre Arentsen reageerden met tijd- en plaatsgebonden werk dat het publiek onderdompelde in de centrale thematiek van onze tijd en die van de IJsselbiënnale in het bijzonder: hoe keren we het tij in een tijd waarin alle ontwikkelingen onderling verbonden zijn en elkaar versterken?

De internationale kunstroute De IJsselbiënnale, langs de rivier de IJssel, werd voor de tweede keer georganiseerd in de zomer van 2021.

SOCIAAL MAATSCHAPPELIJKE ACTIVITEITEN

De samenwerking op sociaal maatschappelijk vlak heeft bestaan uit het project Boekwerck. Ook is er samenwerking geweest met wijkcentrum Waterkracht in het kader van het project De andere stad, waarbij ook wijkbewoners van de betrokken wijken betrokken zijn geweest bij activiteiten in de wijk en bij Dat Bolwerck.

Nolano heeft koffie ochtenden voor 60-plussers georganiseerd in Dat Bolwerck. Deze zijn goed bezocht.

Re-integratie trajecten zijn gerealiseerd.

Ook op dit vlak moeten we constateren, dat door de beperkende maatregelen veel activiteiten geen doorgang konden vinden.