



experience orchestra

expérience Orchestra

ARTISTES

LAKHDAR HANOU
Oud

LEÏLA ZITOUNI
Chant

FRANÇOIS PACO LABAT
Percussion (Derbouka)

MARYLOU PLANCHON
Ney

SIMON BARBE
Accordéon

GILLES STROCH
Clarinete, Clarinete basse

Avec

**ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE TOULOUSE**

Cinq violons

Deux violoncelles

Deux altis

Une contrebasse

C'est au centre culturel Henri Desbals dans le quartier Bagatelle de Toulouse, que la rencontre entre **Lakhdar Hanou** et l'**Orchestre de Chambre de Toulouse** a eu lieu.

Alors que le centre culturel a accueilli Lakhdar Hanou pour l'enregistrement de l'album *Argile* (2021), il reçoit aussi parallèlement, et de manière régulière, l'**Orchestre de Chambre de Toulouse** pour transmettre aux habitants du quartier un répertoire de musique classique.

Argile affirme avec force le lien entre la musique classique occidentale et la musique orientale, que **Lakhdar Hanou** exploite depuis plus de 15 ans : la rencontre entre les deux entités fut donc évidente.

Cette collaboration a pour volonté de croiser les esthétiques et d'explorer les possibles autour d'une expérience orchestrale, mais surtout, elle a pour objectif de lier et de mélanger les cultures ainsi que les époques, à travers un travail quasi-architectural et une texture sonore nouvelle par son approche.

« *Expérience Orchestra* », c'est également vouloir entre-lacer deux façons de voir la musique, avec d'un côté celle d'un autodidacte qui a voyagé pour apprendre sur la lignée d'une tradition orale, et d'un autre côté la vision de l'univers classique et majestueux dans toute sa symbolique du monde orchestral. C'est également passer du concert vers le récit spatial à travers un travail d'adaptation scénique pour pouvoir proposer au public un réel moment de grâce.

Sur scène, entre l'ensemble de Lakhdar Hanou et l'orchestre de Chambre de Toulouse, nous retrouverons cinq violons, deux altis, deux violoncelles, une contrebasse, une clarinette, un ney, un accordéon et un oud. Le tout sera donc une union voluptueuse pour un résultat fin et de toute beauté.



Biographies artistes



LAKHDAR HANOU Oud

Lakhdar Hanou est un musicien hors pair et émérite d'origine algérienne. Il découvre le oud au fil de ses rencontres, notamment à travers les nombreux voyages qu'il entreprend au sud du bassin méditerranéen (Maghreb, Égypte, Syrie...) où il réalise un collectage de musiques.

Dans l'idée de s'inspirer des grands maîtres luthistes et compositeurs du monde arabe qu'il a rencontrés - Hâtif Abdelhamid (Maison de l'Opéra du Caire en Égypte), Khaled Jaranami (Conservatoire de Damas en Syrie), Mohammed Hervé Haris à Marseille ou Samir Joubran - il affine la technique du oud et commence à centrer son propos. Il s'expérimente alors aux côtés de musiciens de divers horizons en intégrant différentes formations. Sans cesse inspiré par ce qu'il entend, c'est avec sa première création, Kafila, qu'il donne corps à un travail basé avant tout sur l'expérience et la rencontre, ses véritables écoles.

Il y a, dans l'œuvre de Lakhdar Hanou, une réflexion profonde sur la tradition littéraire depuis la rencontre avec Sapho ou avec le poète arabe Amjad Nassir. La littérature et la poésie du monde arabe inspirent son travail; il se plaît à les citer dans ses spectacles.

Patient, assidu et constant lorsqu'il aborde la composition, il est en perpétuelle réflexion sur ses possibilités et les techniques d'interprétation d'une musique essentiellement fondée sur le maqâm. Conscient de sa double culture, Lakhdar exprime son identité par la musique, ainsi que sa volonté de privilégier le respect de la tradition à travers son temps et le monde qui l'entoure.





LEÏLA ZITOUNI

Chant

Leïla Zitouni est née d'une mère française et d'un père algérien en grande banlieue parisienne. Quand elle a treize ans, la famille déménage à Mirepoix en Ariège. Très vite Leïla va s'émanciper du cadre familial. Elle part alors découvrir l'ailleurs.

Elle plonge avec un immense appétit dans le grand bain de la musique qui est sa plus grande passion, prend des cours, multiplie les rencontres et les apprentissages.

La danse est une manière de vivre, la musique aussi, comme un mantra. Elle se jette alors à corps gagné dans la musique et la danse, devient une brillante chanteuse et danseuse de tango, participe au chant ou en danse à de nombreux projets mêlant les cultures, les aventures, les expériences musicales, et compose en créant *Soleynia* dont elle est l'âme lead.

Leïla affirme la multiplicité des cultures, une richesse, comme elle aime et chante la sienne, double, française et maghrébine. Des affirmations qu'elle porte forte de sa féminité, gagnée, émancipatrice.

Et puis il y a la harpe celtique. Une rencontre coup de foudre, entre les deux tout est si facile. Aujourd'hui Leïla Zitouni s'épanouit de plaisir en gratitude de vivre, avec confiance dans son étoile, sa musique, ses multiples collaborations, sa connivence -sa sororité- avec Barbara Lamothe dans les créations de sa Cie *Mômes en Zic*, et qui l'a rejointe pour magnifier leur duo *Soleynia*.



FRANÇOIS PACO LABAT

Percussion

Arrivé à Toulouse en 1998 pour poursuivre ses études aux Beaux-Arts, François Paco Labat intègre peu à peu différentes formations musicales comme percussionniste.

À partir de 1999, il suit une formation approfondie des rythmes et des percussions du Maghreb et du Moyen-Orient et développe un apprentissage rigoureux de la Derbouka. Depuis, il fait partie de différents groupes professionnels et développe son style autour des musiques du bassin méditerranéen.

Allant du répertoire classique médiéval aux thèmes traditionnels et populaires, ses influences sont aujourd'hui aux services d'une musique métissée et plus contemporaine; il participe à de nombreux projets comme *Balnaviko*, *Kocka Neba*, *'Ti Rom* ou encore *l'Ensemble Gresal*.



SIMON BARBE

Accordéon

Formé dès l'enfance au conservatoire au piano en région parisienne, Simon Barbe a par la suite basculé sur l'accordeon puis s'est installé à Toulouse en 2006 où il a pu poursuivre sa formation professionnelle au sein de l'école Music'Halle.

Passé par une multitude de formations, il joue avec plusieurs figures de la scène toulousaine et française, accompagnera des artistes américains sur plusieurs tournées internationales (le clarinetiste David Krakauer par exemple, ou encore la rappeuse New Yorkaise Taron Benson).

Familier de différents styles de par son parcours et ses rencontres, il intègre l'équipe de Mouss et Hakim en 2017, et participera à la composition et aux arrangements, notamment des cordes, de leur dernier album portés par des textes inédits de Claude Nougaro.



GILLES STROCH
Clarinette, Clarinette basse

Gilles a commencé la musique enfant et pratiqué de nombreux styles très différents. Il s'est vite spécialisé dans les musiques des Balkans, depuis quelques lustres, avec de grands musiciens tels que Selim Sesler (Turquie), Petar Voïnikov (Bulgarie), Jeko Demirov (Macédoine), Hasan Yarimdünya (Turquie), Bajram Saçma (Albanie), Costica Olan (Roumanie), Fekata (Bulgarie/Roumanie), Erol Asimov (Macédoine) et d'autres encore !

Il a approfondi ces musiques aux clarinettes et saxophones et joue aujourd'hui principalement dans *Balkan Kartet*, *Les Roms des foins* et *Haïdouti Orkestar*.



MARYLOU PLANCHON
Ney

Flûtiste au parcours mêlant classique et jazz, c'est en 2014 auprès de la danseuse classique orientale Ibtissem que Marylou forge son amour de la musique arabe et du ney.

Sa rencontre à Montpellier avec Samir Tahar, oudiste, en 2017, sera un premier pas vers l'exploration de ce vaste monde qui sera enrichie au gré de rencontres musicales (Ibtissem, Brahim Dhour, Magdy Manga, Lakhdar Hanou). En 2021 elle intègre la deuxième année du cycle professionnel de Music'Halle tout en continuant d'alimenter son échappée vers les différents paysages qu'offre la musique arabe.



JULIEN COSTA
Arrangements

Formé en musicologie et en ethnomusicologie à l'université, Julien Costa est à la fois musicien et sound designer.

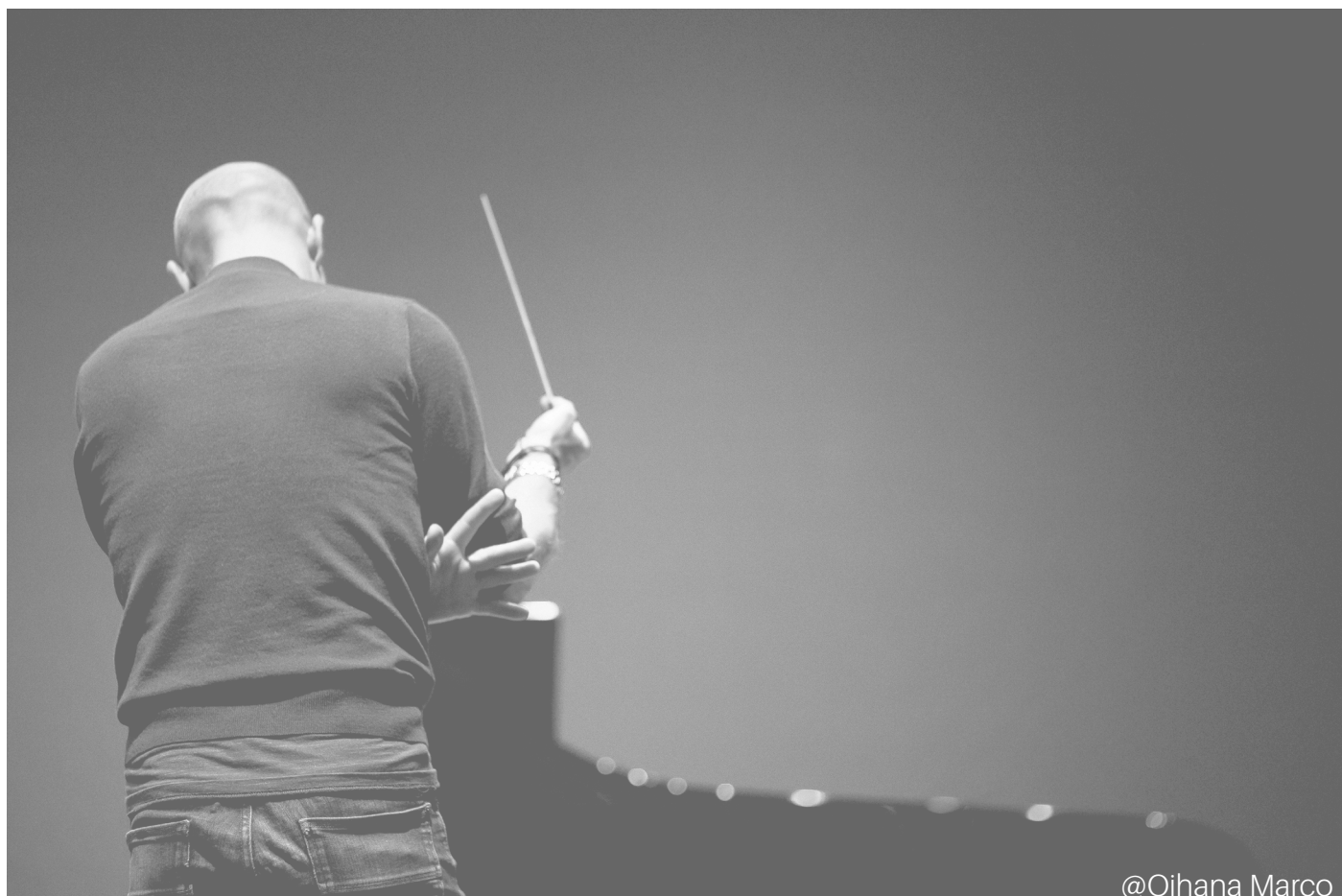
À travers de nombreuses réalisations d'albums et un solide parcours dans l'audiovisuel, il a acquis une belle expérience dans la prise de son et la mise en valeur sonore.

Orchestre de chambre de Toulouse

Fondée en 1953 par Louis Auriacombe, l'Orchestre de Chambre de Toulouse s'étend sur un vaste répertoire, allant de la musique contemporaine à la création contemporaine. Depuis sa création, une minutie du travail octroie une réelle personnalité musicale à l'ensemble, caractérisé par une texture ample, riche en couleurs ainsi que limpide dans l'exercice.

Avec plus de 5000 concerts dans plus de 30 pays différents, avec des tournées en Asie ou bien au États-unis par exemple, l'orchestre est pourvu d'une réelle notoriété nationale et internationale, sans compter leur enregistrement sur de plus de 60 disques.

Mais l'orchestre est aussi une histoire, où les musiciens se succèdent de génération en génération, et où le style d'interprétation évolue au fil du temps. Les plus anciens ont été formés au pupitre du fondateur, et dans un réel acte de transmission d'une tradition, c'est au tour des nouveaux arrivant de s'approprier cet héritage, mais également d'enrichir l'ensemble avec leur propres idées.



@Oihana Marco

experiences orientales

Lakhdar Hanou s'adonne également à une «expérience orientale» autour d'un collectif d'artistes, des formations de musique et/ou chant en duo, trio, quatuor, quintette. Il reprend un dialogue de l'orient et du Magreb avec la musique flamenco, classique, indienne, chinoise, sub-saharienne. Voici donc quelque exemples de formations «modulables» et non exhaustive que Lakhdar Hanou ne cesse d'explorer dans son parcours à travers les Orients.



DUOS

DUO OUD

Lakhdar Hanou
Oud (luth oriental),
composition
Paco Labat
Percussion

DUO ORIENTALO-BAROQUE

Bach et le scarabée
Lakhdar Hanou
Oud (luth oriental), direction
artistique et compositions
Auguste Harlé
Violoncelle
(Possible en trio soit avec per-
cussions / Guitare flamenco /
Gudjang cithare chinoise)

DUO CHANT-LOUD

Diva d'Orient
Lakhdar Hanou
Oud (luth oriental),
composition
Leïla Zitouni
Chant, percussions
(Possible en trio soit avec /
violon / guitare/ violoncelle /
percussions / ney)

DUO SINO-ORIENTAL

Lakhdar Hanou
Oud (luth oriental),
composition
Jiang Nan

Cithare chinoise (guzheng),
composition

DUO ORIENTAL-FLAMENCO

Tarab y Duende
Lakhdar Hanou
Oud (luth oriental), direction
artistique et compositions
Morgan Astruc
Guitare flamenco
(Possible en trio soit avec per-
cussions / violon / violoncelle
/ ney))

ENSEMBLE

ENSEMBLE DAR DIAF (festif) minimum en quintet et maxi- mum en octet

Lakhdar Hanou
Oud (luth oriental), direction
artistique et compositions
Simon Barbe
Accordéon
Auguste Harlé
Violoncelle
Leïla Zitouni
Chant, percussions
Morgan Astruc
Guitare flamenco
Paco Labat
Percussions orientale
Barbara Lamothe
Volon
Marylou Planchon
Ney, chœurs

> En savoir plus



Association loi 1901
17, place Intérieure
31300 Toulouse

www.cricao.org
Tél.: 05.61.54.30.47