

DOSSIER DE DIFFUSION

BAKH YAYE

NOUVEL ALBUM  Toulouse-Dakar



CRICAO 
CULTURES DU MONDE

presentation



■ Baye CHEIKH MBAYE

parole, chant
& danse

■ accompagne de 7 artistes

danseurs, chanteurs,
percussionnistes,
joueurs de balafon
et de guitare

VOIR LE SITE WEB:



Toulouse-Dakar

nouveauté 2016

La nouvelle création des Bakh Yaye ;
est un point d'étape dans l'histoire d'un
groupe qui a commencé il y a 20 ans
dans le quartier populaire de Guediawaye
à Dakar. Installés à Toulouse depuis 2003 ;
Bakh Yaye effectue un aller retour constant
entre le bouillonnement créatif de Dakar, et
les rencontres multiculturelles toulousaines.
Bakh Yaye sur scène, c'est aussi une esthé-
tique des corps et des costumes, baignés dans
l'atmosphère mystique du Baye Fallisme.



Bakh Yaye

HISTORIQUE

Le projet Bakh Yaye (La bonne mère en wolof) a débuté au Sénégal par le rassemblement d'amis du quartier de Guediawaye, dans la banlieue de Dakar. Le répertoire était alors principalement basé sur des rythmes traditionnels joués pour accompagner les chants religieux ou lors des Navétanes, fêtes d'été durant lesquelles chaque quartier soutient son équipe de football. En 2003, Papa Dethialaw Mbaye, dit Baye Cheikh, arrive en France et décide de continuer le projet avec d'autres musiciens résidents à Toulouse. Depuis, l'association CRICAO accompagne ce groupe.



aujourd'hui, Bakh Yaye est peut-être le plus ancien groupe toulousain de musique africaine. La nouvelle création « Toulouse-Dakar » témoigne de ce travail de fond qui se caractérise sur scène par un magnifique spectacle où la musique et la danse transmettent au public une énergie revitalisante

En janvier 2015, Bakh Yaye effectue une tournée au Sénégal avec une incursion en Gambie. Le groupe renforce sa cohésion et revient avec une vitalité nouvelle transmise par l'impressionnant bouillonnement créatif d'un pays jeune et inventif.

les artistes

BAYE CHEIKH Mbaye

Direction artistique
percussions et chant

Compositeur et soliste percussionniste sénégalais, Baye Cheikh est l'héritier d'une lignée de griots qui lui ont transmis de bouche à oreilles les secrets des instruments emblématiques de la culture sénégalaise : sabar, tama et djembé. Il est le fondateur du groupe Bakh Yaye qui se produit dans toute la France.



Lamine Mbaye

percussions et chant

Membre du groupe « Bakh Yaye » depuis sa création, Lamine Mbaye est le frère de Baye Cheikh Mbaye. Il est donc lui aussi l'héritier d'une lignée de griots de grande réputation au Sénégal. Il suit la carrière du groupe depuis sa création au Sénégal. Il passe une grande partie de sa jeunesse dans la confrérie Baye Fall. Les chants sacrés qu'il interprète dans Bakh Yaye viennent ajouter au groupe toute sa dimension spirituelle.



CHEIKH SOW

percussions et dum

Ami d'enfance de Baye Cheikh Mbaye, c'est avant tout un passionné de percussions dont les envies allaient à l'encontre de celles sa famille qui voyait en lui un tout autre avenir. A Dakar, il suit donc des études mais se rend surtout très régulièrement chez la famille de Baye Cheikh où on est griot de père en fils. Il y apprend avec brio le sabar, le djembé et les dum. Il participe aux tournées du groupe « Djembé Rythmes » en Hollande, Belgique, Italie, Corée du sud, Algérie. C'est en 2009 qu'il rejoint pour la première fois Baye Cheikh en France à la suite de l'enregistrement du 1er CD de Bakh Yaye, « Enfant métisse ».



Fanta SISSOKO

CHANT

Fanta est la fille d'une famille de musiciens-griot, depuis sa petite enfance elle est plongée dans l'univers de la musique et des traditions. C'est notamment avec son frère, Samba Diabate, guitariste de Soungalo Coulibaly, Toumani Diabate, Djelimadi Tounkara et de Moussa Diallo, qu'elle se forme. Finaliste d'une émission de télécrochet en 2008, elle participe ensuite à une dizaine de live aux côtés de Babani Kone, Sekouba Kandia Kouyate, Baba Maal, Amity Miria, Nampé Sadio... En 2009, elle fait son premier voyage en Europe, pour une tournée d'un mois avec Moussa Diallo, à Copenhague et dans tout le Danemark... Aujourd'hui elle s'est installée à Toulouse pour notre plus grand bonheur.



Seydou Diabate dit Kanazoe Balafon

Né au Burkina Faso (Afrique de l'Ouest) Seydou Diabaté, dit Kanazoe, a débuté sa formation dès l'âge de 5 ans. Dans la pure tradition mandingue, c'est avec son père Go Siriki Diabaté, musicien-griot, qu'il a appris le balafon, dans son village (pays Sambla au Nord-Ouest du Burkina). Lors du décès de ce dernier, Kanazoe est parti à Bobo-Dioulasso où il est devenu l'apprenti du grand Soungalo Traoré. Il vient régulièrement en tournée en Europe depuis 2007, et s'est produit à Paris, à Bruxelles, à Marseille, à Vienne, à Linz, à Montpellier, à Toulouse, et prépare un album qui va puiser dans la tradition pour réinventer une musique moderne afro-européenne.



contact



Laura terrieux
chargée de production
et diffusion

diffusion@cricao.org
www.cricao.org
07.69.23.61.96

Association loi 1901
17 place intérieure
Saint-Cyprien
31300 Toulouse

Licences d'entrepreneur
du spectacles :
2° 1053245
3° 105 3246