



6-7 giugno 2020 LaFilanda MENDRISIO
Prima 21.30 | Replica ore 23.00

tutti dormono

tratto da **Antologia di Spoon River** di Edgar Lee Masters

regia di Diego Willy Corna

Piacere... Concreta

L'arte è veicolo universale per la crescita dell'essere umano. Servirsene e divenirne al tempo stesso servitori è lo spirito che anima il nostro lavoro, riconosciuto in Svizzera e all'estero, sin dal 2006.

Il regista Diego Willy Corna e l'attore Alessandro Boldetti indirizzano la loro ricerca attorno al teatro "povero", una povertà non intesa come carenza di mezzi, ma come la intendeva Grotowski, dove la ricchezza della messa in scena è data dalla valenza simbolica che acquisiscono i gesti, le parole e gli oggetti.

Come per il minimalismo si aspira all'essenziale, ma poi si lavora per dare maggiore risalto a quello che esiste, a ciò che veramente conta.

La stessa modalità di lavoro viene applicata al testo, operando una profonda analisi per far affiorare nuovi significati, evidenziarne gli aspetti simbolici e far emergere nuove connessioni con la realtà contemporanea.

Così intendiamo il teatro.

Passi sul palco

La prima produzione risale al 2013. A "MOZART E SALIERI", frutto di uno studio dell'anno precedente, si aggiunge "L'OSPITE DI PIETRA", dando vita ad una bilogia di ispirazione mozartiana basata sui due micro-drammi di A. S. Puskin.

Nel 2015 "ASPETTANDO GODOT" di S. Beckett, un'originale messa in scena molto apprezzata da critica e pubblico.

"DIALOGHI SULLE ALTURE" scritto appositamente per Concreta da Diego Willy Corna nel 2016.

Con "DELIRIO A DUE" di E. Ionesco, nel 2018, l'insieme artistico rinnova l'impegno nel destare interesse per le arti sceniche, il teatro e la sua letteratura.

Ora è tempo di Tutti dormono.



L'antologia di Spoon River

Edgar Lee Masters pubblica questa raccolta di poesie, in forma di epitaffio, all'inizio del novecento in America. Racconta la vita degli abitanti di *Spoon River* sepolti nel cimitero locale. I personaggi hanno abbandonato per il tempo di un racconto la collina in cui sono stati sotterrati, per rivangare la vita che hanno mancato. Sollevati da ogni regola sociale si rivolgono agli astanti con irriverenza. Hanno interrotto il loro riposo per risvegliarli alla vita.

Tutti dormono

Ispirandoci a questo celebre testo, tra i più rappresentativi della cultura americana dello scorso secolo, daremo vita ad un evento itinerante che vedrà protagonista la Città e la comunità che la vive.

Attori, musicisti, figuranti e danzatori di tre generazioni, diretti dal regista Diego Willy Corna daranno vita ad una site-specific performance intergenerazionale, un intervento pensato appositamente per valorizzare e mettere in risalto la storia e la cultura di un preciso luogo.

Gli abitanti di Spoon River scenderanno la collina, attraverseranno il fiume per ricordarci che "Tutti dormono". Occorre svegliarsi perché là, dove loro sono finiti, finiremo anche noi.

"Tutti, tutti dormono sulla collina"
(Edgar Lee Masters)

*"Tabù, regole e apparenze,
sono le doghe della nostra tinozza.
Spezzatele e rompete l'incantesimo
di credere che la nostra tinozza è la vita,
e che voi conoscete la vita!"*
(Griffy, il bottaio)

... l'idea Concreta per la Città

Il progetto è uno spettacolo itinerante, creato appositamente per Mendrisio. Valorizzerà il luogo, coinvolgerà le persone che lo abitano e promuoverà l'interazione fra generazioni.

Per fare tutto questo e per prepararci all'evento, LaFilanda, nuovo polo culturale della Città di Mendrisio, sarà il luogo di incontro, coinvolgimento e interazione delle persone e delle arti. Saranno previsti laboratori di teatro e danza, scambi con le associazioni, conferenze, letture e concerti sul tema, incontri con i media. La grande raccolta del bucato per la realizzazione della scenografia avverrà sul piazzale antistante LaFilanda. Verranno pure coinvolti i musei presenti sul territorio.

Partendo da LaFilanda, 7 saranno le stazioni toccate dalla Site-Specific: la nuova Piazza del Ponte, Via San Damiano, Via Stella, Parco San Giovanni, Chiostro dei Serviti, Via Santa Maria, Via Nobili Torriani e per concludere Piazza del Ponte.

Questi luoghi non saranno solo uno sfondo - una mera scenografia - sono gli spazi del quotidiano che vivranno una nuova vita. Verrà dato risalto al loro valore storico, culturale e artistico affinché lo spettatore possa vedere la Città con altri occhi, con uno sguardo diverso.

Il bucato

In ogni paese che si rispetti vi sono dei panni sporchi e a Spoon River si mettono in bella vista.

Sabato 21 marzo 2020, gli abitanti di Mendrisio saranno invitati a portare il loro bucato, la biancheria da tempo inutilizzata, rigorosamente bianca di "Tutti dormono". Spetterà ai nostri scenografi selezionarla, cucirla e stenderla lungo le vie del Nucleo. Segnerà la presenza delle anime sospese tra cielo e terra.

La regia di Diego Willy Corna

La regia è curata da Diego Willy Corna. Attore e regista lirico e teatrale diplomatosi nel 2009 presso la scuola di teatro Quellidigrock a Milano.

Ha interpretato Michel ne "I PARENTI TERRIBILI" di Jean Cocteau (2011) e Trofimov ne "IL GIARDINO DEI CILIEGI" di Anton Čechov (2012) per Cambusateatro.

Tra i suoi lavori: "MOZART E SALIERI" e "L'OSPITE DI PIETRA" di Aleksandr Sergeevič Puškin (2013) per i quali ha curato la regia. "ASPETTANDO GODOT" di Samuel Beckett (2015) nel quale è stato regista e attore nel ruolo di Pozzo. "DIALOGHI SULLE ALTURE" (2016), che lo ha visto in qualità di regista, autore e attore. "DELIRIO A DUE" di Eugène Ionesco (2018), in qualità di regista.

Recentemente ha diretto "TOSCA" di Giacomo Puccini presso il Teatro Opera Kislovodsk Russia con l'orchestra diretta dal maestro Piotr Nikiforoff. Sempre in Russia, ha curato la regia de "DIE PHYSIKER", opera di Andreas Pflüger basata sull'omonima commedia grottesca di Friedrich Dürrenmatt.

È fondatore dell'insieme artistico dinamico Concreta di cui è direttore artistico e per il quale conduce laboratori di ricerca teatrale e di formazione attoriale.

La sua competenza artistica è riconosciuta a livello internazionale.



Gli attori

Alessandro Boldetti

Studia recitazione per cinque anni all'interno del laboratorio permanente del Progetto Formativo Teatro di Concreta. Approfondisce la sua ricerca nell'ambito dell'espressione corporea lavorando con Nunzia Tirelli e dell'uso della voce studiando dizione e canto con Fernanda Calati. Nel 2013 fonda con Diego Willy Corna la compagnia Concreta Teatro divenendo assistente nelle attività di formazione. Attore protagonista in "MOZART E SALIERI" e "L'OSPITE DI PIETRA" di Puskin (2013-2014), "ASPETTANDO GODOT" di Beckett (2015), "DIALOGHI SULLE ALTURE" (2016) e "DELIRIO A DUE" di Ionesco (2018), tutti per la regia di Diego Willy Corna.

Moira Dellatorre

Frequenta la scuola Dimitri, l'International Bont's Clownscool di Ibiza, la scuola internazionale di creazione teatrale Kiklos di Padova e il Progetto Formativo di Concreta. Canta e compone canzoni, scrive libri di storie per bambini e porta in scena fiabe per teatri, scuole e per diversi eventi. Recita al Festival di narrazione di Arzo in "SWIXX MULTI.COOL.TI", di A. Rossi Ghiglione (2006), "LA STORIA DAL LAGH SFONDAU" (2007), "IL POSTALE DEL TEMPO", (2007-08). Scrive "LA DANZA DELLE COSE" (2009) con la regia di Diego Willy Corna. Tra le sue interpretazioni: "FRA LE PIEGHE DEL TEMPO" (2014), "ASPETTANDO GODOT" di Beckett (2015), "DIALOGHI SULLE ALTURE" (2016) e "DELIRIO A DUE" di Ionesco (2018), tutti per la regia di Diego Willy Corna.

Andrea Della Neve

Frequenta: un anno di laboratorio di narrazione con Roberto Anglisani, numerosi seminari con Claudio Orlandini (Quelli di Grock, Milano), studia con Massimiliano Zampetti e Federico Caprara (Teatri Possibili, Lugano), una formazione interna al Trickster Teatro di Novazzano, una scuola intensiva di Teatro Sociale e di Comunità ad Avigliana e tre anni di formazione con Diego Willy Corna e Nunzia Tirelli (Concreta, Mendrisio). Tra le sue collaborazioni: "MULTI.COOL.TI-Storie di famiglie multiculturali" (2006), "IL POSTALE DEL TEMPO" (2008) produzioni TPE! - Teatro Popolare Europeo di Torino, e "ALBERGO DELLA LUCE" (2017), in collaborazione con l'Università degli studi di Torino, diretti da Alessandra Rossi Ghiglione. Attore in: "FAGGIO SEMPREVERDE" (2009), "TUTTI DORMONO" (2010) e "BOCCHE PIENE" (2011), diretto da Diego Willy Corna; "ENA-PAK, l'imperfezione da indossare" (2010)- Opera Retablo), diretto da Ledwina Costantini; "IL TEMPO DI UN SOGNO" (2017- Campo Teatrale), diretto da Luca Gatti e Rossella Spadea.

Anna Kiskanc

Intraprende presto un percorso di ricerca nell'ambito dell'espressione artistico performativa. Dopo essersi diplomata in Arts of Theatre presso l'Accademia Teatro Dimitri di Verscio vive svariate esperienze come interprete sotto la guida di registi quali Miguel Angel Cienfuegos e Kuska Caceres. Collabora come co-creatrice in diverse produzioni teatrali dove si fondono movimento, teatro di figura, musica e narrazione. Vive tre anni a Santiago del Cile dove si specializza in Drammaterapia presso la Universidad de Chile e sviluppa la sua ricerca nello studio della voce e nel canto popolare. Tornata in Svizzera collabora come interprete in diverse produzioni di teatro fisico, guida e coordina progetti a sfondo artistico pedagogico, tra i quali 'Passeggiarte alle cave di Arzo' e nel 2018 crea un gruppo musicale, 'Orchestrina Katerinke', con musiche dalle frontiere dell'Europa orientale.

Gli attori

Fernanda Calati

5 Studia all'Arsenale di Milano con Marina Spreafico e Kuniaki Ida, studia canto con Gabriella Ravazzi e composizione con il Maestro Renato Dionisi. Alterna l'attività di attrice e cantante. Tra gli altri: Susanna ne "Le nozze di Figaro" di Mozart (direttore M. Faldi), "Lessico amoroso" di J. Renard (regia Claudio Orlandini), "Tradimenti" di Pinter (regia di M. Salvalaglio), "Molto rumore per nulla" di W. Shakespeare (regia V. Cavalli e C. Intropido), "Le allegre comari di Windsor" di W. Shakespeare (regia V. Cavalli e C. Intropido), concerti di musica da camera, contemporanea e popolare, in Italia e all'estero. E' autrice, inoltre, di libretti d'opera ("Sarà forse Maria...", "La sposa sull'acqua", "Ballata di Natale"). Nel maggio 2007 mette in scena, al Teatro Apollonio di Varese, "L'opera da tre soldi" di B. Brecht. "Livietta e Tracollo" di G. B. Pergolesi. Nell'ottobre 2006 cura l'allestimento dello spettacolo "In contento ed allegria" - Viaggio teatral-musicale nell'epistolario mozartiano - per il Comune di Milano e nel maggio 2007 mette in scena, al Teatro Apollonio di Varese, "L'opera da tre soldi" di B. Brecht. E' del febbraio 2008 la regia di "La quiete" del giovane autore F. Bix a Brescia. Insegna recitazione e canto presso la scuola Quellidigrock di Milano e tiene seminari in tutta Italia sulla voce e l'energia del suono.

Altri attori protagonisti verranno individuati e selezionati durante il laboratorio condotto dal regista nella prima fase dei lavori.

Numerose saranno le comparse. Alcune rappresenteranno i fuochi fatui che condurranno gli spettatori lungo il percorso, altre vestiranno i panni della popolazione di Spoon River.

Tutti dormono sarà un evento che resterà impresso nella memoria della comunità.



Coreografia Nunzia Tirelli

Come nel 2010 le coreografie saranno curate da Nunzia Tirelli. La coreografa ha una vasta esperienza di lavoro nel campo della danza e del teatro come danzatrice, attrice e insegnante. Formatasi e riconosciuta a livello nazionale ed internazionale, dal 2013 promuove e organizza Laban Event a Monte Verità e dal 2018 è membro della giuria federale della danza.

Curerà i cori di movimento e la rivisitazione delle coreografie originali da lei appositamente create per “Tutti dormono 2009”.

Musica Piotr Nikiforoff

Le musiche saranno curate dal maestro Piotr Nikiforoff, violinista dell’Orchestra della Svizzera italiana. Formatosi e conosciuto a livello internazionale, è stato Direttore Ospite Principale dell’Orchestra Federale del Caucaso settentrionale in Russia e dal 2017 è direttore ospite della Casa della Musica di San Pietroburgo. Con il regista Diego Willy Corna ha diretto “TOSCA” di Puccini e “I FISICI” di Andreas Pflüger nel Caucaso. Nel 2018 ha debuttato a Mosca nella prestigiosa Sala Grande del Conservatorio, e a San Pietroburgo nella Sala del Teatro Mariinsky.

Scenografia e Video

La scenografia, che vuole essere di forte impatto per lo spettatore, verrà realizzata ad hoc per ciascuna tappa del percorso.

Tra i colori spiccherà il bianco - colore legato alle cerimonie, non da meno quelle funebri - del bucato steso, un richiamo alle anime sospese tra cielo e terra.

Saranno i *fuochi fatui* ad indicare la strada da seguire. Come maestri di cerimonia inviteranno lo spettatore a seguire la loro luce, a prendere il tram, ad ascoltare il rintocco delle campane e i messaggi che arriveranno dal fiume.

Alla scenografia spetterà dunque l’esaltante compito di trapiantare l’anima di “Tutti dormono” a Mendrisio, affinché si realizzi l’intenzione alla base del progetto, quella di accompagnare lo spettatore alla ri-scoperta della propria storia.

Disegno luci Monica Gorla

Le luci di “Tutti dormono” saranno affidate a Monica Gorla, un’affermata Light Designer italiana. Vanta numerosi allestimenti e collaborazioni in tutta Europa per il teatro e la lirica. Ha lavorato con Antonio Latella, Erri de Luca, Gianmaria Testa e Gabriele Mirabassi. Per la compagnia Concreta ha creato le luci di “DELIRIO A DUE” di Ionesco.

Conto alla rovescia

Il 6 giugno 2019, esattamente un anno prima della messa in scena è stato attivato il conto alla rovescia di “Tutti dormono”.

Comitato Concreta

Diego Willy Corna
Direttore artistico

Classe 1974, nato a Mendrisio, regista, drammaturgo, attore e insegnante di teatro. Co-fondatore dell'Associazione Concreta nel 2006 e della compagnia teatrale nel 2013.

Serena Moratti
Segretariato
Comunicazione e
Fundraising

Classe 1967, nata a Mendrisio, collaboratrice dell' OTR Mendrisiotto e Basso Ceresio, operatrice olistica e attrice. Membro di Concreta dal 2013. Collabora alle mansioni di segretariato, comunicazione e del fundraising.

Andrea Della Neve
Presidente

Classe 1977, nato a Mendrisio, educatore ed attore. Presidente di Concreta dal 2008 e direttore di produzione.

Alessandro Boldetti
Vice presidente

Classe 1977, media planner e attore. Co-fondatore della compagnia teatrale, visual communication manager e responsabile della formazione e dei corsi.

Nicola Castelletti
Scenografo e
Responsabile tecnico

Classe 1980, nato a Mendrisio, architetto, si occupa di allestimenti museali, conservazione e restauro etnografico. Membro di Concreta dal 2018, responsabile degli aspetti tecnici e della scenografia.

Eliana Pezzoli
Segretariato
Comunicazione e
Fundraising

Classe 1963, nata a Mendrisio, allieva di teatro. Membro di Concreta dal 2018. Collabora alle mansioni di segretariato, comunicazione e del fundraising.

