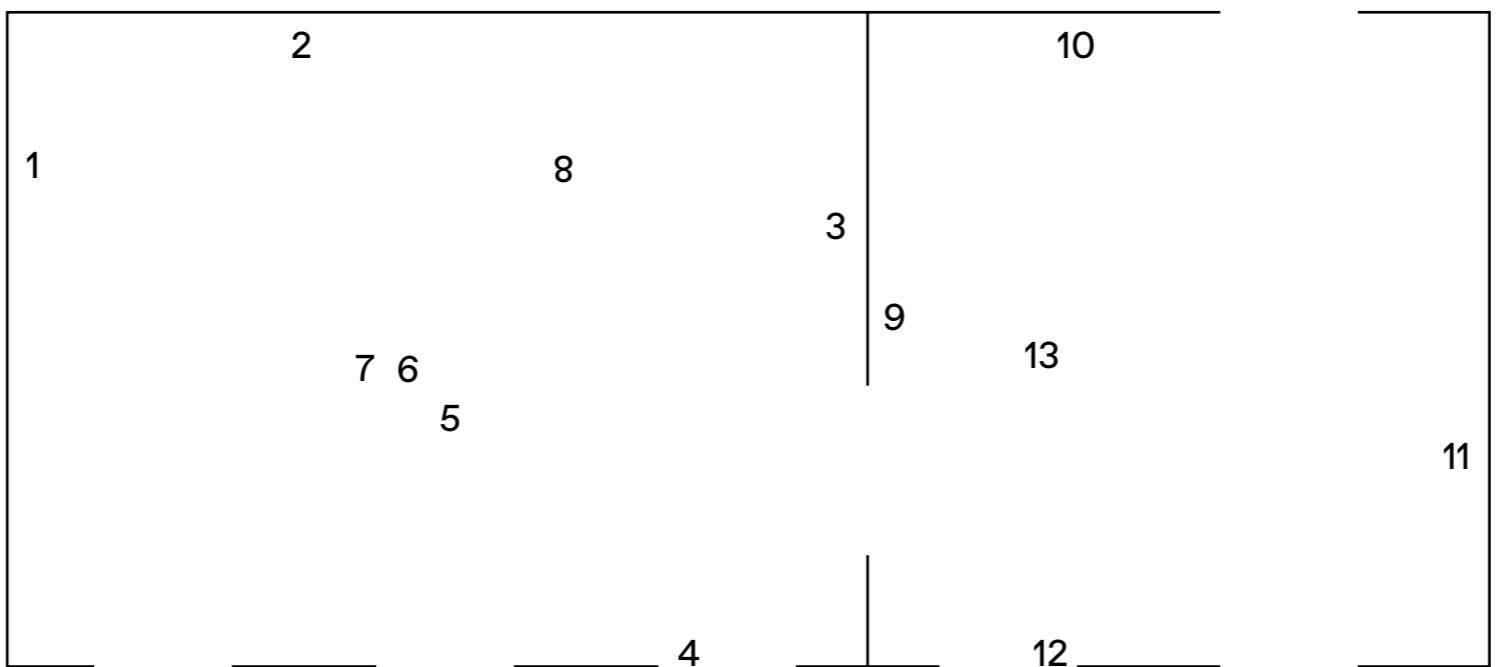


Kunstraum
Memphis
Untere Donaulände 12
4020 Linz

www.memphismemph.is

Mo, Di, Do, Fr 14–18 Uhr
office@memphismemph.is



1 *Section #9*, 2018
Plaster, ink, spray paint
15×10 cm

2 *Prinzipskizze #1-#3*
2022, Screenprint
70×50 cm each

3 *Drought*, 2021
Plaster, ink, spray paint
60×52 cm

4 *Space Observations #6*
2022
Screenprint, 29,7×21 cm

5 *Excavation*, 2017/23
Wooden box, printed
glass, plaster
76×53×7,5 cm

6 *Space Observations #7*
2022, Screenprint
42×29,7 cm

7 *Rift*, 2022
Plaster, 48×41 cm

8 *Survey II*, 2023,
Plaster
70×48 cm

9 *Fold I+II*, 2022
Plaster, ink
19×15,5×1,5 cm

10 *Distortions*, 2018/22
Collage and spray paint
65×30 cm

11 *Geolog*, 2022
Collage
120×90 cm

12 *Survey I*, 2022
Plaster
40×30 cm

13 *Strata*, 2023
Wooden box, UV-Print on
glass, plaster
76×53×7,5 cm

1 *Section #9*, 2018
Gips, Tusche, Sprühfarbe
15×10 cm

2 *Prinzipskizze #1-#3*
2022, Siebdruck
je 70×50 cm

3 *Drought*, 2021
Gips, Tusche, Sprühfarbe
60×52 cm

4 *Space Observations #6*
2022
Screenprint, 29,7×21 cm

5 *Excavation*, 2017/23
Holzkiste, Glas (be-
druckt), Gipsobjekte
76×53×7,5 cm

6 *Space Observations #7*
2022, Siebdruck
42×29,7 cm

7 *Rift*, 2022
Gipsrelief, 48×41 cm

8 *Survey II*, 2023
Gipsrelief
70×48 cm

9 *Fold I+II*, 2022
Gips, Tusche
19×15,5×1,5 cm

10 *Distortions*, 2018/22
Collage und Sprühfarbe
65×30 cm

A Constellation of [un]known Reference Points

Sophie Dvořák

Mit einem Text von
Gerhard Dirmoser

Linz Kultur **L_nz**

mit Unterstützung von
Kultur

Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

1.–25.3.2022
Memphis

A Constellation of [un]known Reference Points

Sophie Dvořák

Mit einem Text von Gerhard Dirmoser

Eröffnung: 28. Februar 2023, 19 Uhr

Ausstellung: 1.-25. März 2023

Sophie Dvořák lotet in ihrer künstlerischen Praxis unterschiedlichste Mapping-Techniken, vorwiegend aus Bereichen der Kartographie und Astronomie in allen nur denkbaren Perspektiven aus. In ihren Arbeiten untersucht sie Realwelt-Konstellationen, die komplexe Projektionsmethoden in zweidimensionale Kartenwerke und dreidimensionale Globen und Modelle übertragen. Dabei dekonstruiert und befragt sie die Ordnungsschemata, Funktionsweisen und Hierarchien dieser wissenschaftlich etablierten Darstellungsmodelle. Referenzpunkte spielen dafür eine zentrale Rolle und erhalten neue Bezugsachsen.

Im Rahmen der Ausstellung A Constellation of [un] known Reference Points traten die Künstlerin Sophie Dvořák und der Systemanalytiker und Diagrammatikforscher Gerhard Dirmoser in einen vom Kunstraum Memphis initiierten Dialog. In der entstandenen Analyse Diagrammatische Überblicksstudie zum Werk von Sophie Dvořák etabliert Dirmoser „Konstellation“ als grundlegende Binnenordnung in Dvořáks Arbeiten und um das komplexe „Zueinander“ der einzelnen „Referenzpunkte“ in der Ausstellung zu beschreiben. Er nähert sich dem Begriff anhand der Thesen einer zentralen Schrift des deutschen Philosophen und Medienwissenschaftlers Dieter Mersch mit dem Titel Epistemologien des Ästhetischen (2015) und kommt zu dem Ergebnis, „...dass jede bewusst gesetzte bzw. sich in kulturellen Praxen ergebende „Konstellation“, mit visuellen Mitteln – also nonverbal – „Sinn“ formiert. So gesehen bietet jede Ausstellungsordnung ein „Sinngefüge“.“*

In jüngst entstandenen Arbeiten, die verschiedene Materialien modellhaft in Wechselwirkung treten lassen, durchdringen fluide Massen Kartenfragen und führen zu Verwerfungen und materialen Ausfaltungen. „Quasi im Labor werden tektonische Phänomene studiert und Topographien im Kleinformat entfaltet. Gipsmassen vollziehen quasi-geologische Transformationen in beschleunigter Form. Jahrmillio- nen tektonischer Krafteinwirkung werden auf wenige Tage wechselwirkender „IntraAktion“ komprimiert. Mit diesen Arbeiten der selbstdäglichen Materialien beginnt ein neuer Abschnitt der Sichtbarkeit und Sichtbarmachung. Für diese Modellwelten bleiben alle Darstellungstechniken weiterhin relevant. Alle Ebenen der Relationalität und somit alle Ordnungs-

muster (Medialität, Topologie, Projektion, Kodierung, Szenographie) bleiben gültig, nur die realweltlichen Referenzpunkte gehen verloren. Sie sind nun im Rahmen einer Modelltheorie neu zu denken.“*

*Gerhard Dirmoser, Diagrammatische Überblicksstudie zum Werk von Sophie Dvořák, 2023

Sophie Dvořák studierte zunächst Kunstgeschichte und absolvierte die Schule für künstlerische Fotografie in der Klasse von Friedl Kubelka. Zeitgleich begann sie ihr Studium der Bildenden Kunst an der Akademie der bildenden Künste Wien und der Glasgow School of Art, welches sie 2008 abschloss. Sie lebt und arbeitet in Wien und im Zuge von Artist Residencies auch oft woanders. Ihre Arbeiten wurden national und international ausgestellt und mit verschiedenen Preisen und Stipendien ausgezeichnet. Zuletzt erhielt sie das Staatsstipendium für bildende Kunst.

sophiedvorak.net

A Constellation of [un]known Reference Points

Sophie Dvořák

With a text by Gerhard Dirmoser

Opening Reception: February 28th 2023, 7 pm

Exhibition: March 1–25, 2023

In her artistic practice, Sophie Dvořák explores a wide variety of mapping techniques, predominantly from the fields of cartography and astronomy, in all conceivable perspectives. In her works, she investigates real-world constellations that transfer complex projection methods into two-dimensional maps and three-dimensional globes and models. In doing so, she deconstructs and questions the ordering schemes, functionalities and hierarchies of these scientifically established models of representation. Reference points in this process serve a central role and are given new axes of reference.

As part of the exhibition A Constellation of [un] known Reference Points, the artist Sophie Dvořák and the systems analyst and diagrammatics researcher Gerhard Dirmoser entered into a dialogue initiated by Kunstraum Memphis. In the resulting analysis Diagrammatische Überblicksstudie zum Werk von Sophie Dvořák, Dirmoser establishes „constellation“ as a fundamental internal order in Dvořák's works and to describe the complex „togetherness“ of the individual „reference points“ in the exhibition. He approaches the term on the basis of the theses of a central writing by the German philosopher and media scientist Dieter Mersch entitled Epistemologien des Ästhetischen (2015) and comes to the conclusion „...that every consciously set „constellation“ or one that arises in cultural practices, forms „meaning“ by visual means - i.e. non-verbally. Seen in this light, every exhibition arrangement offers a „structure of meaning“. „.

In recent works, which allow the most diverse materials to interact in a model-like manner, fluid masses permeate map fragments and lead to faults and material foldings. „Tectonic phenomena are studied and topographies unfold on a small scale, as if in a laboratory. Masses of white plaster perform quasi-geological transformations in accelerated form. Millions of years of tectonic forces are compressed into a few days of interacting „intra-action“. With these works of self-acting materials, a new phase of visibility and visualisation begins. For these model worlds, all representational techniques remain relevant. All levels of relationality and thus all patterns of order (mediality, topology, projection, coding, scenography) remain valid, only the real-world reference points are lost. They are now to be rethought within the framework of a model theory „.

*Gerhard Dirmoser, Diagrammatische Überblicksstudie zum Werk von Sophie Dvořák, 2023

Sophie Dvořák studied art history and graduated from the school for artistic photography in Friedl Kubelka's class. At the same time, she started her studies of fine arts at the Academy of Fine Arts Vienna and the Glasgow School of Art, which she completed in 2008. She lives and works in Vienna and in the course of artist residencies often elsewhere. Her work has been exhibited internationally and has been awarded various prizes and grants. Most recently, she received the state scholarship for fine arts.

sophiedvorak.net