

Publikationen und Vorträge

von Dr. Florian Schmidt-Gabain

Monographien

- Die Seelen der Gesetze – Eine Untersuchung über Zweckbestimmungen in den Gesetzen Frankreichs, Deutschlands und der Schweiz vom 18. Jahrhundert bis heute, 227 S., Basel/Baden-Baden 2014.

Kommentierungen/Beiträge in Sammelwerken

- Kommentierung zu Art. 69 BV [Kultur], in: Bernhard Waldmann/Eva Maria Belser/Astrid Epiney (Hg.), Bundesverfassung [Basler Kommentar], S. 1192-1201, Basel 2015.
- Social Media und Inhalte, in: Staffelbach Oliver/Keller Claudia (Hg.), Social Media und Recht für Unternehmen, Zürich 2015, S. 43-101.
- Die Stiftung: Typische Gestaltungen in der Schweiz, in: Handelskammer Deutschland-Schweiz (Hg.), Erbschaftsratgeber Deutschland-Schweiz, Zürich 2014 (1. A.) und 2018 (2. A.), S. 204-212.
- Kulturgütertransfer, in: Raschèr Andrea F.G./Senn Mischa (Hg.), Kulturrecht – Kulturmarkt, Lehr- und Praxishandbuch, Zürich 2012, S. 47-56. (Zusammen mit Raschèr Andrea F.G.)
- Bildende Kunst, in: Raschèr Andrea F.G./Senn Mischa (Hg.), Kulturrecht – Kulturmarkt, Lehr- und Praxishandbuch, Zürich 2012, S. 131-136.
- Kaufvertrag, in: Raschèr Andrea F.G./Senn Mischa (Hg.), Kulturrecht – Kulturmarkt, Lehr- und Praxishandbuch, Zürich 2012, S. 224-228.
- Kommission, in: Raschèr Andrea F.G./Senn Mischa (Hg.), Kulturrecht – Kulturmarkt, Lehr- und Praxishandbuch, Zürich 2012, S. 228-232.
- Verträge bei Auktionen, in: Raschèr Andrea F.G./Senn Mischa (Hg.), Kulturrecht – Kulturmarkt, Lehr- und Praxishandbuch, Zürich 2012, S. 232-236. (Zusammen mit Boll Dirk.)
- Galerie-Verträge, in: Raschèr Andrea F.G./Senn Mischa (Hg.), Kulturrecht – Kulturmarkt, Lehr- und Praxishandbuch, Zürich 2012, S. 237-243. (Zusammen mit Boll Dirk.)
- Kunstsachverständigen-Vertrag, in: Raschèr Andrea F.G./Senn Mischa (Hg.), Kulturrecht – Kulturmarkt, Lehr- und Praxishandbuch, Zürich 2012, S. 243-246.

- Kunstversicherungsverträge, in: Raschèr Andrea F.G./Senn Mischa (Hg.), Kulturrecht – Kulturmarkt, Lehr- und Praxishandbuch, Zürich 2012, S. 246-252.

Aufsätze

- Der Sampling-Entscheid des Europäischen Gerichtshofs: Wie gewonnen, so zerronnen, in: sic! 12/2019, S. 710-713.
- Eine Verhandlungslösung für die Parthenon Marbles, in: KUR Kunst und Recht, Journal für Kunstrecht, Urheberrecht und Kulturpolitik, Nr. 2/2019, S. 62-67.
- Die Rückwirkungsbestimmung des Art. 33 KGTG – Insbesondere deren Anwendung auf Fälle des Art. 934 Abs. 1^{bis} ZGB, in: Mosimann Peter/Schönenberger Beat(Hg.), Referate zur gleichnamigen Veranstaltung der Juristischen Fakultät der Universität Basel vom 15. Juni 2018, Bern 2018, S. 123-136.
- Noch einmal zur Passivlegitimation bei Urheberrechtsverletzungen – eine kurze Entgegnung auf den Beitrag von RIGAMONTI/WULLSCHLEGER in sic! 2/2018, in: sic! 5/2018, S. 302-307.
- Vertretungsverhältnisse und Identitätsbekanntgabepflichten anlässlich von Versteigerungen, in: Schweizerische Juristen-Zeitung (SJZ), Jg. 2018 (114), S. 129-137.
- Die Behandlung von Kunstwerken im schweizerischen Vermögenssteuerrecht, in: ASA Archiv für Schweizerisches Abgaberecht, Heft 3, Jg. 86 (2017–2018), S. 81-112.
- Die Passivlegitimation bei Unterlassungs- und Beseitigungsansprüchen nach Art. 62 Abs. 1 lit. a und b URG – insbesondere bei Urheberrechtsverletzungen im Internet, in: sic! 9/2017, S. 451-467.
- Kein umfassendes Recht des Urhebers auf Anonymität, in: KUR – Kunst und Recht, Journal für Kunstrecht, Urheberrecht und Kulturpolitik, Nr. 5/2016, S. 130-135.
- Künstler und Galerie: Eine rechtliche Beurteilung ihrer Zusammenarbeit, in: Aktuelle Juristische Praxis (AJP), Nr. 5/2009, S. 609-629.
- Verkaufen verboten! Bemerkungen zu den zivilrechtlichen Folgen des Art. 16 Abs. 1 KGTG, in: Aktuelle Juristische Praxis (AJP), Nr. 5/2007, S. 575-584.
- Besserer Schutz für den internationalen Leihverkehr der Museen? Die Rückgabegarantie im Kulturgütertransfersgesetz, in: Aktuelle Juristische Praxis (AJP), Nr. 6/2005, S. 686-694. (Zusammen mit Raschèr Andrea F.G.)

Artikel in Zeitungen

- Ein in vielerlei Hinsicht zweifelhaftes Kunstgeschenk, Gastkommentar, in: NZZ vom 29. August 2020.

- Koloniale Vergangenheit, gemeinsame Zukunft – der Umgang mit entwendetem Kulturgut, Gastkommentar, in: NZZ vom 12. März 2019.
- My solution to the Parthenon marbles – let's split them in half, in: The Guardian vom 15. Februar 2019.
- Die Schweiz braucht keinen irrlichternden Lichtbildschutz, Gastkommentar, in: NZZ vom 1. Februar 2018.
- Sachlichkeit für den Fall Curt Glaser, Im Streit um die Restitution von 120 Werken des Kunstmuseums Basel ist eine rationalere Diskussion angezeigt, in: Basler Zeitung vom 18. Januar 2018.
- Was geschieht mit Kunst, deren Herkunft sich nicht klären lässt?, in: NZZ vom 4. November 2017.
- Beratung zur Kunstberatung, in: NZZ vom 12. Juni 2017 [Spezialbeilage zur Art Basel].
- Kunst und Urheberrecht – Wir sind Tarzan im Copyright-Dschungel [Interview geführt von Julia Voss], in: FAZ vom 30. Juli 2016.
- Im Fadenkreuz der Regulierer, in: NZZ vom 17. Mai 2016.
- Museen in Gefahr, Gastkommentar, in: NZZ vom 4. März 2016.

Sonstige Publikationen

- Nachlassplanung für Musikerinnen und Musiker [Broschüre], Hg.: Zentrum für künstlerische Nachlässe, 20 S., Zürich 2020.

Vorträge

- Einführung in die urheberrechtlichen Aspekte des Bauens, 30. September 2020, Zürich (Veranstaltung der ETH Zürich und des sia).
- Rechtliche Sorgfaltspflichten beim Handeln und Sammeln von Kunst: Welches ist ihr Inhalt? Wer muss sie einhalten? Welches sind die Konsequenzen ihrer Verletzung?, Galerie Tobias Müller Modern Art, Zürich, 16. September 2020.
- Raubkunst im Nachlass – Ein juristischer Blick auf das Erben und Vererben gestohlener Kunstwerke, 27. Februar 2020, Landesmuseum Zürich (Veranstaltung des Zentrums für künstlerische Nachlässe).
- Wenn sich der Fiskus für den Kunstsammler interessiert – Besprechung der wichtigsten Steuerarten beim Sammeln von Kunst, 6. Dezember 2019, Zürich, Zürcher Kantonal Bank (ZKB).
- Das Zentrum für künstlerische Nachlässe. Eine neue Institution widmet sich Nachlässen der Bereiche Kunst, Musik und Literatur, Einführungsreferat an der

Eröffnungskonferenz des Zentrums für künstlerische Nachlässe, 21. November 2019, Zürich.

- Ein juristischer Blick auf Fälschungen und Fälscher, 14. November 2019, Zürich, Steinfels Weinauktionen/Türler Schmuck und Uhren.
- Kunsthandel und Geldwäscherei: Eine zulässige Verknüpfung?, 6. November 2019, Zürich, Zürcher Kantonal Bank (ZKB).
- Der Besuchervertrag – Die rechtliche Beziehung zwischen Besucher und Veranstalter, 29. Oktober 2019, Olten, Swiss Music Promoters Association (SMPA).
- Die Durchsetzung von Urheber- und verwandten Schutzrechten gegen Online-Plattformen, 29. Oktober 2019, Zürich, Musiksymposium des Schweizer Verbands der Musikverlage (SVMV).
- Die Rechtsgeschäfte des Kunsthandels – Kleines juristisches 1x1 der im Handel mit der Kunst wichtigen Verträge (Kauf, Kommission, Auktionsvertrag, Pfandvertrag), 22. Oktober 2019, Zürich, Zürcher Kantonal Bank (ZKB).
- Nachlassplanung für Sammler von Münzen und Kunst, 17. Oktober 2019, Zürich, Leu Numismatik.
- A Proposal for an Amicable Settlement for the Case of the Parthenon Marbles, 9. Oktober 2019, London (gemeinsame Veranstaltung von City, University of London und London School of Economics and Political Science).
- Steuerrecht für (Kunst-)Sammler – Was es beim Sammeln und (gelegentlichen) Verkaufen von Kunst aus steuerlicher Sicht zu beachten gilt, 27. Juni 2019, Zürich, Galerie Livie Fine Art.
- Die neue Regulierung von Trustees im Finanzmarktinfrastukturgesetz (FINIG), 16. Mai 2019, Zürich, Bank Vontobel, und 13. Juni 2019, Zürich, Rawlinson & Hunter.
- Urheberrecht für Architekten – Eine kurze Einführung in die urheberrechtlichen Aspekte des Bauens, 9. Mai 2019, ETH Zürich, im Rahmen einer Vorlesung am Lehrstuhl für Kunst- und Architekturgeschichte (Prof. Dr. Philip Ursprung).
- Vom Vererben und Erben von Kunst und anderer schöner Dinge – Wichtiges aus rechtlicher Sicht, 10. April 2019, St. Gallen, und 7. Mai 2019, Meilen, Koller Auktionen.
- Secondary Ticketmarkt aus rechtlicher Sicht: Wie ist der Weiterverkauf von Tickets in der Schweiz rechtlich geregelt?, 22. November 2018, Zürich, Tamedia.
- Urheberrechte im Nachlass – Was es zu beachten gilt, wenn Künstler, Musiker und Schriftsteller ihr immaterielles Schaffen vererben, 13. November 2018, Zürich, Fachgruppe Erbrecht des Zürcher Anwaltsverbandes.
- Die rechtliche Relevanz von Provenienzen und Provenienzabklärungen, 24. September 2018, Bern, Tagung Verband Kunstmarkt Schweiz (VKMS).

- Ängste, Zwänge und andere juristische Neurosen. Vom Umgang des Rechts mit der Kunst, 20. September 2018, Universität Zürich (Eröffnungsvortrag der Ringvorlesung «Kunst und Literatur vor Gericht»).
- Der Fall Curt Glaser – Überlegungen aus Sicht des Schweizer Rechts, 6. September 2018, Freie Universität Berlin, Tagung Völkische Wissenschaften im 19. und 20. Jahrhundert.
- Die Problematik der Rückwirkung bei Raubkunst und Entarteter Kunst, 15. Juni 2018, Universität Basel, Tagung Kunst und Recht.
- Vom Umgang mit Kunstwerken, die während der Zeit des Nationalsozialismus verkauft wurden, 31. Mai 2018, Zürich, Stiftung gegen Rassismus und Diskriminierung (GRA).
- Was ist meine Kunstsammlung dem Fiskus wert? Zur Vermögensbesteuerung von Kunstwerken, 14. März 2018, Zürich, Koller Auktionen.
- Kunsthändler und Auktionshäuser, Interdependenzen gemäss Kulturgütertransfersgesetz, 13. April 2011, Zürich (Tagung «Rechtsfragen der Kunstauktion» des Europa Instituts).