

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa  
**Parte da proba acceso: Específica para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o ano académico 2020-2021. Resolución do 9 de xuño de 2020, DOG 19 de xuño.**

<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE - Ourense	<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña	
<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo	
Data: 20 de xullo de 2020	Hora: 10:00h a 11:00h	
Aspirante: 1º APELIDO 2º APELIDO, NOME:	DNI. /NIE:	C.F. ao que aspira:

Familia profesional de APD.:

**COMUNICACIÓN GRÁFICA E AUDIOVISUAL**

Para aspirantes ao ingreso nos C.F. de G.S.:

**FOTOGRAFÍA  
GRÁFICA PUBLICITARIA  
ILUSTRACIÓN**

**PRIMEIRO EXERCICIO:**

O/A aspirante desenvolverá un breve comentario a partir do texto que se propón, e responderá , na medida do posible, aos mesmos segundo o seguinte esquema:

- Características mais significativas e salientables do movemento artístico, ou tema proposto.
- Análise da situación temporal, xeográfica e sociocultural na que o movemento nace e se desenvolve.
- Autores e/ou obras máis coñecidas pertencentes ao movemento e sinxelo análise das mesmas desde o punto de vista estético-artístico.

**VALORACIÓN:**

Valorarase a cantidade e significación dos datos, a claridade dos conceptos e a súa exposición, e a estrutura da resposta.

**CUALIFICACIÓN:**

Puntuarase con un máximo de 5 puntos cada unha das respostas correctas.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL

  
enseñanzas  
de artes plásticas  
e deseño

  
enseñanzas  
especiais e adultos

Parte da proba Específica CFGS

**TEXTO :**

Naquel tempo, deseñar carteis e gravados considerábase por debaixo das habilidades dun artista, pero Toulouse-Lautrec aceptou estas comisións con gusto. En 1889, deseñou unha serie de carteis litográficos para dar coñecer a apertura do Moulin Rouge. Hoxe en día, estas pezas están entre as súas obras máis famosas.

Sofia Vargas. 4 de decembro de 2019

*En aquel entonces, diseñar carteles y grabados se consideraba por debajo de las habilidades de un artista, pero Toulouse-Lautrec aceptó estas comisiones con gusto. En 1889, diseñó una serie de carteles litográficos para dar a conocer la apertura del cabaret del Moulin Rouge. Hoy en día, estas piezas están entre sus obras más famosas.*

*Sofia Vargas. 4 de diciembre de 2019*

**RESPOSTA:**

Sinatura do/a aspirante:

Páx. 1/4



**Parte da proba Específica CFGS**

*Sinatura do/a aspirante:*

*Páx.: 2/4*



**Parte da proba Específica CFGS**

*Sinatura do/a aspirante:*

*Páx.: 3/4*



**Parte da proba Específica CFGS**

*Sinatura do/a aspirante:*

*Páx.: 4/4*



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL



Parte da proba Específica CFGS

## PROBAS ESPECÍFICAS PARA O ACCESO ÁS ENSEINANZAS PROFESIONAIS DE GRAO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS E DESEÑO PARA O ANO ACADÉMICO 2020-21.

Resolución do 9 de xuño de 2020. (DOG do 19 de xuño)

<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE - Ourense	<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña
<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo
Data: 20 de xullo de 2020	Hora: 12:00h a 14:00h e de 17h a 19h
Aspirante: 1º APELIDO 2º APELIDO, NOME:	DNI. /NIE:
	C.F. ao que aspira:

Familia profesional de APD.:

**COMUNICACIÓN GRÁFICA E AUDIOVISUAL**

Para aspirantes ao ingreso nos CF de G.S.:

FOTOGRAFÍA  
GRÁFICA PUBLICITARIA  
ILUSTRACIÓN

### Segundo EXERCICIO: (De 12 a 14 horas)

Preparación dun bosquexo destinado a imaxe gráfica que se utilizará masivamente na campaña de difusión do lema “Queda na casa” que irá dirixido á poboación infantil.  
O bosquexo realizarase a man, con lapis de grafito, en papel tamaño DIN A3.

#### Valoración e cualificación:

- Valoraranse as destrezas, as habilidades, capacidade de observación e de aptitude, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos formativos correspondentes á familia profesional artística de Comunicación Gráfica e Audiovisual, cualificándose o exercicio de cero e dez puntos.

### Terceiro EXERCICIO: (De 17 a 19 horas)

Realización definitiva con técnica libre e en papel tamaño DIN A3 axeitado á técnica empregada, do bosquexo realizado no exercicio anterior.

#### Avaliación e cualificación:

- Valorarase a capacidade artística e a creatividade do/a aspirante, o sentido do espazo e a capacidade compositiva, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos formativos correspondentes á familia profesional artística de Comunicación Gráfica e Audiovisual, cualificándose o mesmo de cero a dez puntos.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL



Parte da proba Específica CFGS

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa  
**Parte da proba acceso: Específica para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o ano académico 2020-2021. Resolución do 9 de xuño de 2020, DOG 19 de xuño.**

<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE - Ourense	<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña
<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo
Data: 20 de xullo de 2020	Hora: 10:00h a 11:00h
Aspirante: 1º APELIDO 2º APELIDO, NOME:	DNI. /NIE:
	C.F. ao que aspira:

Familia profesional de APD.:

**ESCULTURA.**

Para aspirantes ao ingreso nos CF. de G.S.:

DOURADO, PRATEADO E POLICROMÍA”, e as súas ensinanzas modulares .  
EBANISTERÍA ARTÍSTICA  
ESCULTURA APLICADA AO ESPECTÁCULO  
TÉCNICAS ESCULTÓRICAS, e as súas ensinanzas modulares

**Primeiro exercicio: PROBA ESCRITA**

O/A aspirante desenvolverá un breve comentario a partir do texto que se propón, e responderá , na medida do posible, aos mesmos segundo o seguinte esquema:

- Características mais significativas e salientables do movemento artístico, ou tema proposto.
- Análise da situación temporal, xeográfica e sociocultural na que o movemento nace e se desenvolve.
- Autores e/ou obras máis coñecidas pertencentes ao movemento e sinxelo análise das mesmas desde o punto de vista estético-artístico.

**VALORACIÓN:**

Valorarase a cantidade e significación dos datos, a claridade dos conceptos e a súa exposición, e a estrutura da resposta.

**CUALIFICACIÓN:**

Puntuarase con un máximo de 5 puntos cada unha das respostas correctas.



**TEXTO.**

"A orixe da escultura en Grecia está unida a un personaxe lendario, "Dédalo", ao que se lle considera pai das artes. "É un ateniense, pertencente á familia real, que ten a súa orixe en Cécrope, prototipo do artista universal, arquitecto, escultor e pintor e inventor de recursos mecánicos. Atribúenselle na antigüidade as obras de arte arcáicas (...).

Así, atribúenselle obras como a *Dama de Auxerre*, á que se lle cualifica de estilo Dedálico e que será o punto de arranque no estudo das Korai.

Vede aquí a verdade: Os escultores e imaxineiros da época executan os pés e as mans de maneira simétrica e unidos ao corpo. Con todo, Dédalo foi o primeiro que realizou unha estatua cun pé en actitude de avanzar. Por isto a xente adoitaba dicir: "Dédalo non só conseguiu que a estatua se aguante de pé, senón tamén que camiñe..."

VVAA: Fuentes e documentos para a Historia da arte. Gustavo Gili. Barcelona 1982.

*"El origen de la escultura en Grecia está unido a un personaje legendario, "Dédalo", al que se le considera padre de las artes. "Es un ateniense, perteneciente a la familia real, que tiene su origen en Cécrope, prototipo del artista universal, arquitecto, escultor y pintor e inventor de recursos mecánicos. Se le atribuyen en la antigüedad las obras de arte arcáicas (...).*

*Así, se le atribuyen obras como la Dama de Auxerre, a la que se le califica de estilo Dedálico y que será el punto de arranque en el estudio de las Korai.*

*Ved aquí la verdad: Los escultores e imajneros de la época ejecutan los pies y las manos de manera simétrica y unidos al cuerpo. Sin embargo, Dédalo fue el primero que realizó una estatua con un pie en actitud de avanzar. Por esto la gente solía decir: "Dédalo no sólo ha conseguido que la estatua se aguante de pie, sino también que camine..."*

VVAA: Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Gustavo Gili. Barcelona 1982.





**RESPOSTAS**

*Sinatura do/a aspirante:*



---

**Parte da proba Específica CFGS**

---

*Sinatura do/a aspirante:*



---

**Parte da proba Específica CFGS**

---

*Sinatura do/a aspirante:*

**PROBAS ESPECÍFICAS PARA O ACCESO ÁS ENSEÑANZAS PROFESIONAIS  
DE GRAO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS E DESEÑO PARA O ANO  
ACADÉMICO 2020-21.**

Resolución do 9 de xuño de 2020. (DOG do 19 de xuño)

<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE - Ourense	<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña	
<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo	
Data: 20 de xullo de 2020	Hora:12:00h a 14:00h e de 17h a 19h	
Aspirante: 1º APELIDO 2º APELIDO, NOME:	DNI. /NIE:	C.F. ao que aspira:

Familia profesional de APD.:  
Para aspirantes ao ingreso nos CFde G.S.:

**ESCULTURA.**  
DOURADO, PRATEADO E POLICROMÍA, e as súas  
enseñanzas modulares.  
EBANISTERÍA ARTÍSTICA.  
ESCULTURA APLICADA AO ESPECTÁCULO.  
TÉCNICAS ESCULTÓRICAS e as súas ensinanzas  
modulares.

**Segundo EXERCICIO: (De 12 a 14 horas)**

A partir dun referente ou modelo bi ou tridimensional proposto polo tribunal avaliador:  
Representalo en planta, alzado e perfil.  
Realizar varios debuxos do mesmo desde distintos puntos de vista mostrando a súa estrutura tridimensional.  
Tamaño DIN A3 e con lapis de grafito.

**Valoración e cualificación:**

- Valoraranse as destrezas, as habilidades, capacidade de observación e aptitudes, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos formativos correspondentes á familia profesional artística da Escultura, cualificándose o exercicio cun máximo de dez puntos.

**Terceiro EXERCICIO: (De 17 a 19 horas)**

- Tomando como referente o modelo do exercicio anterior, realizar un debuxo mimético do mesmo dende un único punto de vista e poñendo de manifesto a súa volumetría e de ser o caso a textura ou aparencia superficial mediante unha valoración tonal en escala de grises realizada con lapis de grafito en papel DIN A3.

**Avaliación e cualificación:**

- Valorarase a capacidade artística e a creatividade do/a aspirante, o sentido do espazo e a capacidade compositiva, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos formativos correspondentes á familia profesional artística da Escultura, cualificándose o mesmo cun máximo de dez puntos.