

An abstract graphic composed of numerous thin, red lines that radiate from a central point, creating a starburst or sunburst effect. The lines are arranged in a way that they appear to be part of a larger, repeating pattern, possibly a stylized letter or a decorative element. The lines are set against a solid teal background.

BREF ALIGNEMENT

BREF ALIGNEMENT

MATÉRIALISATION DE LA FRONTIÈRE LACUSTRE FRANCO-SUISSE, UNE PERFORMANCE LÉMANIQUE EN DEUX PARTIES ET DEUX ÉCHELLES.

1:1

Rendue nécessaire pour des raisons technocratiques, la frontière Franco-Suisse située au centre du lac possède une mystique bien particulière. La première performance envisagée est très simple: il s'agit d'aligner, durant un bref instant, le maximum de bateaux sur cette ligne invisible.

Cet événement permettra d'exacerber la dimension théorique de cette frontière tout en la confrontant à la perception personnelle de chaque témoin en présence au moment du regroupement des embarcations. Les habitants du bassin lémanique pourront alors se questionner sur le rôle du lac comme séparateur mais également comme patrimoine visuel et sensoriel commun assailli par les règles intangibles imposées par la grande administration.

Les navigateurs bienveillants font ainsi don d'un peu de leur temps dans le but d'offrir un moment unique à toute la région lacustre.

Cette idée à priori simple implique une préparation minutieuse, laquelle débute par un travail de communication conjoint à l'annonce de victoire du projet par la Maison de l'Architecture.

Les différents clubs nautiques sont contactés et les informations relatives au projet leurs sont communiquées, les coordonnées des navigateurs intéressés sont alors récoltées. En parallèle, une discussion est engagée avec les services cantonaux responsables des manifestations, afin d'assurer un déroulement optimal à l'événement.

Pour que la frontière soit matérialisée dans son ensemble, la performance compte sur la motivation des navigateurs présents dans la septantaine de ports du Léman, tant sur la côte française que suisse.

Un soin particulier sera porté à la documentation de la performance, plusieurs équipes de vidéastes et photographes seront mobilisées afin de réaliser un court documentaire tout au long de la journée. L'événement sera également capté depuis les airs à l'aide de plusieurs drones.

Sauf modification due à la situation sanitaire ou à la météo, la performance a été fixée au 2 MAI 2021, avec une date de réserve le 9 MAI 2021.

1:2000

Dans un deuxième temps, la performance sera répétée à une échelle réduite à l'intérieur du pavillon Sicli.

La silhouette lacustre sera marquée sur le sol à l'échelle 1.2000 et les visiteurs auront alors la tâche d'aller apposer une pastille autocollante sur la frontière, sans que celle-ci ne soit indiquée.

En parallèle, deux installations dont le but est de présenter le résultat de la performance 1:1 seront mises en place, au centre de la coupole.

Comme les navigateurs confrontés au placement de leurs vaisseaux sur cette ligne invisible, les visiteurs s'engagent alors dans un travail de repérage, d'exploration et de translation d'échelle.

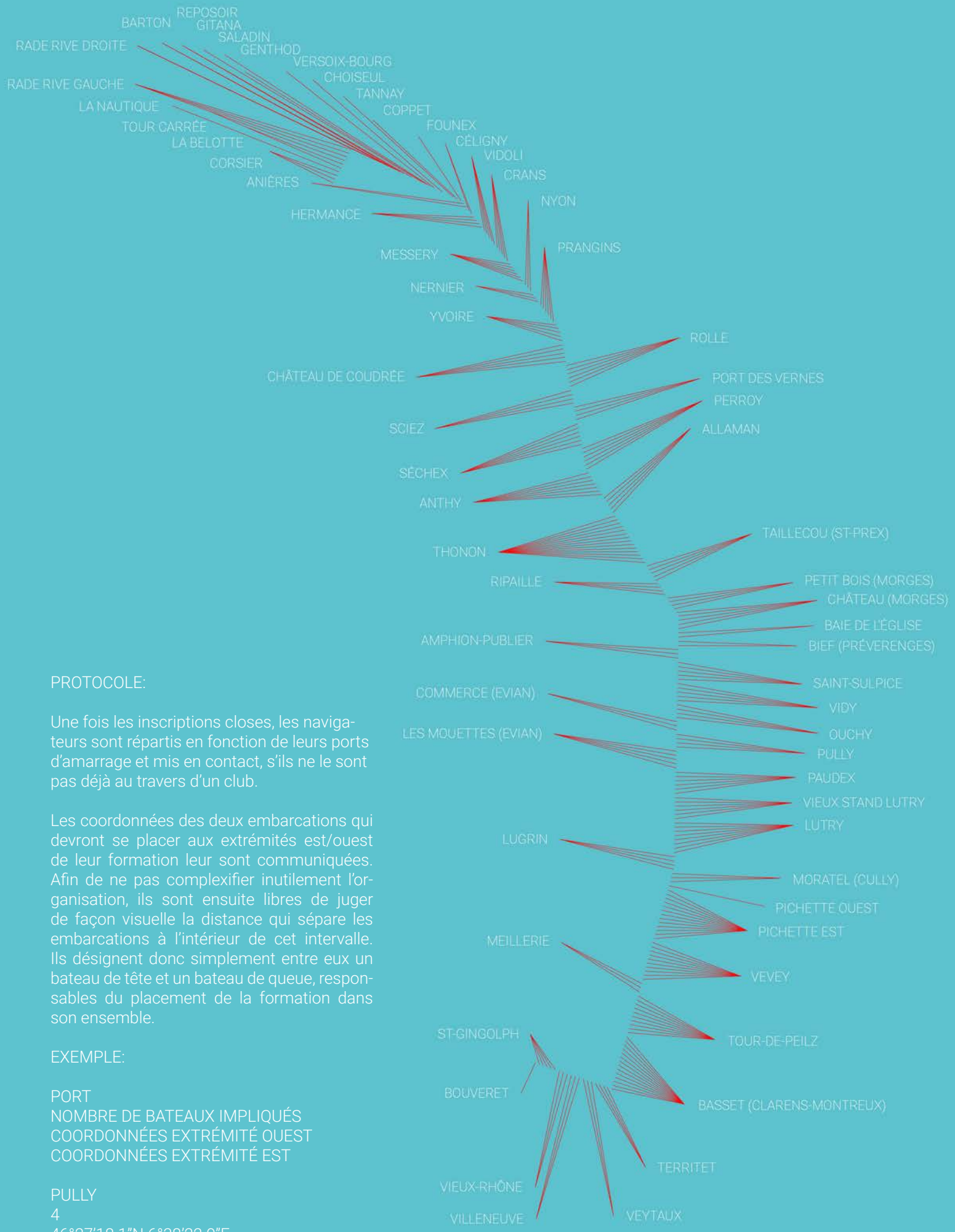
L'échelle est justement l'un des éléments primordiaux de la performance, une voile utilisée à la façon d'un ready-made est là pour le rappeler et déclencher une réflexion à son propos, en créant une relation directe au corps. Elle permet aux visiteurs de se projeter dans l'étendue de la performance réalisée par les navigateurs.

Ces deux événements fonctionnent en symbiose et interrogent sur la représentation matérielle d'un concept aux dimensions insondables.

QUOI
COMMENT



D'après Ferdinand Hodler, «Paysage au-dessus du lac de Genève» (1906)



PROTOCOLE:

Une fois les inscriptions closes, les navigateurs sont répartis en fonction de leurs ports d'amarrage et mis en contact, s'ils ne le sont pas déjà au travers d'un club.

Les coordonnées des deux embarcations qui devront se placer aux extrémités est/ouest de leur formation leur sont communiquées. Afin de ne pas complexifier inutilement l'organisation, ils sont ensuite libres de juger de façon visuelle la distance qui sépare les embarcations à l'intérieur de cet intervalle. Ils désignent donc simplement entre eux un bateau de tête et un bateau de queue, responsables du placement de la formation dans son ensemble.

EXEMPLE:

PORT
 NOMBRE DE BATEAUX IMPLIQUÉS
 COORDONNÉES EXTRÉMITÉ OUEST
 COORDONNÉES EXTRÉMITÉ EST

PULLY
 4
 46°27'18.1"N 6°38'22.9"E
 46°27'17.0"N 6°39'05.8"E

200

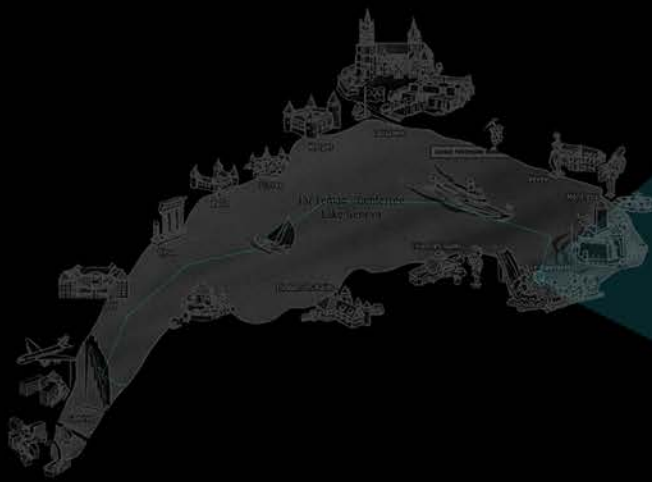
distance entre les embarcations (m)

283

bâteaux participants

1.41

fraction de la flotte lémanique totale(%)



OBJECTIF FIXÉ

∞

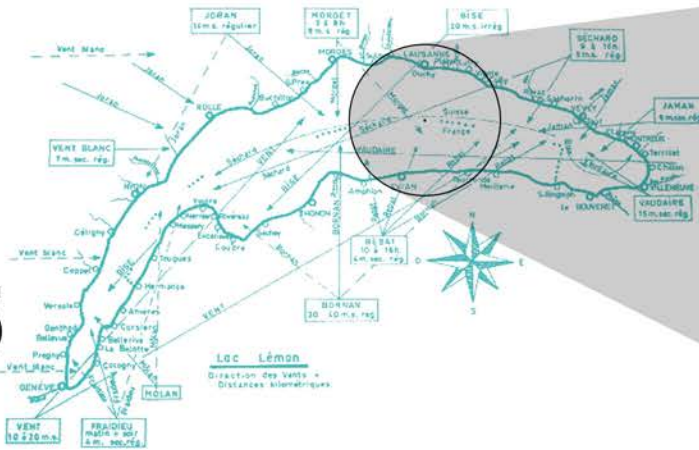
distance entre les embarcations (m)

1

bâteaux participants

0.005

fraction de la flotte lémanique totale (%)



0

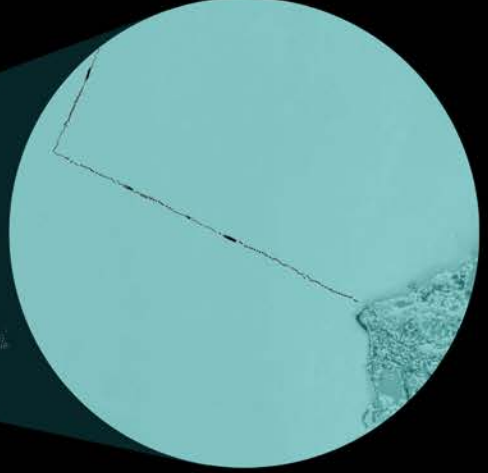
distance entre les embarcations (m)

7400

bâteaux participants

37

fraction de la flotte lémanique totale (%)



100

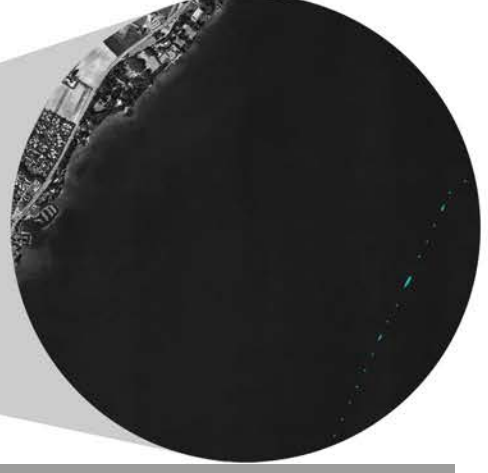
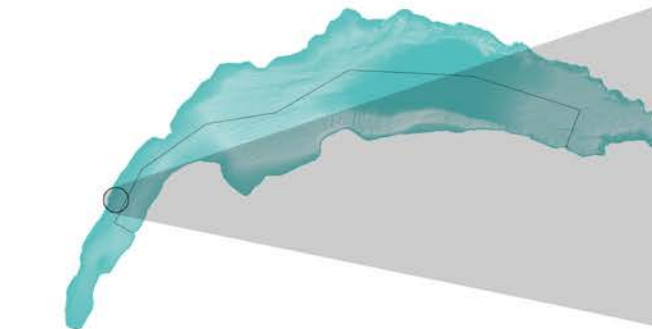
distance entre les embarcations (m)

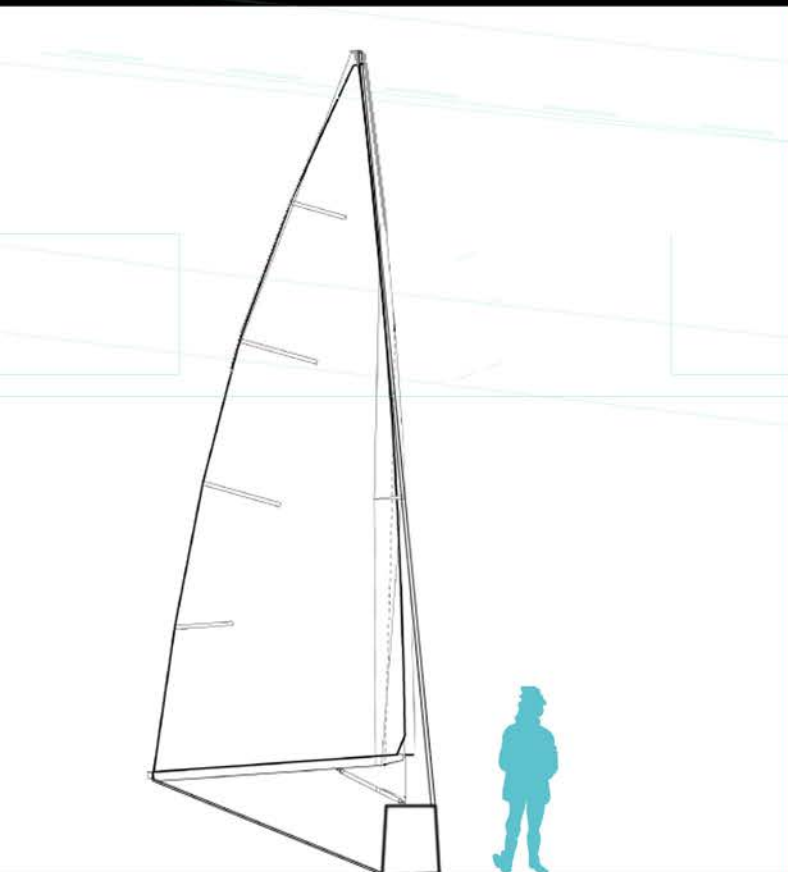
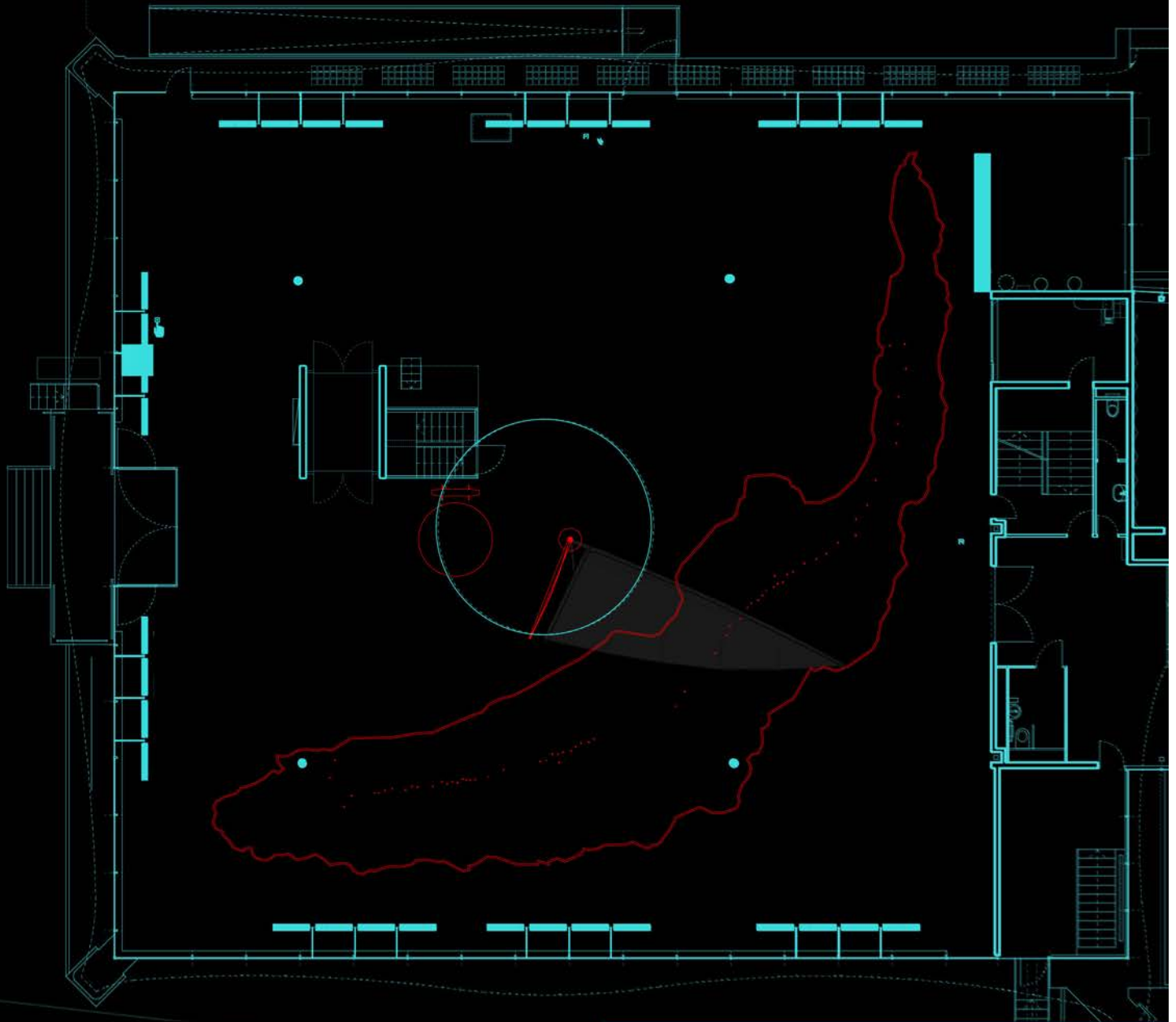
566

bâteaux participants (équivalent Bol d'Or)

2.82

fraction de la flotte lémanique totale (%)





● BREF ALIGNEMENT / 1:2000

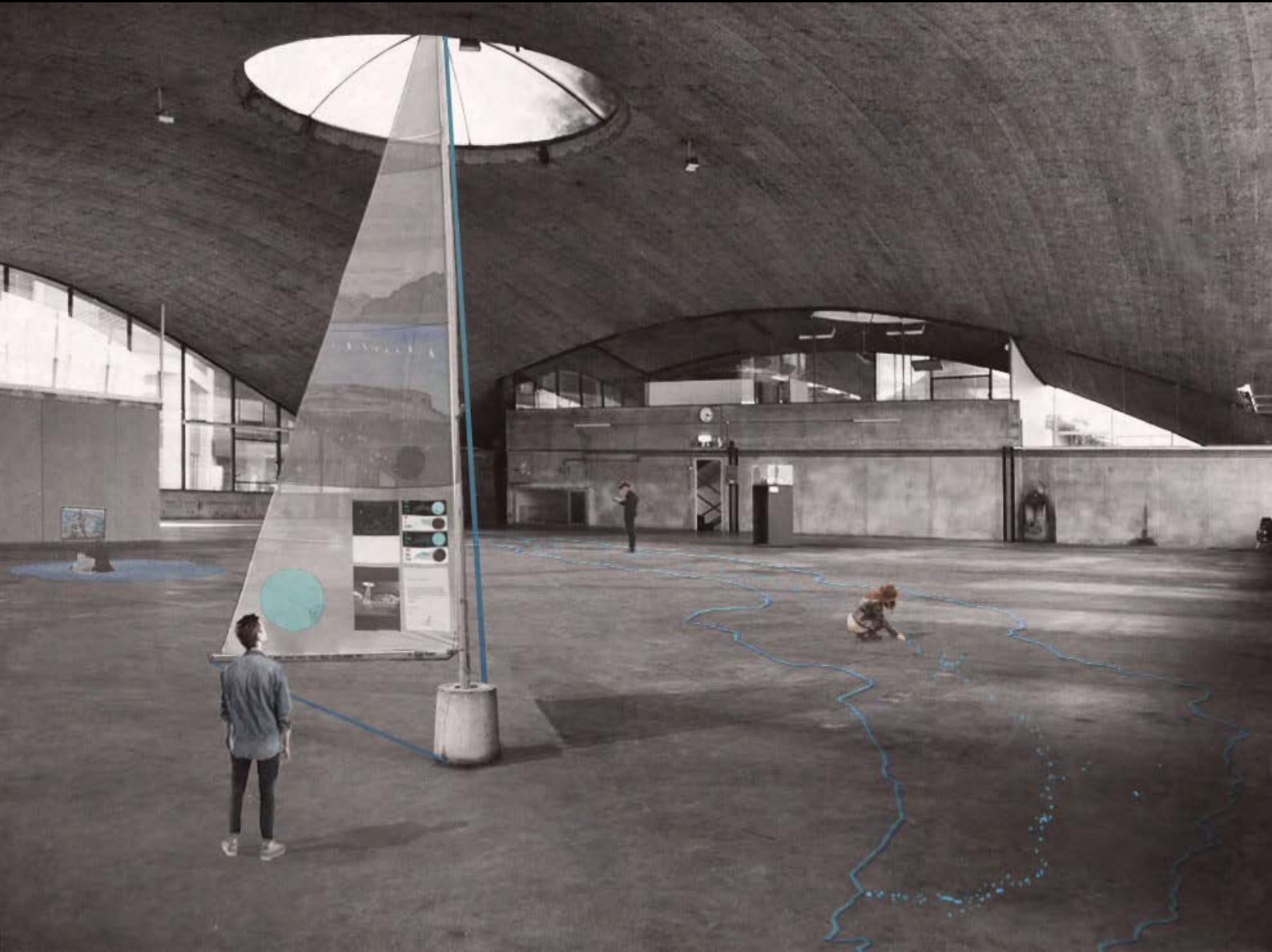
Chers visiteurs,

Ces pastilles autocollantes d'un diamètre de 4mm représentent une embarcation de 8m (taille moyenne de la flotte lémanique) à l'échelle 1:2000.

Cette échelle est équivalente à celle du lac tel qu'il est représenté sur le sol du pavillon sicli.

Nous vous invitons à réitérer la performance qui a eu lieu en mai dernier, en allant chacun placer l'une de ces pastilles là où vous pensez que la frontière lacustre se situe.

Comme les navigateurs ce jour-là, vous êtes libres de vous aider de votre téléphone portable.



**Navigateur, intéressé,
ou navigatrice intéressée ?**

info@brefalignement.ch

**N'hésitez pas à transmettre ce dossier,
le projet compte sur le bouche-à-oreille !**

Cordialement,

Bastian Marzoli

Lionel Devaux

lionel@ma-ge.ch