

Ny festival i Århus

■ Århus får en ny musikfestival til sommer. Men uden de store internationale navne, som arrangerer Knud Bjerre lovede i december.

KASPER SCHÜTT-JENSEN

kasper.schutt@jp.dk

Nephew, Mew og Veto. Disse danske orkestre optræder som hovednavne på byens nye musikfestival, Northside Festival, der foregår lørdag den 19. juni i Tangkrogen. Koncertarrangør Knud Bjerre afslørede i december, at han havde booket koncertpladsen Vestereng i den weekend til en todages festival med flere store, internationale rocknavne som trækplastre, men nu gennemføres festivalen på én dag på et mindre areal med danske navne på plakaten.

Northside Festival arrangeres af Kultur Kompagniet, der foruden Knud Bjerre

består af Brian Nielsen, partner i Skandinavian Booking Management. Northside Festival løber af stablen samtidig med to af Tysklands største festivaler, Hurricane og Southside, så man på sigt kan være fælles om at hente store navne til Nordeuropa.

I første omgang må vi dog nøjes med danske navne.

»Udbuddet af internationale navne er ikke så stort i øjeblikket,« forklarer Brian Nielsen, som håber, at samarbejdet med de tyske festivaler kan føre til koncerter med store stjerner i Århus.

Hurricane og Southside har tidligere præsenteret topnavne som Radiohead og Foo Fighters og har i år bands som The Strokes og Massive Attack på programmet.

»I år handler det om at sætte flaget ordentligt, så vi får opbakning til at vende stærkt tilbage til næste år.«



Vågmæren lever normalt på 300-600 meter dybt vand. På tirsdag kommer et dødt eksemplar under kniven. Foto: Kattegatcentret

En underlig fisk

■ I påsken er der mulighed for at se et eksemplar af den mærkelige vågmær blive dissekeret på Kattegatcentret.

KIM PAULI

kim.pauli@jp.dk

Kattegatcentret i Grenaa har endnu engang modtaget en særpræget fisk.

Denne gang er det en såkaldt vågmær, en stor, sølvglinsende fisk med finner i en stærk orange-rød farve.

Vågmæren kan blive op til tre meter lang og lever normalt på store dybder – 300-600 meter. Det indleverede eksemplar er imidlertid fanget på kun 25 meter vand i nærheden af Hesselø i Kattegat.

Af og til hives et eksemplar op i trawl i Skagerrak og den nordlige Nordsø, men

fisken træffes sjældent i danske farvande. Vågmæren lever primært i den østlige del af Atlanterhavet.

Kattegatcentret hentede forleden på havnen i Grenaa den sjældne fisk på kutteren RI 220 "Actinia" fra Hvide Sande.

Skipper Bent Muff havde ringet til museet og spurgt, hvad det mon var for en mærkelig fætter, der var gået i skibets snurrevod. Ud fra billeder fastslog Kattegatcentrets eksperter hurtigt, at der var tale om en vågmær.

Den underlige fisk, som var død, da den kom om bord på skibet, ligger nu i museets fryser. I påskeferien bliver den dissekeret ved et arrangement for museets gæster tirsdag den 30. marts kl. 11.

DR faldt for Drone

Flere end 800 bands og solister havde håbet på en plads i DR Karrierekanon 2010, der er Danmarks største, rytmiske musikkonkurrence for upcoming bands. Men kun 24 blev valgt ud.

Blandt de udvalgte er det århusianske rockband Drone, der i 2009 var med til at lancere JP Århus' konkurrence "Dit Hit" om at genligne tonerne fra klokkerne i rådhusårnet.

DR skriver om Karrierekanon, at den »giver mulighed for mærkbart karriereløft via bl.a. massiv airplay på P3, et job på Roskilde

Festival, mentorordninger, digital eksponering eller en danmarkstour«.

Karrierekanon indtager Musikcafeen i Århus den 17. april med en showcase for Debutans Club, Drone, Spitzenklasse, Anna Teuila og Anders Raskaterg.

Om Drone skriver DR: »Der er ikke nogen grund til at gemme noget væk. Drone er inspireret af Tool med alt lige fra lyden på guitaren, åbne og lukkede akkorder og den komplekse rytmesektion – og hvad der er bedst af det hele... det lyder formidabelt!« JP

Smadrede påskeæg

■ Den traditionelle Århusbegivenhed, den censurede Kunstneres Påskeudstilling, finder sted for 64. gang med en lidt for begrænset, men alligevel sprælsk, seværdig udstilling.

KUNSTUDSTILLING
KUNSTNERNES
PÅSKEUDSTILLING 2010

Århus Kunstbygning,

J.M. Mørks Gade 13

ÅBNER I MORGEN.

Til den 2. maj



TOM HERMANSEN

tom.hermansen@jp.dk

En række knuste æg til 9.000 kr. Det lyder som humbug. Men i kunstens verden er det meste tilladt, også at udstille smadrede æg. Bidraget, der ligger på gulvet i kunstbygningens kælderetage, er et af 71 værker, der er sluppet gennem censuren ved årets udgave af KP, Kunstneres Påskeudstilling. Og æggene siger en del om begivenheden: KP er stedet, hvor der er plads til det vilde og skæve. Oven i købet kan man som gæst erhverve de udstillede værker til relativt billige priser. De knuste æggeskaller, som er fremstillet af gips, er på størrelse med dinosauræg og frembragt af en Anna Samsøe. Hun er debutant på KP, der i år finder sted for 64. gang.

I alt 38 navne er med i ud-

stillingen, heraf 23 KP-debutanter. Den ligefremme skævhed, der kendetegner de knuste æg, er som regel et karakteristika ved KP. Stemningen er uhøjtidelig, og der er masser af humor og farver i foretagendet. Således også i år. Om end censorudvalget denne gang har halveret værkantallet i forhold til sidste år. Det er en skam. KP fungerer bare bedst, når der er masser af billeder at komme efter.

Censurudvalget, der bestod af fem kunstnere, har desuden i to tilfælde været for kreative. Det går ud over Mona Askær, hvis to store malerier er opstillet, så det ene halvvejs dækker for det andet. Det er ikke censorernes opgave at være kunstnere; hvis ikke de mener, at de indkomne værker er gode nok i sig selv, kan de ganske enkelt fravælge dem.

Også Sanne Grauengaards fine natur-vægskulpturer bliver udsat for en rigeligt opfindsom iscenesættelse. Men ellers ser det, der er sluppet gennem censuren, fornuftigt ud.

Det virker som om, censorudvalget har bestræbt sig på at sikre en alsidighed i de medier, der er repræsenterede. Vi får maleri, skulptur, tegning og video samt forskellige blandingsprodukter. KP's umiddelbart mest iøjnefaldende bidrag kommer fra en Malene Wolff. Hun har bygget en kiste, der læner sig skævt op ad væggen. "I did it my



Disse knuste æggeskaller er fremstillet af gips og er på størrelse med dinosauræg. Den sprælske værk, som er karakteristisk for Kunstneres Påskeudstilling, er frembragt af Anna Samsøe, der er KP-debutant. Foto: Helle Arensbak

way" står der på kisten, hvis låg er tildækket af cigaret-pakker. Altså en kommentar til tidens rygepolitik og måske en støtte til de, der vælger at trodses presset udefra og ryge videre, som det pas-

ser dem. Der er adskillige samfundskommenterende værker. Et maleri behandler klima-topmødet i København – ved at lade balloner, givetvis fyldt med varm luft, flyve til vejrs og forsvinde.



Livet visner og gror

■ Tilværelsens kaos, tilfældighed og bevægelighed er et fællestræk ved de tre kunstnere på årets gode udgave af Spring.

TOM HERMANSEN

tom.hermansen@jp.dk

Spring er navnet på den sideudstilling, der de seneste par år har suppleret Kunstneres Påskeudstilling (KP). Tanken er, at enkelte af de navne, der tidligere har været med i KP, hér får mulig-

heden for at udfolde sig i større format. Det er et glimrende initiativ.

Årets Spring er vellykket. De tre udvalgte kunstnere udstiller på begrænset plads i samme sal, og umiddelbart ser den dermed kaotisk og svært tilgængelig ud. Men efter nogle minutter træder de i karakter.

Et kryptisk værk

Mikael Hallstrøm Eriksen står bag udstillingens mest kryptiske værk. På væggen

står diverse sætninger skrevet med grønne bogstaver. Alle handler om vejrlig. Eksempelvis: "Over middag temperatur medfører hurtig vækst." Og: "Vindretningen definerer vækstretningen." Man kan nok tillade sig at sige, at disse sætninger ikke blot handler om botanik, men om livet som sådan. På gulvet ligger bunker af grøntmalet pindebrænde, og bunkerne fortsætter uden for kunstbygningen. Det er et værk, der pirrer

sanserne, og som udfordrer tankevirksomheden.

Det er et værk, der arbejder med, hvordan vores skrøbelige liv påvirkes af ydre og indre omstændigheder. Af de ting, der skubber på indefra og udefra.

Storby i slidt træ

Marianne Markvad har i sin del af rummet sammenklisteret en by af gamle papkasser og slidt træ. På overfladerne er påsat fotos af rigtige storbyelementer. Man



En Hanne Bang tilbyder udstillingsgæsterne at iklæde sig en burka/nikab og gå rundt i salen med den på. Mener hun dermed, at den kropstildækkende beklædningsgenstand er harmløs og debatten om den hysterisk, eller mener hun, at den er så slem, at alle bør prøve, hvor gyseligt det er at have den på?

Det er uklart, hvilket er

fint – dermed er værket åbent.

Et maleri behandler emnet forurening ved at male en skøn svane, der står i en dyng af affald.

Urovækkende og ulækkert

En anden KP-debutant, Alen Alegrudic, står bag det meste ulækkre nummer: På en video ser man ham tappe blod fra sin arm og drikke

det. Urovækkende er også en Michael Brøschs fotoserie af mennesketomme industriområder i Vejlbj.

Der er dermed masser af grunde til at besøge KP. Det er næppe kunstnere, der slår igennem på den store museumsscene.

Men mindre kan gøre det: Dette er amatørernes legeplads, og som sådan fungerer KP 2010.

KUNSTUDSTILLING SPRING 2010

Århus Kunstbygning,
J.M. Mørks Gade 13
Kurator: Elsebeth Jørgensen
ÅBNER I MORGEN.
Til den 2. maj



Til venstre: Marianne Markvad har opbygget en gold storby af gammelt pap og slidt træ. En dystre oplevelse. Foto: Helle Arensbak

Midt: Niels Pugholm behandler med humor, hvad det vil sige at være mand. Foto: Helle Arensbak

Her over: Grønt pinebrænde er byggematerialet i Mikael Hallstrøm Eriksens vilde skulpturer, der vokser inde og ude. Foto: Helle Arensbak

bevæger sig rundt i byen, der er mennesketom, bortset fra de få skikkelser, som står i metroen og venter på toget. Der er biler og triste betonstrukturer. Efterårsblade falder på gaderne, og sandkassen har ikke besøg af børn. Med andre ord en dunkel storbykildring.

Niels Pugholm sender en solid portion tragikomik

ind i salen. Hans videoer behandler det at være mand. Eksempelvis på en stor skærm, hvorpå man ser, hvordan han forsøger at vælte den kopi af renessancekunstneren Michelangelos irriterende perfekte David, der står i København. Som om, han vil ødelægge dette svulmende ideal af en mandekrop.

» Årets Spring er vellykket. De tre udvalgte kunstnere udstiller på begrænset plads i samme sal, og umiddelbart ser den dermed kaotisk og svært tilgængelig ud. Men efter nogle minutter træder de i karakter. «

spar
40%
PÅ EILERSEN SOFAER

Husk søndagsåbent d. 28. marts kl. 10-16



spar
8.860,-



BLORA sofa med chaiselong, designet af Jens Juul Eilersen. Monteret med Tube stof. L 240 x D 91/150 cm. Normalpris 3 pers. 17.859,- Nu 9.999,- Normalpris 2,5 pers. 15.248,- Nu 8.999,-

9.999,-

spar
8.878,-



JOY "skrå" sofa, designet af Jens Juul Eilersen. Monteret med Line stof. L 210 x D 110/150 cm. Inkl. 3 puder og 2 rygstøtter. (fås også spejlvendt) Normalpris 18.877,- Nu 9.999,-

9.999,-

spar
14.621,-



CASE sofa L. 310 cm. Dybde 165. Inkl. ryghynde. Designet af Jens Juul Eilersen. Monteret med Dove stof. Normalpris 33.620,- Nu 18.999,-

18.999,-

spar
19.137,-



CONTAI hjørnesofa inkl. 4 ryghynder og nakkestøtte længde 225 cm. X 335 cm. sofa, designet af Jens Juul Eilersen. Længde 325 cm x D 100/160 cm. Monteret med elegant bogra betræk. Normalpris 42.136,- Nu 22.999,-

22.999,-

forandring
fryder

IDEmøbler

IDEMØBLER TILST · Viborgvej 8381 · Tilst · Tlf. 88 18 33 60 · www.ide.dk

ÅBNINGSTIDER: Mandag 10.00 - 19.00, Tirsdag-Onsdag 10.00 - 17.30, Torsdag: 10.00 - 19.00, Fredag: 10.00 - 19.00, Lørdag: 10.00 - 16.00 1. SØNDAG I HVER MÅNED: 10.00 - 16.00