GUÍA DIDÁCTICA Y DOSSIER TEÓRICO PARA LOGRAR MUNICIPIOS MÁS JUSTOS Y RESILIENTES:

INTERCULTURALIDAD, EQUIDAD DE GÉNERO, DERECHOS HUMANOS Y MIGRACIONES

CIUDADANÍA INTERCULTURAL

culturas locales en un mundo global

solidaridad internacional
ANDALUCÍA

Área de Educación para la Ciudadanía Global

Ciudadanía Intercultural: Culturas Locales en un Mundo Global

Dossier detallado sobre los contenidos teóricos del proyecto + Guía Didáctica
¿Es nuestro municipio Intercultural, Resiliente, Equitativo y Justo?

Organización:
Solidaridad Internacional Andalucía
Área de Educación para la Ciudadanía Global
Calle Juan Antonio Cavestany, 20A
41018 - SEVILLA
TF +34954540634
www.solidaridadandalucia.org
educacion@solidaridadandalucia.org

Coordinación, edición y texto:
Luisa López López
Guadalupe García Vahí
Alejandro Corredera Durán

solidaridad internacional
ANDALUCÍA

Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID) en el marco del proyecto de Educación para el Desarrollo 0ED032/2017 CIUDADANÍA INTERCULTURAL: CULTURAS LOCALES EN UN MUNDO GLOBAL.

Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE IGUALDAD, POLÍTICAS SOCIALES Y CONCILIACIÓN

ÍNDICE

1

1. PRESENTACIÓN

3

2. SOLIDARIDAD INTERNACIONAL ANDALUCÍA

5

3. NUESTRO PROYECTO: CIUDADANÍA INTERCULTURAL

3.1. Antecedentes y contexto del proyecto, 6
3.2. En que consiste nuestro proyecto, 7

11

4. ¿QUÉ CONSIDERAMOS COMO CIUDADANÍA INTERCULTURAL?

4.1. Contexto y situación actual, 12
4.2. Educación Intercultural, 13
4.3. Lograr una ciudadanía intercultural, 15
4.4. Propuesta didáctica, 17
4.5. Otras propuestas de trabajo y consejos prácticos, 21

25

5. ¿CÓMO SE ESTÁ DESARROLLANO LA EQUIDAD DE GÉNERO A NIVEL MUNDIAL?

5.1. La lucha por la igualdad, 26
5.2. Los modelos que imperan actualmente, 27
5.3. Discursos invisibles y visibles, 32
5.4. Propuesta didáctica, 34
5.5. Otras propuestas de trabajo y consejos prácticos, 41

45

6. COMO INTRODUCIR EL ENFOQUE BASADO EN DERECHOS HUMANOS EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

6.1. Contexto y situación actual: el Enfoque Basado en los Derechos Humanos, 46
6.2. Carta Africana de los DDHH, 48
6.3. Propuesta didáctica, 49
6.4. Otras propuestas de trabajo y consejos prácticos,57

61

7. ¿CÓMO SE ESTÁN PRODUCIENDO LOS DESPLAZAMIENTOS HUMANOS?

7.1. Contexto y situación actual, 62
7.2. Desplazamientos Humanos en el S.XXI, 64
7.3. Estereotipos y prejuicios, 65
7.4. Propuesta didáctica, 66
7.5. Otras propuestas de trabajo y consejos prácticos,76

1. PRESENTACIÓN

Cuando hablamos de **Educación para el Desarrollo (ED)** nos referimos a un proceso educativo interactivo constante que favorece la comprensión sobre las interrelaciones económicas, políticas, sociales y culturales entre el Norte y el Sur, que promueve valores y actitudes relacionados con la solidaridad, la justicia social y que busca vías de acción para mirar desde el prisma de la sostenibilidad de la vida.

Teniendo en cuenta que la ED tiene un largo recorrido, con algo más de cuarenta años de historia, destacamos como la incorporación del concepto de ciudadanía global indica un proceso para generar conciencias críticas y hacer a cada persona responsable y activa con el fin de construir una nueva sociedad comprometida con la solidaridad.

Este proceso responde, por un lado, a un modelo crítico y activo de la ciudadanía, al tiempo que conecta lo local con lo global a través de la interdependencia de los pueblos y la ecodependencia de los territorios. Es desde esta perspectiva donde se ubica nuestro enfoque de trabajo en el área de Educación para la Ciudadanía Global, y los proyectos que llevamos a cabo desde ella.

Bajo este enfoque, apostamos por actividades que promuevan **una ciudadanía global crítica, activa, corresponsable, empoderada, inclusiva, comprometida, formada, proactiva, intercultural, solidaria y sostenible**; y los procesos para desarrollar dichas actividades deben ser conjuntos y compartidos para favorecer relaciones más justas.

Teniendo en cuenta además nuestra línea de trabajo de promoción de las relaciones Sur-Sur/Norte-Sur a través de diferentes acciones para crear espacios de conexión y e intercambio de conocimientos de otras realidades, se toma conciencia de las causas que provocan las desigualdades y se promueve la corresponsabilidad para cambiar dichas situaciones.
Partiendo de estas premisas, Solidaridad Internacional Andalucía pone en marcha el proyecto **CIUDADANÍA INTERCULTURAL**, financiado por la **Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo**.

ESTRUCTURA DEL DOSSIER

Este dossier que ponemos a vuestra disposición es el resultado de la reflexión teórica y la práctica educativa que hemos desarrollado en año y medio de implementación con la comunidad educativa de 8 IES y personal técnico de 8 ayuntamientos andaluces.
Consideramos que la sistematización de esta experiencia puede resultar de utilidad para otros profesionales y agentes de la educación, sobre todo en lo que respecta al trabajo con adolescentes de segundo ciclo de secundaria.

El dossier se desarrolla según un índice sencillo que se conforma de una primera parte donde se dan a conocer la entidad, nuestros enfoques de trabajo, el proyecto puesto en marcha y la concepción de educación intercultural desde la que trabajamos. A continuación, se describen los cuatros bloques de contenidos, basados en los bloques desarrollados durante la implementación y todo el proceso educativo.
Nuestra intención es que este material resulte un recurso útil a disposición de todos aquellos agentes andaluces que trabajen en el entorno académico y social y que contribuyan a su desarrollo y aplicación en diferentes espacios.

2. SOLIDARIDAD INTERNACIONAL ANDALUCÍA

¿Quiénes somos?

Solidaridad Internacional Andalucía es una ONGD creada en 1996 con el objetivo de trabajar en la consecución de la erradicación de la pobreza, promover el ejercicio universal y pleno de los DDHH, la solidaridad entre los pueblos y un desarrollo que garantice la sostenibilidad de la vida humana y del planeta desde una perspectiva feminista.

¿Qué nos compromete y nos da energía?

La defensa de los derechos humanos y las luchas sociales de los pueblos

El ejercicio cotidiano de la democracia, entendido como la participación ciudadana

El cuidado de la tierra y de los bienes comunes, frenando las causas que están generando el cambio climático

La participación igualitaria de las mujeres en todos los ámbitos de la vida

¿Qué hacemos?

COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Acompañamos diferentes procesos de mejora de las condiciones de vida en diferentes sociedades del sur, como son: El Salvador, Nicaragua, Cuba, Perú, Bolivia, Ecuador, Haití, Senegal o Mali; además de dos zonas emblemáticas como son los Campamentos de Refugiados/as Saharauis y Palestina. En todos ellos, nuestras prioridades son la lucha contra las injusticias, la defensa de los DDHH, la búsqueda de la equidad de género, la defensa del medio ambiente y la lucha contra el cambio climático.

ACCIÓN HUMANITARIA

Desarrollamos acciones humanitarias y participamos en diferentes proyectos para la prevención y la recuperación de las comunidades tras desastres socionaturales.

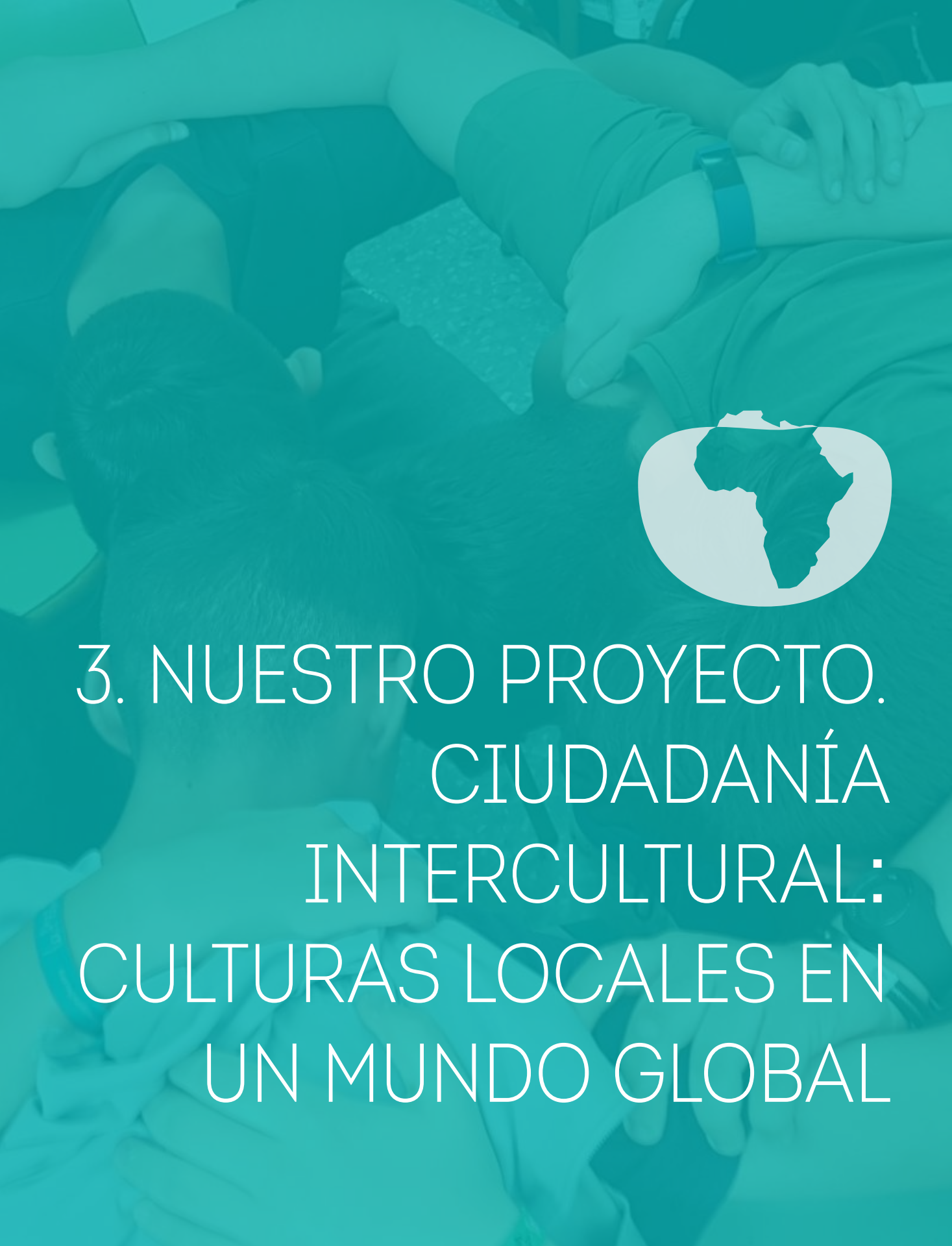
EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA GLOBAL

Es una de nuestras herramientas más poderosas para remover conciencias e invitar a la movilización social. Trabajamos por una educación transformadora y desarrollamos un trabajo colaborativo en municipios y ciudades andaluzas con diversos agentes sociales para promover una ciudadanía crítica.

FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN

Formamos e investigamos para poder identificar de forma certera las causas de las desigualdades y del desequilibrio existente entre los países, las personas y sectores. Consideramos que construir, adquirir y compartir conocimientos nos traen nuevas herramientas para el cambio y nos hace sociedades más resilientes, fuertes y solidarias.

En definitiva, Solidaridad Internacional Andalucía es una organización social que trabaja conjuntamente y en redes con otras organizaciones en la búsqueda y consecución de un mundo más justo y solidario.



3. NUESTRO PROYECTO. CIUDADANÍA INTERCULTURAL: CULTURAS LOCALES EN UN MUNDO GLOBAL

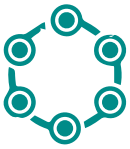
3. 1. ANTECEDENTES Y CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA EL PROYECTO

El proyecto **"Ciudadanía Intercultural: culturas locales en un mundo global"** continua la línea de trabajo iniciada por la entidad para promover una ciudadanía global a través de una educación orientada a la interculturalidad como elemento transversal. Financiado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional al Desarrollo.

Este proyecto **surge como continuación a un programa de 3 años "Ciudadanía Intercultural" que se desarrolló en 20 municipios andaluces desde 2014 hasta 2017.**

Con esta iniciativa nos centramos en el trabajo de las competencias interculturales, para permitir de forma individual y colectiva la relación entre iguales, poniendo en valor los elementos culturales de todas las personas participantes y los de sus contextos correspondientes. Esta se articula en torno al fomento de la democratización de las aulas desde la inclusión, la equidad y la interculturalidad, desde un enfoque de Derechos Humanos y teniendo muy en cuenta la situación social actual tan sensible en cuanto al imaginario que estamos construyendo sobre las migraciones y movimientos de personas.
Igualmente, se atienden a las capacidades de todos los actores participantes transversalizando la equidad de género en todas las fases de la acción. En esta línea, existen numerosas intervenciones vinculadas y que son referentes para el proyecto: la iniciativa 'Stop rumores', los proyectos 'Andalucía se llena de África', 'Intercultural cities','África en el aula', etc. También tomamos como referencias iniciativas de feminismos negros, resaltando figuras como AudreLorde, ChimamandaNgoziAdichie o Ken Bugul, la revista digital Afrofeminas y la iniciativa de la UNESCO Women In Africa, que junto con la propia experiencia de SIA configuran esta propuesta.
La **identificación** se basa en una demanda inicial por parte de:

La comunidad educativa (IES)


Organizaciones

Ayuntamientos

La identificación se ha habilitado para configurar la intervención con el principal reto de favorecer procesos para un aprendizaje inclusivo y horizontal. La acción se enmarca, además, en una relación de comprensión entre población y su entorno -social y medio ambiental- desde el enfoque de la Resiliencia Local (RL). La RL se presenta como un enfoque transformador para empoderar a la sociedad civil y a las instituciones educativas locales, trabajando para disminuir las desigualdades sociales y poder plantear soluciones a los conflictos generados por la convivencia cultural, de ahí que sea un referente en la visión del conjunto de la acción, y de las actividades realizadas por la entidad en los últimos años. La intención es **incorporar conocimientos para poder fortalecer la resiliencia comunitaria frente a la crisis económico-financiera, el cambio climático y las migraciones forzosas.**

3. 2. EN QUÉ CONSISTE NUESTRO PROYECTO

El proyecto pretende contribuir al **fomento de una ciudadanía global, comprometida con los valores de solidaridad, justicia social, equidad y diversidad cultural,** relacionado con el objetivo 4 del Plan Andaluz de Cooperación para el Desarrollo (PACODE). Para ello, se fortalecen actitudes y destrezas que favorecen la cultura de paz, el respeto a las diversidades, la cooperación y el apoyo mutuo en centros educativos, por medio de un trabajo conjunto con organizaciones sociales e instituciones públicas de 8 municipios andaluces.

Nuestra propuesta se centra en el desarrollo de herramientas educativas, de material didáctico y de facilitación de procesos socio-pedagógicos en educación intercultural a través de cuatro ejes transversales: los derechos humanos, la visibilidad del continente africano, el impacto de las migraciones africanas en el contexto andaluz y el acercamiento a alternativas resilientes en el plano educativo.

Nuestra propuesta se centra en el desarrollo de herramientas educativas, material didáctico y facilitación de procesos socio-pedagógicos participativos en educación intercultural a través de cuatro ejes principales:

LA INTERCULTURALIDAD COMO ELEMENTO INCLUSIVO DE LAS PERSONAS MIGRANTES EN LA SOCIEDAD ANDALUZA;

LA EQUIDAD DE GÉNERO FOCALIZADA EN ANDALUCÍA Y EN ÁFRICA;

LOS DERECHOS HUMANOS Y CÓMO ATERRIZAN EN NUESTRA REALIDAD;

Y POR ÚLTIMO LAS MIGRACIONES EN RELACIÓN CON EL CAMBIO CLIMÁTICO.

Estas cuatro cuestiones se tratarán dando visibilidad principalmente al continente africano y a las alternativas resilientes locales ante las transformaciones ecosociales que se están produciendo en los últimos tiempos.

Se espera que con este proceso socio-educativo se fortalezcan actitudes y destrezas que favorezcan la cooperación: el apoyo mutuo, la cultura de paz, el cuidado del medio ambiente y el respeto a la diversidad de **ocho municipios andaluces**:

El proyecto se desarrolla con la comunidad educativa de los Institutos de Educación Secundaria, con el personal técnico de los Ayuntamientos y con el tejido asociativo de los municipios. A continuación pasamos a una breve descripción del plan de acción con cada uno de los colectivos participantes:

TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN CON LAS AMPAS DE LOS IES, REPRESENTANTES DE LAS ORGANIZACIONES SOCIALES LOCALES Y REPRESENTANTES DE LOS AYUNTAMIENTOS

3 Talleres de duración de 2,5 horas

TALLER I: IGUALDAD DE GÉNERO

TALLER II: INTERCULTURALIDAD Y DERECHOS HUMANOS

TALLER III: MIGRACIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO

REALIZACIÓN DE SESIONES CON EL ALUMNADO Y EL PROFESORADO DEL SEGUNDO CICLO DE SECUNDARIA

10 Sesiones de duración de 1 hora cada una

SESIÓN I: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO E INTERCULTURALIDAD

SESIÓN II: EQUIDAD DE GÉNERO, PERSPETIVA AFRICANA

SESIÓN III: PUESTA EN COMÚN DEL LIBRO DE CHIMAMANDA

SESIÓN IV: DERECHOS HUMANOS Y CÓMO SE VULNERAN

SESIÓN V: VULNERACIÓN DE DDHH EN ÁFRICA: EL COLTÁN

SESIÓN VI: VIDEOFORUM PELÍCULA "BINTA Y LA GRAN IDEA"

SESIÓN VII: MIGRACIONES: JUEGO "PONTE EN MI PIEL"

SESIÓN VIII: ROLE PLAYING SOBRE MIGRACIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO

SESIÓN IX: HISTORIA DE VIDA DE PERSONAS MIGRANTES

SESIÓN X: CIERRE DEL PROYECTO Y DECÁLOGO INTERCULTURAL

REUNIONES CON REPRESENTANTES DE LOS AYUNTAMIENTOS

para reforzar la Red de Municipios Interculturales y participar en las sesiones con los IES.

CAMPAÑA DE SENSIBILIZACIÓN "¡CONVIVENCIA COMPARTIDA!"

4 Acciones paralelas al con toda la población participante del proyecto a raíz de los días señalados:

08/03: DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

21/03: DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA DISCRIMINACIÓN RACIAL

21/05: DÍA INTERNACIONAL DE LA DIVERSIDAD CULTURAL PARA EL DIÁLOGO Y EL DESARROLLO

CONSENSO DE UN DECÁLOGO INTERCULTURAL MUNICIPAL ENTRE TODAS LAS PARTICIPANTES, DONDE SE EXPONGAN PROPUESTAS BÁSICAS DE LA COMUNIDAD DE CARA A UN FOMENTO DE POLÍTICAS Y PRÁCTICAS SOCIALES SEGÚN EL ENFOQUE DE DIVERSIDADES CULTURALES.

4. ¿CÓMO DEFINIRÍAMOS CIUDADANÍA INTERCULTURAL?

4. 1. CONTEXTO Y SITUACIÓN ACTUAL

Nos encontramos en un contexto puramente globalizado e interconectado del que formamos parte como ciudadanía. Las dinámicas sociales, políticas, económicas y culturales se encuentran profundamente interrelacionadas. En este sentido, los gobiernos, las instituciones y las organizaciones de la sociedad civil deben garantizar procesos educativos de calidad. Por ello, entendemos que dentro de dichos procesos deben existir elementos mediadores para la transformación social hacia un mundo más sostenible, justo, solidario y comprometido por la defensa de los Derechos Humanos. En este proceso, **destacamos las dinámicas entre culturas**.

Si nos centramos en el elemento cultural en el ámbito educativo, podemos comenzar con el término educación multicultural, donde Ladson-Billings (2001) la compara creando una alegoría en relación al Jazz, como proceso orgánico y dinámico cuya historia está arraigada a las tradiciones y culturas del currículo educativo, cuyos objetivos son transversales a las concepciones de la educación.

El término **multicultural** indica que hay un reconocimiento de la diversidad, pero no existe relación entre ellas y además conlleva una visión estática de la realidad. Por tanto, en nuestro contexto preferimos el concepto de interculturalidad, según Rodríguez Izquierdo (2004), que entiende la multiculturalidad referida al hecho de "sociedades multiculturales", donde cada cultura está separada físicamente una de otra y el interculturalidad, por el contrario, como la intención de entablar una comunicación e integración entre individuos de diversas culturas. Esto nos hace ver, como presupone Marto de Miguel (citado en Rodríguez Izquierdo, 2004)

> La **interculturalidad** es de uso común en la Europa continental mientras que el término educación **multicultural** es propio en los ámbitos anglosajones. Sin embargo, el asunto no está tan claro en la medida en que numerosos autores del ámbito anglosajón se refieren a educación multicultural bajo un registro equiparable a lo que en Europa denominamos como intercultural, sin que sea extraño tampoco que autores españoles lo hagan a la inversa. (p. 42)

A lo largo de este documento, vamos a ir conociendo la evolución que ha tenido el concepto para que en nuestro 2019, sea más necesario hablar de una **Educación Intercultural, la cual busca la inclusión en lugar de la conocida multicultural, la cual solo se limita a la integración.** Como docentes es obvio que cuanto mayor sea la variación que existe entre las características culturales, étnicas e intelectuales de los estudiantes y los estándares normativos de las escuelas, mayores serán las posibilidades de que su rendimiento escolar se vea cuestionado por nuestro criterio (Gay, 2002).

4. 2. EDUCACIÓN INTERCULTURAL

ANTECEDENTES Y EVOLUCIÓN

El término intercultural viene dado después de una evolución que ha sufrido el propio termino de cultura a lo largo del tiempo, la cual según nos define Kottak(2003) **"es aprendida de una generación a la siguiente mediante el proceso de enculturación. Solo los humanos tienen el aprendizaje cultural dependiente de los símbolos"** (p. 45).

Estas culturas, además, se han ido moviendo y produciendo movimientos migratorios a lo largo de todas las épocas de la historia y en todas zonas del planeta. Muchas de éstas son grandes movimientos culturales, económicos, geográficos y políticos que llevó a mover a la población de África a Asia y más adelante de Europa a América. Estos movimientos han creado esta multiculturalidad que existe hoy en día desde hace más de 9000 años (León Guerrero, Pastor Martínez, y Martínez Hernando, 2012).

CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Tal y como se desprende de las Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural, en un mundo que experimenta rápidos cambios y en el que la agitación cultural, política, económica y social pone en tela de juicio los modos tradicionales de vida, la educación tiene una misión importante que cumplir en la promoción de la cohesión social y la coexistencia pacífica. Mediante programas que alienten el diálogo entre estudiantes de diferentes culturas, creencias y religiones, se puede contribuir de modo importante y significativo a propiciar **sociedades sostenibles y tolerantes**.

La educación intercultural es una respuesta al reto de proporcionar educación de calidad para todos que además se inscribe en la perspectiva de los derechos humanos.
La educación intercultural tiene su apogeo en el continente americano, donde toma mayor fuerza gracias a los trabajos realizados por muchos/as autores/as.

Principalmente, en la década de los 90 (según Viaña, Tapia, y Walsh, 2010), se convirtió en un tema de moda, sobre todo en cuanto a las diferentes políticas y reformas educativas e incluso constitucionales, llegando a ser **transversal** en el plano nacional-institucional de los diferentes países adquiriendo una connotación inter/transnacional. Esta idea sin embargo tiene ciertos matices, ya que McLaren (como se citó en Ladson-Billings, 2001) afirma que la interculturalidad ha tomado tal variedad de formas que en ocasiones lo alejan de los ideales de liberación y justicia social.

Ante esto se nos proponen **tres perspectivas** con las que afrontarla:

RELACIONAL:
La cual hace referencia al contacto e intercambio entre culturas, tanto en condiciones de igualdad como de desigualdad. El hándicap que nos presenta es que oculta la conflictividad y los contextos de poder, dominación y colonización entre culturas.

FUNCIONAL:
Esta perspectiva se enraíza en el reconocimiento de diversidad y diferencia cultural, con un objetivo de inclusión de la misma en la estructura social establecida. Esta perspectiva no llega a trastocar las desigualdades sociales y culturales de la dominante. En este sentido no se apunta hacia la creación de sociedades equitativas y/o igualitarias, sino al control del conflicto étnico y mantener una estabilidad social, para impulsar imperativos económicos neoliberizadores de acumulación capitalista, "incluyendo" a los grupos y minorías étnicas excluidas históricamente, en el interior de la misma.

CRÍTICA:
Desde esta perspectiva, no se parte del problema de diversidad, sino desde el estructural-colonial-racial. Ladson-Billings, (2001) nos menciona que esta perspectiva crítica se basa en un conocimiento de desciframiento el cual busca empujar el pasado a través de los movimientos del interculturalidad. Desde esta perspectiva, la propia interculturalidad se entiende como una herramienta, proceso y proyecto auto creado por la sociedad, en contraposición a la funcional que es ejercida desde arriba. Esta perspectiva es algo que a día de hoy no existe y por tanto estamos en la misión de construir.

4. 3. LOGRAR UNA CIUDADANÍA INTERCULTURAL

MODELOS DE INTEGRACIÓN

Para comprender cómo hemos de construir una ciudadanía intercultural, primero hemos de comprender cómo son los modelos de integración entre las personas en nuestra sociedad. Imaginemos cualquier diferencia entre distintos tipos de personas que hay en nuestra sociedad y agrupémoslas mentalmente, como por ejemplo entre personas con menor o mayor poder adquisitivo, o personas con diferentes maneras de disfrutar del ocio, personas con diversa orientación sexual, personas con diversidad funcional o no, etc. En este sentido, podemos crear (más o menos) un mapa mental sobre si esas personas se encuentran o no inmersas en nuestro contexto social. Para ello podríamos describir cinco modelos diferentes de integración que se dan en la actualidad:

1. EXCLUSIÓN: en este modelo no se reconoce la diversidad. No se distinguen diferencias entre la diversidad y no hay relación con el grupo social mayoritario. Podríamos hablar de una visión pesimista de la diversidad. En este modelo existe una gran masa en la que hay nula integración con el resto de grupos diversos.

2. SEGREGACIÓN: se reconoce la diversidad entre grupos Aquí se conserva la identidad y las costumbres pero no existe una inclusión con el grupo mayoritario. Podríamos decir que se visualizan las diferencias entre los grupos excluidos.

3. ASIMILACIÓN: Este modelo no reconoce la diversidad, ya que no busca conservar la identidad ni las costumbres, pero por el contrario se pretende una búsqueda de relaciones positivas entre las partes (muy presente en países como Francia).

4. INTEGRACIÓN: reconoce la diversidad, conservando la identidad y las costumbres, sin embargo no hay una relación entre la diversidad y el grupo social mayoritario. Por tanto, podemos estar ante una visión estática o fija de la diversidad.

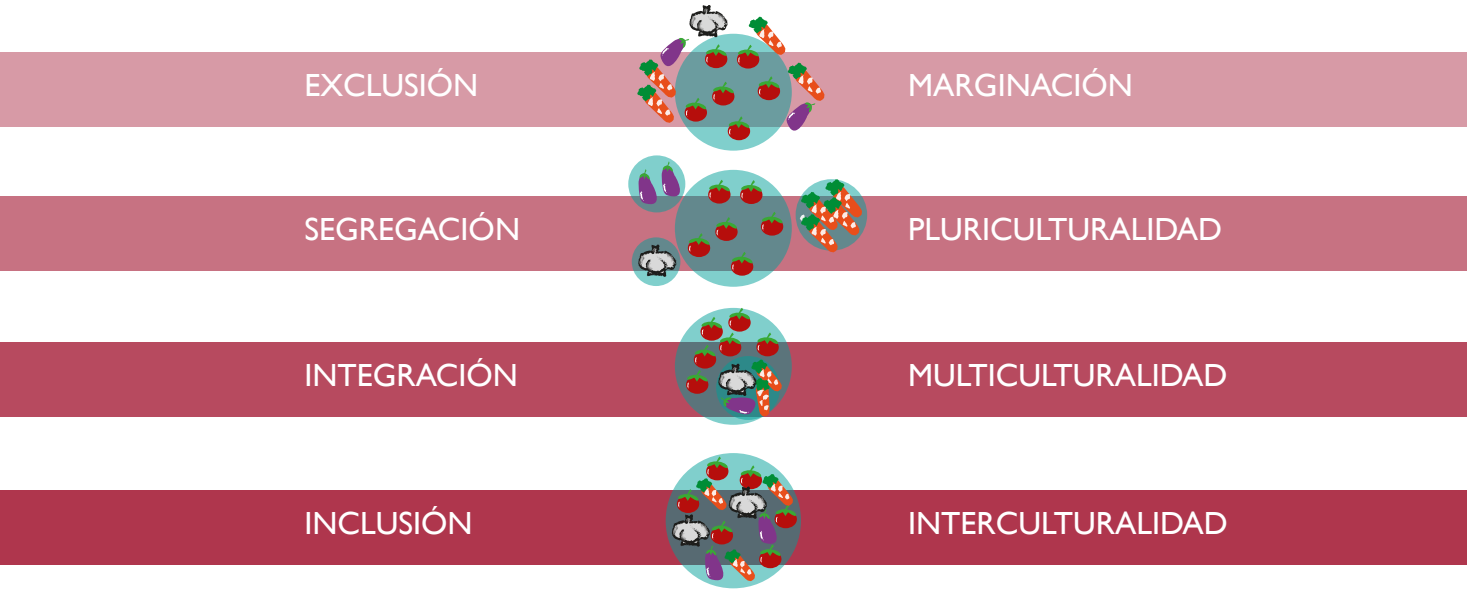
5. INCLUSIÓN: en este último modelo se realiza un reconocimiento de la diversidad. Existe una visión dinámica y cambiante de cada uno de los grupos sociales, así como también hay interacción e influencia entre las minorías y el grupo mayoritario.

PROCESOS DE INTEGRACIÓN ENTRE CULTURAS

Sin embargo, nuestro proyecto, como bien indica su título se centra en las diversas culturas con las que convivimos. Por tanto, en primer lugar, para alcanzar la ciudadanía intercultural debemos replantearnos nuestro concepto de cultura, ya que como vimos anteriormente es la sociedad la que define todas estas relaciones organizativas las cuales son generadas por los individuos de un mismo sistema social.

Esta cultura hace que cada uno se identifique con formas de sentir, pensar y hacer (Rocher, 1985). Según nuestra posición estática o dinámica con esta forma de interacción podremos hablar de una **función ontológica**, la cual da pie a procesos de socialización por el cual se transmite la cultura de generación en generación, que se conoce como **endoculturación**. Y por otro lado, hablamos de una **función instrumental**, donde el proceso es el resultado de interacción entre distintos grupos culturales, los cuales provocan cambios en ambos grupos. Estas funciones dan pie a diversos procesos o modelos de relación entre culturas.

Una vez comprendido que la cultura es un proceso dinámico resultado de la transmisión de elementos, costumbres y tradiciones de una generación a otra en la que intervienen también vínculos con otros modelos culturales. Hemos de plantearnos que, perteneciendo a una sociedad globalizada e interconectada, se dan diferentes procesos de integración entre individuos de diferentes culturas. Por ello, una vez comprendidos los modelos de integración del apartado anterior podemos captar cuales son los **procesos de integración entre culturas**:



La interculturalidad supone un paso más allá del multiculturalismo y es la resultante del intercambio y el diálogo intercultural en los planos local, nacional, regional e internacional. Para ello, la educación intercultural se propone ir más allá de la coexistencia pasiva y logra un modo de convivencia evolutivo y sostenible en sociedades multiculturales, propiciando la instauración del conocimiento mutuo, el respeto y el diálogo entre los diferentes grupos culturales.

4. 4. PROPUESTA DIDÁCTICA

SESIÓN I: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO E INTERCULTURALIDAD

OBJETIVOS

- Comprender el concepto de Interculturalidad como concepto y pieza clave del proyecto.
- Conocer una visión global del proyecto, enumerando las sesiones y sus temáticas respectivas.

RECURSOS

- Cartulinas: rojas, moradas, naranjas y una blanca.
- Tijeras
- Fixo
- Fichas de la sesión I

TEMPORALIZACIÓN

Una sesión I hora - I hora y 30 minutos

EVALUACIÓN

La sesión se va evaluar mediante un **documento de evaluación** que viene a continuación de la ficha con preguntas que se realizarán al final de la sesión.

A medio y largo plazo de los objetivos de esta sesión los podremos observar si todas las personas incluyen elementos inclusivos e interculturales en el **decálogo final** del proyecto.

METODOLOGÍA

En esta primera sesión nos presentaremos cómo entidad y explicaremos el proyecto. Para la comprensión del concepto de interculturalidad utilizaremos la siguiente dinámica:

Se divide a la clase en 4 grupos (tipos de verduras), para ello señalamos al alumnado con cuatro colores (en nuestro caso utilizamos conos de cartulina para la cabeza): rojos para representar los tomates, morados para las berenjenas, naranjas para las zanahorias y por último, uno blanco para el ajo.

Una vez repartidos los colores se les explicará que existen cuatro modelos de integración de la diversidad en un contexto: exclusión, segregación, integración e inclusión. Para ello, simularemos una cesta de la compra e iremos moviendo las verduras según están organizadas en cada uno de los modelos de la ficha.

Por ejemplo, en la primera cesta los tomates se encuentran en una bolsa y el resto de verduras fuera, según esa imagen hay un grupo de iguales todos juntos y el resto separados sin distinción de la diversidad, este sería el modelo de exclusión. De esta manera se iría realizando con los 4 modelos propuestos.

Lo más pedagógico sería que ellos mismos vayan intentando ponerles nombre a cada uno de los modelos con preguntas parecidas a: ¿Cómo se llama cuando hay un grupo de gente mayoritario y hay una personas sola, en el caso del ajo? ¿Cómo se sienten las personas que son minoría como es el caso de las berenjenas, zanahorias y el ajo?

Así se haría con el resto de modelos, primero se reparten por la clase según el prototipo de la ficha, luego se reflexiona acerca de cómo están dispuestos por la clase y después se analiza el nombre que le correspondería. Esta dinámica va a permitir que el alumnado reflexione acerca de cómo se sienten cada uno de los grupos de colores, para luego poder transladar el concepto a su municipio.

Una vez construidos los mapas mentales de los modelos de integración pasaremos a repartir una ficha a cada persona del alumnado, donde se aclararán aun más la mente.

Y ahí pasaremos a explicar que cada uno de esos modelos corresponden a procesos de integración entre las diferentes culturas de un municipio, ciudad o entorno.

Cuando existe exclusión étnica en un municipio se denomina marginación. En el caso de que los grupos étnicos estén segregados por barrios se llamaría pluriculturalidad. Si los grupos étnicos están integrados en el municipio pero la relación con el grupo mayoritario es escasa o nula y además no se distingue la diversidad sino que son tratados todos como extranjeros, nos estaremos refiriendo al proceso multicultural. Y por último, si todos los grupos étnicos están incluidos en el municipio y se distigue la diversidad estaremos hablando de un municipio intercultural, que es el objetivo del proyecto.

Una vez comprendidos los modelos y procesos pasaremos a reflexionar sobre el proceso de inclusión de culturas que hay en el municipio o en el entorno y por qué es así, podrían realizarse las siquientes preguntas:

- ¿Qué grupos étnicos existen en su municipio? Así visibilizamos si se reconoce la diversidad. Podrían relacionarse con las verduras de la ficha.
- ¿Qué posiciones representan cada uno de los grupos? ¿Piensan que están excluidos, segregados, integrados e incluidos? ¿Hay relación entre los mismos?
- ¿Cómo visualizan su municipio? ¿Dónde encasillarían la ciudadanía? ¿Es una ciudadanía multicultural, pluricultural o intercultural? ¿Y por qué?
- ¿Cómo se podría mejorar para lograr una ciudadanía intercultural?
- ¿Qué acciones concretas podemos desarrollar cada uno de nosotros en nuestro día a día para llegar a incluir a todas las personas del municipio?

Se dejará claro que hay cuestiones que se trabajarán durante todo el proyecto.

MODELOS DE INTEGRACIÓN	PROCESOS DE INTEGRACIÓN ENTRE CULTURAS
EXCLUSIÓN • No reconoce la diversidad • No existe inclusión con el grupo local • Visión pesimista de la diversidad	**MARGINACIÓN**
SEGREGACIÓN • Reconoce la diversidad • No existe inclusión con el grupo local • Se visibilizan diferencias entre los excluidos	**PLURICULTURALIDAD**
INTEGRACIÓN • Reconocimiento de la diversidad • No existe relación entre la diversidad y lo local • Visión estática o fija de la diversidad	**MULTICULTURALIDAD**
INCLUSIÓN • Reconoce la diversidad • Perpestiva dinámica de la cultura • Interacción e influencia mutua	**INTERCULTURALIDAD**

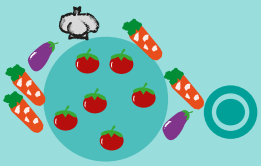
solidaridad internacional ANDALUCIA
Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES

EVALUACIÓN SESIÓN I

GÉNERO:
LOCALIDAD:

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO DE LAPRIMERA SESIÓN?

1. Une cada oveja con su pareja:

	MODELOS DE INTEGRACIÓN	PROCESOS DE INTEGRACIÓN ENTRE CULTURAS
	SEGREGACIÓN	MARGINACIÓN
	INTEGRACIÓN	INTERCULTURALIDAD
	INCLUSIÓN	MULTICULTURALIDAD
	EXCLUSIÓN	PLURICULTURALIDAD

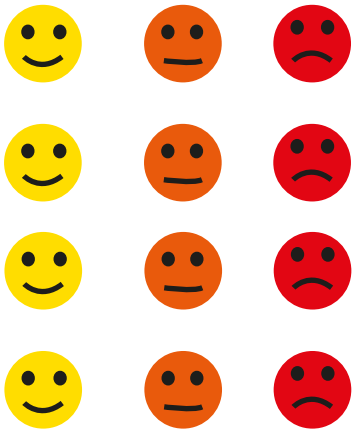
3. Valora los siguientes aspectos de la sesión:

Capacidad de la persona para transmitir concimientos

Capacidad de la persona para generar participación

¿Qué te ha parecido el contenido de la sesión?
(Presentación del proyecto y comprensión del título)

¿Qué te han parecido los recursos y herramientas que hemos utlizado para desarrollar de la sesión?
(Dinámica de las frutas + documento esquemático)



¿Qué cambiarías o qué sugieres para mejorar la sesión?

4. 5. OTRAS PROPUESTAS DE TRABAJO Y CONSEJOS PRÁCTICOS

SERIES Y PELÍCULAS INTERCULTURALES

DEAR WHITE PEOPLE
SERIE, 2017
Comedia provocativa, mordaz, entretenida e inteligente, sobre las relaciones y estereotipos raciales.

INTOCABLE
PELÍCULA, 2011
Un aristócrata tetrapléjico a causa de un accidente, contrata como cuidador a un inmigrante.

CRASH
PELÍCULA, 2004
Drama sobre tensiones raciales, religiosas y sociales que ilustran la caótica vida de historias cruzadas.

THE BIG SICK
PELÍCULA, 2017
Cuenta la historia real de una pareja cuya relación avanza a pesar de las diferencias culturales.

PRINCESA MASAI
PELÍCULA, 2005
Drama romántico, una chica de vacaciones en Kenia se enamora de un guerrero Masai.

SOLO UN BESO
PELÍCULA, 2004
Un joven escocés de origen paquistaní se enamora de una profesora anglosajona.

MÁSTER OF NONE
SERIE, 2015
Divertida comedia sobre un actor neoyorkino inmigrante indio sobre sus experiencias vitales.

LA CLASE
PELÍCULA, 2008
Drama adolescente sobre un profesor en un instituto conflictivo de un barrio marginal francés.

BABEL
PELÍCULA, 2006
Drama de historias cruzadas ambientada en Marruecos, Túnez, México y Japón.

PLAYLIST INTERCULTURAL

https://open.spotify.com/playlist/6Yn1RR0xN8aJts8rx53aeq?si=8Xb5WLTNSSmCt2ni65WBCA

LISTA

EPCG_INTERCULTURALIDAD

Playlist creada dentro del proyecto Ciudadania Intercultural de la ONGD Solidaridad Internacional Andalucia para la temática de interculturalidad

Creada por **EDUCACION PARA LA CIUDADANIA GLOBAL** • 39 canciones, 2 hr 48 min

REPRODUCIR

SEGUIDORES
5

Filtrar

Descargar

TÍTULO	ARTISTA	ÁLBUM		
Santiago	Newen Afrobeat	Newen Afrobeat	hace 8 días	13:32
Milonga del moro judío	Jorge Drexler	Eco	hace 8 días	3:54
Mensajes Del Agua	Macaco	Puerto Presente	hace 8 días	3:55
Seguiremos	Macaco	Puerto Presente	hace 8 días	3:35
One Love / People Get Ready	Bob Marley & The Wai...	Exodus	hace 8 días	2:53
Oración Caribe (with Jorge Drexler)	Natalia Lafourcade, J...	Mujer Divina - Homen...	hace 8 días	3:45
Latinoamérica (feat. Totó la Momposina, Susa...	Calle 13, Totó La Mom...	Entren Los Que Quieran	hace 8 días	5:01
Somos Anormales	Residente	Residente	hace 8 días	3:38
Todo se transforma	Jorge Drexler	Eco	hace 8 días	3:37
El Pescador	Totó La Momposina	La Candela Viva	hace 8 días	4:07
Caótica Belleza	Esteman, Natalia Lafo...	Caótica Belleza	hace 8 días	3:58
Lejos de la ciudad	Muerdo	Viento Sur	hace 8 días	4:33
Tonton	Salif Keita	Un autre blanc	hace 8 días	3:43
Ya Rayah	Rachid Taha	Carte Blanche	hace 8 días	6:14
Jarabi	Sona Jobarteh	Fasiya	hace 8 días	5:05
Killing Floor	Howlin' Wolf	His Best	hace 8 días	2:52
Canta, Canta	Toña La Negra	La Popular	hace 8 días	2:39
Black Man In A White World	Michael Kiwanuka	Black Man In A White ...	hace 8 días	4:19
Mi Tierra Veracruzana (feat. Los Macorinos)	Natalia Lafourcade, L...	Musas (Un Homenaje ...	hace 8 días	3:46

TÍTULO	ARTISTA	ÁLBUM		
Hasta la Raíz - Spotify Session	Natalia Lafourcade	Natalia Lafourcade (S...	hace 8 días	4:33
Educación	Mexican Institute Of S...	Suave Patria	hace 8 días	5:26
Libertad de Expresión	Mexican Institute Of S...	Suave Patria	hace 8 días	4:22
Disneylandia	Jorge Drexler	12 segundos de oscuri...	hace 8 días	3:50
Jarabi	Toumani Diabaté	Kaira	hace 8 días	5:06
Rajeen Ya Hawa	Fairuz	The Enchanting Voice ...	hace 8 días	5:47
Torin Torin	Bassekou Kouyate, Ng...	SOUND OF THE WOR...	hace 8 días	4:47
Love in the Morning	Sister Carol	Sister Carol Liberation...	hace 8 días	2:35
Mona Ki Ngi Xica	Bonga	Angola 72/74	hace 8 días	5:01
Mashena	The Scorpios	Mashena	hace 8 días	3:10
Dorival	Academia da Berlinda	Nada Sem Ela	hace 8 días	5:07
Kuzola	Pongo	Kuzola	hace 8 días	3:55
De Donde Vengo Yo	ChocQuibTown	Eso es lo que hay	hace 8 días	4:22
Hay Guey	Toy Selectah	Bersa Discos #5	hace 8 días	4:02
Somos Pacifico	ChocQuibTown	Eso es lo que hay	hace 8 días	3:50
U'Huh	Sinkane	Life & Livin' It	hace 8 días	4:07
Blue (feat. Jorge Drexler & Joan Manuel Serra...	Macaco, Jorge Drexle...	Civilizado Como Los ...	hace 8 días	5:02
NTE	Buscabulla	NTE	hace 8 días	2:52
Aventurera (with Alex Ferreira)	Natalia Lafourcade, Al...	Mujer Divina - Homen...	hace 8 días	3:32
Cumbia	Mexican Institute Of S...	Soy Sauce	hace 8 días	2:17

INICIATIVAS CIUDADANAS INTERCULTURALES

EVITA PREJUICIOS Y ESTEREOTIPOS

Somos personas con situaciones diferentes y algunas con vidas muy complejas, no te guíes por aspectos superficiales como las vestimentas, color de piel, costumbres o formas de hablar y conoce a las personas por su interior.

COLABORA EN TU COMUNIDAD

Las personas de diversas etnias están presente en nuestros municipios. Ser tolerante y ayudar con nuestras comunidades locales hará la vida más fácil a quienes han llegado hasta nuestro país y son ahora nuestros vecinos.

ENSÉÑALES TU IDIOMA Y CÓDIGOS CULTURALES

Puedes ayudar a la inclusión de personas procedentes de otros países y culturas enseñándoles nuestro idioma, nuestra cultura o colaborar buscándole un empleo. Respeta sus orígenes y no pretendas abandonen sus patrones culturales para adoptar los tuyos.

EDUCA EN VALORES, COMPARTE EL MENSAJE

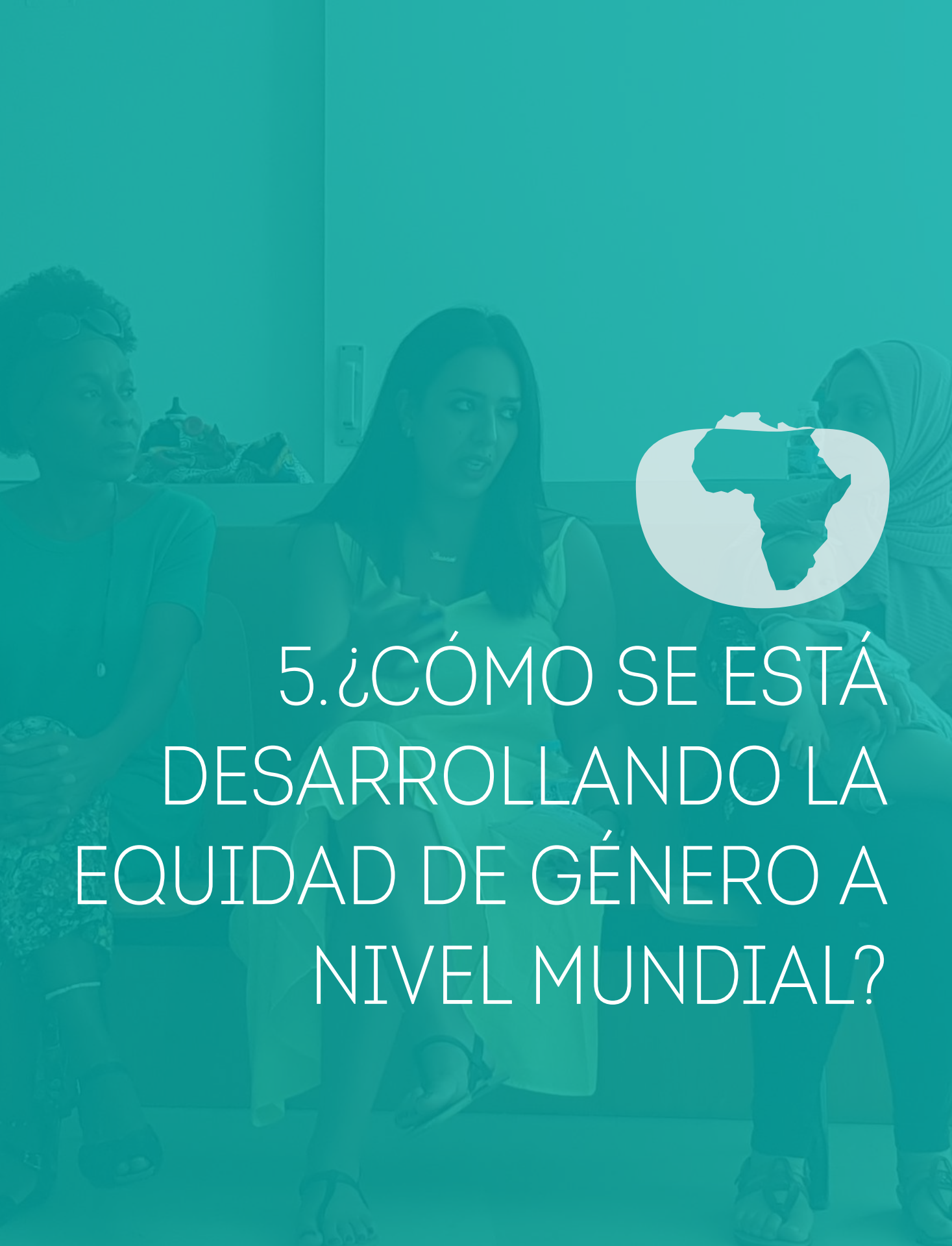
Es importante que las personas de nuestro entorno entiendan las necesidades que hay en el mundo. Puedes ayudar a difundir noticias o reportajes que sensibilicen a tu círculo de personas conocidas, en tus redes sociales.

ACUDE A EVENTOS SOLIDARIOS

La suma de muchas personas hace que podamos llegar a más y más lejos. Si participas en alguna asociación u organización, centro educativo o te gusta movilizar a la gente, puedes acudir o poner en marcha un evento solidario para ayudar a la inclusión de personas en tu comunidad o municipio.

DONA TU TIEMPO, HAZTE VOLUNTARIO/A O SOCIO DE UNA ONG U ORGANIZACIÓN.

Puedes ayudar de forma voluntaria en las distintas organizaciones que garanticen una gestión transparente y eficaz de colaboración con otras comunidades o colectivos de personas migrantes.



5.¿CÓMO SE ESTÁ DESARROLLANDO LA EQUIDAD DE GÉNERO A NIVEL MUNDIAL?

5. 1. CONTEXTO Y SITUACIÓN ACTUAL. LA LUCHA POR LA IGUALDAD: UNA CUESTIÓN ÉTICA Y DE JUSTICIA SOCIAL

El feminismo o el movimiento de lucha por la igualdad entre hombres y mujeres, con más de tres siglos de historia a sus espaldas, es una teoría y un discurso político que se ha caracterizado por la búsqueda de la justicia social y la igualdad entre los géneros a lo largo de los tiempos. Pero además de un discurso teórico politizado, el feminismo es también una práctica articulada fundamentalmente por mujeres que tras analizar la realidad en la que viven como colectivo humano, y tomar conciencia de la opresión de que han sido y son objeto por parte de los hombres en el seno del patriarcado, se organizan para acabar con ella, y transformar la sociedad en un lugar más justo.

Una de las principales aportaciones de este movimiento, cada vez más numeroso y nutrido, es que **ha sacado a la luz estas relaciones de dominación, ha visibilizado la violación cotidiana de los derechos humanos de las mujeres**, tildándolas de injustas, **y cuestionando su carácter supuestamente natural o normalizado.**

Angela Davis (1960) activista afroamericana antirracista y feminista

El movimiento de lucha por la igualdad es también un **movimiento profundamente transformador**, que trata de dar herramientas para educar seres humanos valientes, dueños de su destino. Pretende formar niñas, adolescentes y mujeres que no le teman a la vida, que se atrevan a soñar, a desear, a desarrollar sus múltiples capacidades, y por supuesto, pretende formar niños, adolescentes y hombres amorosos, comprometidos con el cuidado, con las emociones y convencidos de que las mujeres son sujetos políticos libres, aptas para ganarse la vida y para gozarla sin que su sexo o su género se lo impida.

El feminismo finalmente es eso: una larga historia de propuestas emancipadoras, basadas en la enorme herencia de millones de mujeres y muchos hombres, que han sabido y saben construir **una cultura, una ética y una ideología revolucionarias para re-educar, enriquecer y democratizar el mundo. Y una larga historia de lucha para construir ciudadanía, para derrocar la intolerancia, los fundamentalismos, los prejuicios y los abusos contra la mitad del mundo.**

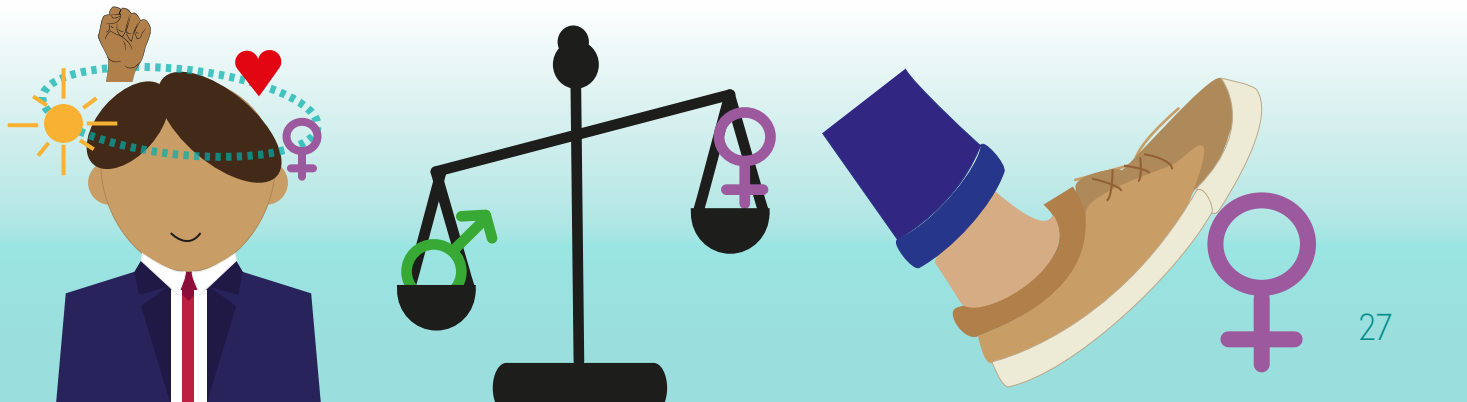
5. 2. MODELOS QUE IMPERAN EN LA ACTUALIDAD

ANDROCENTRISMO Y PATRIARCADO. DOS CONCEPTOS PARA EXPLICAR LA DESIGUALDAD.

El mundo ha sido históricamente definido en masculino, es decir, por hombres y para hombres. Ellos son los que se han erigido como representantes de la humanidad entera. Eso es el **androcentrismo**: considerar al hombre como medida de todas las cosas, ignorando, minimizando e invalidando las aportaciones de la otra mitad del mundo.

El **patriarcado** es un sistema de organización social que justifica la dominación masculina sobre la base de una supuesta inferioridad biológica de las mujeres. Tiene su origen histórico en la familia, cuya jefatura ejerce el padre y se proyecta a todo el orden social. Existen también un conjunto de instituciones de la sociedad política y civil que se articulan para mantener y reforzar estas formas de dominación tan arraigadas en nuestras sociedades. El Estado, los mercados, los medios de comunicación, las instituciones religiosas, las educativas, etc. se han construido sobre la aceptación de este poder masculino y han asumido de manera más o menos consciente que las mujeres son una categoría social siempre subordinada, inferior y al servicio de los varones.

De ahí que las mujeres estén infrarrepresentadas en la política, en los cargos de decisión de las empresas, vaciadas de poder real, sujetas a discriminación en el mercado laboral, precarizadas, cosificadas en la publicidad; que sean víctimas de trata y explotación sexual; obligadas a la prostitución, forzadas al casamiento; mutiladas, utilizadas como motín de guerra, privadas de educación. Y de ahí que digamos alto y claro que **se violan los derechos humanos de las mujeres y las niñas en muchas partes del planeta, incluida nuestra tierra.**



ECOFEMINISMO. UN NUEVO CONCEPTO DE DESIGUALDAD

Reconocemos que tanto el cambio climático como la desigualdad de género son injusticias generadas por el mismo modelo socioeconómico productivista, colonial y patriarcal. A partir de este análisis, entendemos que un mundo donde las repercusiones climáticas se acentúan, es un mundo en el que se perpetuán y profundizan las desigualdades de género (y de clase, de etnia, etc.), y de la misma forma, sostenemos que allá donde existe la desigualdad de género, se hace imposible llevar a cabo una lucha eficaz y justa contra el cambio climático. Por ello, investigaremos y emprenderemos acciones para abordar estas cuestiones de forma conjunta.

Identificamos las causas de la desigualdad de género y del deterioro ecológico en cada uno de los contextos en los que trabajamos, e investigamos el impacto diferencial que tienen estos fenómenos sobre las mujeres y los hombres concretos. Esto sin embargo, no nos lleva a hacer una foto fija de la realidad, a caer en esencialismos o reduccionismos. Reconocemos que **hay una feminización entre las víctimas del cambio climático**, pero sabemos por nuestra experiencia que las mujeres son también y sobre todo, propositoras y protagonistas de los mecanismos que conducen a la sostenibilidad ecológica. Por ello, potenciamos y seguiremos potenciando su rol como sabias conocedoras del medio, creativas usuarias de los bienes naturales y expertas en el trabajo comunitario. Es decir, entendemos que **son sujetos de conocimiento y de transformación que cuestionan con sus prácticas el capitalismo patriarcal, y que además abren los caminos hacia la transición ecosocial.**

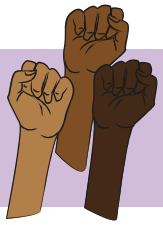
Del mismo modo, aunque consideramos que muchos hombres han aprovechado históricamente su poder para desembarazarse de trabajos y responsabilidades fundamentales para el sostenimiento de la vida, también creemos que son potenciales sujetos de cambio que pueden ser grandes aliados en la lucha por la igualdad y la justicia climática. Por ello, **trabajaremos para que se reconozcan como sujetos inter y ecodependientes, abandonando la falsa idea patriarcal de la autosuficiencia que ha generado tantos desequilibrios**. Por otro lado, profundizaremos en **nuevos modelos de masculinidad** que favorezcan el reconocimiento de los privilegios que deben abandonar y que faciliten el reconocimiento del cuidado de la vida como un derecho y como un deber.

FEMINISMO NEGRO Y AFROFEMINISMO

Entendemos que el feminismo no es una corriente única, debido a que existen desigualdades entre nosotras. **El feminismo negro, o los feminismos negros, es una corriente de pensamiento dentro del feminismo que pretende erradicar el sexismo, la opresión de las clases y el racismo**, puesto que relaciona a estos conceptos.

Se popularizaría a partir de los años 60, cuando las mujeres negras empezaron a experimentar comportamientos racistas dentro del movimiento feminista. Las defensoras del feminismo negro argumentan que las mujeres negras están posicionadas dentro de unas estructuras de poder de una forma fundamentalmente diferente a las mujeres blancas. Ya en la década de los 70 del siglo recién pasado, mujeres negras se comienzan a organizar activamente en un sentido político frente a las desigualdades que experimentaban y con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de las mujeres negras. Con el paso del tiempo empieza a ganar peso en el panorama de las corrientes feministas contemporáneas, que en un principio estaría centrado sobre todo en las diásporas de Estados Unidos y Caribe, pero que más tarde abarcarían contextos más amplios.

En definitiva, el feminismo negro se abre paso como una corriente de feminismo en la que dar lugar a reivindicaciones propias de las experiencias de las mujeres negras en tanto sujetas inmersas en múltiples opresiones sociales producto de encarnar cuerpos e identidades no hegemónicas, cuerpos e identidades racializadas, construidos desde la mirada e interpretación y valorización de sujetos y sujetas hegemónicas, "normales" funcionales a la norma, que en el caso del hombre blanco encarna la figura del hombre o sujeto universal.



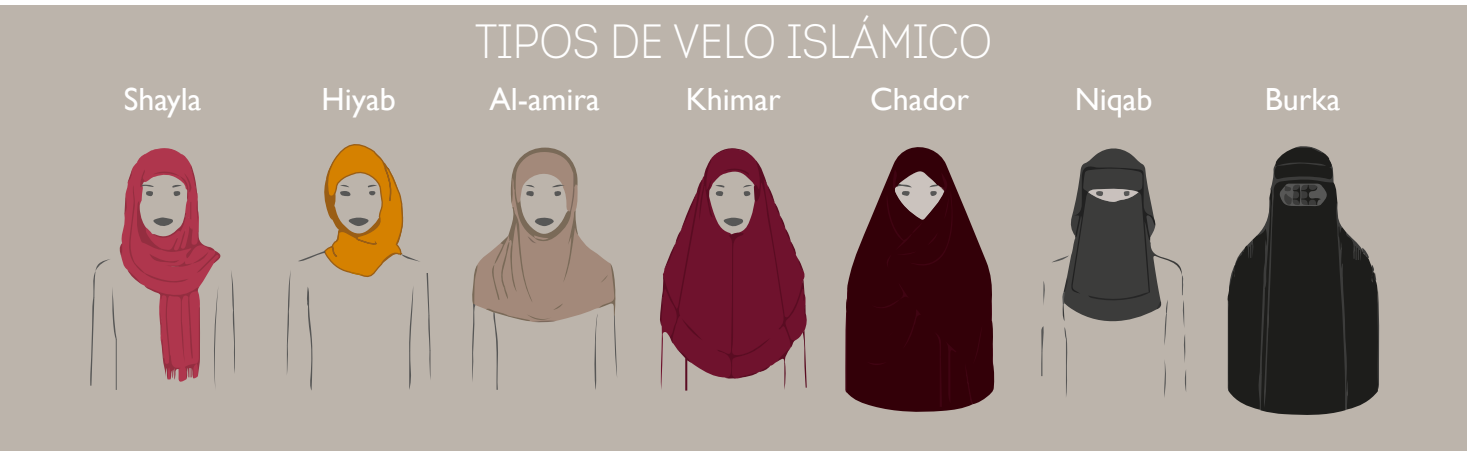
El afrofeminismo sería el movimiento liderado por mujeres afrodescendientes que busca el empoderamiento ante una doble discriminación: de género y de etnia. El afrofeminismo busca superar la pretendida universalidad promovida por la corriente feminista, destacando por una lucha interseccional contra la discriminación por sexo, pero también etnia, religión o clase social. Las afrofeministas ponen el acento en su invisibilización absoluta en todas las esferas –social, económica y política- de la vida cotidiana.

Desde sus inicios el afrofeminismo ha empleado la estética como forma de reapropiación de una entidad que ha sido sistemáticamente ninguneada. El movimiento afro se ha convertido en uno de los sujetos políticos contra hegemónicos más importantes dentro del feminismo.

FEMINISMO ISLÁMICO

El feminismo islámico es un **movimiento que reivindica la justicia social y el papel de la mujer en el mundo islámico.** Defiende la igualdad de todas las personas musulmanas sin importar sexo o género, tan en la vida pública como en la privada.

Busca argumentos en la religión musulmana para defender la igualdad de género y constituye una respuesta al feminismo occidental-blanco y hegemónico. **Nace teniendo en cuenta las realidades locales de los países musulmanes**. Su relevancia es la capacidad que tiene de conseguir una reforma desde el interior del sistema islámico.



El feminismo islámico se fundamenta sobre tres argumentos principales:

- Sostiene que una reinterpretación de los textos sagrados desde una óptica femenina es necesaria para demostrar la verdadera esencia de la religión islámica. Hecho que demostraría que el islam no es misógino.

- Argumenta que esta reinterpretación es imprescindible en la lucha por la emancipación de las mujeres en las sociedades musulmanas.

- Condena la imposición de los valores y principios del feminismo occidental desde una postura colonialista, defendiendo una política feminista propia para estas sociedades. Además, sostiene que poner en práctica estos argumentos fortalecerá la **lucha contra la islamofobia**.

El feminismo islámico se bifurca en **dos tendencias**, la primera considera el feminismo un proyecto de reforma que reclama una revisión del texto religioso –Corán- realizado por las mismas mujeres con el fin de conseguir más derechos. La segunda tendencia, más conservadora, es la que prefiere volver al patrimonio religioso en el Corán y los Hadices y reivindica más bien hacerlo renacer de nuevo.

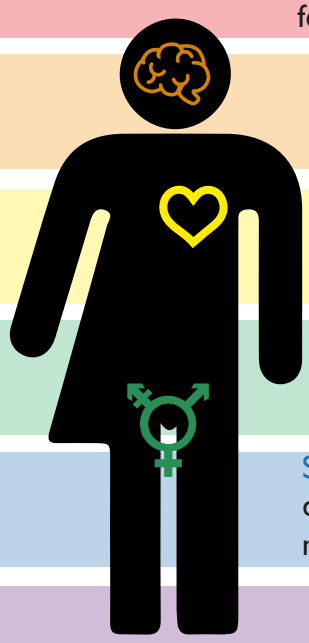
MOVIMENTO Y TEORÍA QUEER

Es uno de los modelos de defensa de la equidad de géneros que más fuerza tienen en la actualidad. Rechaza la clasificación de los individuos en categorías individuales o fijas, como por ejemplo la clasificación binaria de hombre o mujer, pues considera que están sujetas a restricciones impuestas por la cultura en la que la heterosexualidad es obligatoria, así como la heteronormatividad y el heteropatriarcado.

Para comprender las bases en las que se fundamenta este movimiento hemos de entender que **la identidad es un constructo social**. Desde que nacemos, nos vinculan con una comunidad y se edifican a través de la afirmación de una diferencia. Las identidades conllevan la **clasificación y estereotipación de las personas que las conforman.**

El patriarcado y la heteronormatividad están presentes en la construcción de dichas identidades, por lo que las personas estamos condicionadas por una estructura hegemónica, jerárquica y excluyente, que discrimina unas identidades frente a otras. La situación de reconocimiento y legitimidad social condiciona tanto nuestro sentimiento de pertenencia como la percepción de 'los otros'. Por tanto, **defender la diversidad de géneros es defender la inclusión social**.

CONCEPTOS QUE DEBEMOS DIFERENCIAR



GÉNERO es una construcción social asociada a la división binaria del sexo biológico. Es lo que la sociedad espera. Antes solo se concebía masculino y femenino, ahora se sabe que existen otros.

IDENTIDAD DE GÉNERO tal y como uno percibe, a través de sus propios sentimientos, puede corresponder o no con el sexo biológico. Por ejemplo, mujer, hombre, transgénero o no binario.

ORIENTACIÓN SEXUAL atracción física, emocional, afectiva, erótica que sentimos hacia otra persona. Por ejemplo: heterosexual, bisexual, homosexual, pansexual, asexual, etc.

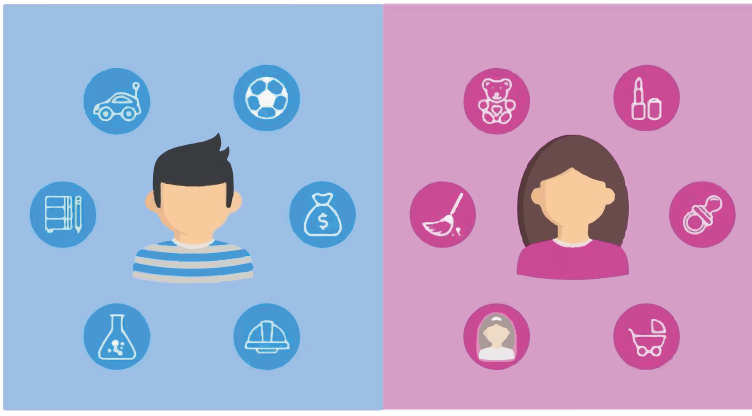
EXPRESIÓN DE GÉNERO forma en la que cada persona se manifiesta al mundo. Puede basarse en el nombre, vestimenta, etc. Por ejemplo: masculino, femenino o andrógino.

SEXO BIOLÓGICO se trata de aspectos físicos que se pueden observar de forma objetiva (óganos, hormonas, cromosomas, etc.). Por ejemplo: mujer, hombre o intersexual.

5. 3. DISCURSOS INVISIBLES Y VISIBLES ¿SOMOS LO QUE NOS DICEN?

ROLES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

Los roles de género hacen referencia al conjunto de normas sociales y de comportamiento apropiadas, según la sociedad, para los hombres y las mujeres de un grupo o sistema social dado, en función de la construcción social que se tenga de la masculinidad y femineidad, expresión pública de la identidad de género.



Así, tanto lo femenino como lo masculino están determinados a relacionarse por distintos ámbitos sociales (o esferas) que marcan diferencias en el uso de los tiempos y los espacios.
Los estereotipos de género son ideas preconcebidas, es decir prejuicios, que se han ido construyendo y transmitiendo en las sociedades con el paso del tiempo. Son, pues, construcciones culturales y sociales que clasifican los atributos psíquicos y físicos de las personas, dividiéndolos en hombres y mujeres, y limitando sus respectivas posibilidades de desarrollo de ciertas capacidades personales, culturales, sociales, económicas, políticas, deportivas, emocionales, etc.

Los estereotipos y los roles de género **están muy presentes en nuestra sociedad.** Podemos encontrarlos en los medios de comunicación, en la publicidad de numerosos productos, en el lenguaje que utilizamos y leemos a diario, en la asignación de responsabilidades y obligaciones dentro de la familia, en el desarrollo de las relaciones afectivas.

Además, estos roles de género, **solo tienen una concepción binaria**, en la que no se contemplan otros roles o expresiones de género diversas a los femeninos y masculinos. Actualmente se visibiliza cada vez más la expresión andrógina, lo que abre un nuevo modelo de expresión.

Sin embargo, **es un elemento transversal en nuestra sociedad trabajar para liberar a las personas de sus condicionantes sociales y de género, y conseguir personas libres, con deseos independientes y expectativas de vida diferentes.**

La necesidad de desmontar estos estereotipos de género es una de las obligaciones que tenemos como sociedad para hacer a las personas más libres.

VIOLENCIA DE GÉNERO

La violencia de género es global, no tiene fronteras, se da en todos los países y sociedades, y se dirige a todas las mujeres, sin distinción de clases, etnia o grupo de pertenencia. No hay un perfil de víctima de violencia: el principal factor de riesgo es SER MUJER.

Según ONU-Mujeres, **700 millones de mujeres** que viven actualmente en todo el mundo, se casaron obligadamente antes de los 18 años.

Entre 120 y 140 millones de mujeres en 28 países del mundo han sido objeto de mutilación genital.

Más de 5.000 mujeres son asesinadas por crímenes de honor cada año en India, Bangladés o Pakistán.

Se calcula que **68 millones de niñas** han sido víctimas por abortos y feminicidios selectivos en la población mundial.

Casi **21 millones de personas** en el mundo son víctimas de la trata con fines de explotación sexual, de las cuales, **el 78% son mujeres y niñas**.

50.000 mujeres fueron víctimas de feminicidio en el mundo en 2017. Esto quiere decir que 137 mujeres fueron asesinadas por día, por alguien de su entorno familiar o conocido.

Existen **70 países en el mundo** en el que la población LGTBI+ es perseguida y discriminada. En 11 de ellos está penado con la muerte.

Las mujeres migrantes y las mujeres refugiadas son víctimas de violencia durante su huida de los países de origen en una proporción **aún sin cifras conocidas**.

En España, **casi 1.000 mujeres** han sido asesinadas desde que se registran los casos de violencia machista (2003) hasta hoy. Es una media de 72 mujeres asesinadas por año, a manos de sus parejas o ex parejas. Los huérfanos y huérfanas por violencia de género en esa horquilla de tiempo, equivalen a 183.

En la actualidad, **solo el 54% de las mujeres** de nuestro país en edad de trabajar lo hace, frente al 80% de los hombres.

Las situaciones de precariedad que suelen acompañar a las actividades de la economía sumergida (estimada en torno a un 20-23%), afectan mucho más a **mujeres (70%).**

Los hombres cobran de media un 23% más que las mujeres en los mismos puestos de trabajos y categorías profesionales. Esta brecha salarial se agrava y ensancha con cada hijo/a.

Como vemos, la violencia machista tiene su máxima expresión en los asesinatos o feminicidios, pero tiene muchas más caras y se refleja de muchas maneras.

5. 4. PROPUESTA DIDÁCTICA

SESIÓN II: EQUIDAD DE GÉNERO, PERSPETIVA AFRICANA

OBJETIVOS

- Identificar estereotipos y/o prejuicios asociados a la mujer en general y en concreto a la mujer africana.
- Ser consciente de los diversos conceptos y movimientos feministas relacionados con la mujer en el continente africano.

RECURSOS

- Fichas de la SESIÓN II y III
- Pizarra o papel continuo (opcional)
- Libros "Todos deberíamos ser feministas" de Chimamanda N.A.

TEMPORALIZACIÓN

Una sesión 1 hora - 1 hora y 30 minutos

EVALUACIÓN

La sesión se va evaluar mediante el **documento de evaluación** que viene a continuación de la ficha con preguntas que se realizarán al final de la sesión.

Los objetivos de esta sesión, los podremos observar a medio y largo plazo si todas las personas incluyen elementos inclusivos e interculturales en el **decálogo final** del proyecto

METODOLOGÍA

Para esta segunda sesión del proyecto, nos acompañará una ponente africana que pueda visibilizar opresión de género en el sur y en el norte global.

Para comenzar la dinámica el alumnado presente deberá decir "sin flitro" estereotipos de mujeres negras o blancas, que se apuntarán en la pizarra o papel continuo. Una vez expuestos, la ponente deberá ir desmontando esos prejuicios sociales con ejemplos cercanos que se imponen sobre las mujeres.

Una vez deconstruida la imagen de la mujer como figura estándar pasaremos a explicar los conceptos que vienen en la FICHA (o cartel) II, para acompañar las explicaciones podemos apoyarnos en la teoría previa. Hemos de explicar explícitamente los 6 conceptos que vienen en la ficha, pero también podemos expandir nuestra visión con la teoría que tenemos en este tema del dossier.

Para lograr una sesión más dinámica hemos de poner ejemplos cercanos y cotidianos que nos hayan sucedido, en relación a la desigualdad de género, tanto la ponente como la persona técnica que participe en la sesión.

Por último, entregaremos el libro "Todos deberíamos ser feministas" de Chimamanda Ngozi Adichie junto con la FICHA III para poder trabaja en la siguiente sesión.

ANDROCENTRISMO

El androcentrismo es la visión del mundo que sitúa al hombre como centro de todas las cosas. Esta concepción de la realidad parte de la idea de que la mirada masculina es la única posible y universal.

SISTEMA PATRIARCAL / PATRIARCADO

Manifestación e institucionalización del dominio masculino sobre las mujeres y niños/as de la familia y la ampliación de este dominio sobre las mujeres en la sociedad en general y en las distintas formas de organizaciones sociales.

EQUIDAD DE GÉNERO

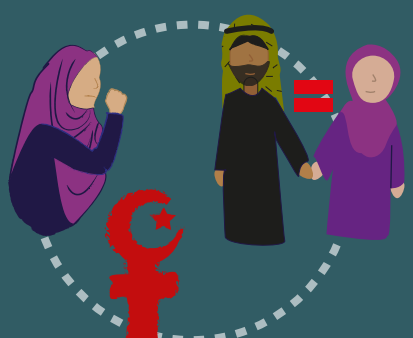
Corriente de pensamiento por la defensa de la igualdad de derechos y oportunidades entre ambos sexos. Constituye una forma diferente de entender el mundo, las relaciones de poder, las estructuras sociales y las relaciones entre los sexos.

AFROFEMINISMOS

Movimiento liderado por mujeres africanas que busca el empoderamiento ante una doble discriminación, una de género y otra étnica.

FEMINISMO NEGRO

Corriente de pensamiento dentro del feminismo que pretende erradicar el sexismo, la opresión de las clases y el racismo, estrechamente relacionados.



FEMINISMO ISLÁMICO

Movimiento que reivindica la justicia social y el papel de la mujer en el mundo islámico. Defiende la igualdad de todas las personas musulmanas sin importar sexo o género, tanto en la vida pública como en la privada.

solidaridad internacional ANDALUCIA
JUNTA DE ANDALUCIA
Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES

NOMBRE:
LOCALIDAD:

TODOS DEBERÍAMOS SER FEMINISTAS
CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

1. Identifica en el libro las causas de desigualdad de género:
(por ejemplo: dependencia económica de la mujer)

2. Describe una situación de desigualdad de género en tu entorno:
(por ejemplo: mi madre tiene un sueldo menor al de mi padre)

3. Qué recomienda la autora para llegar a la igualdad entre hombres y mujeres:

4. Qué harías tú para que haya equidad de género en tu entorno:
(por ejemplo: ayudar en las tareas de la casa)

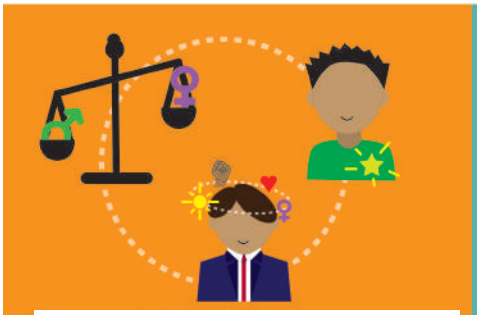
solidaridad internacional ANDALUCÍA
JUNTA DE ANDALUCIA
Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES

EVALUACIÓN SESIÓN II

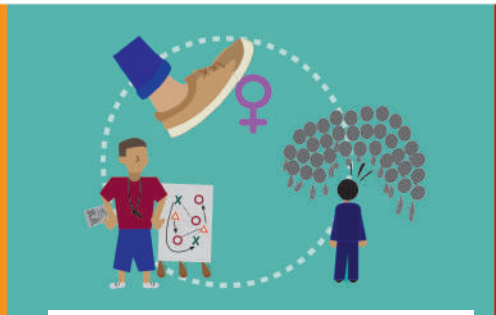
GÉNERO:
LOCALIDAD:

SESIÓN II: IGUALDAD DE GÉNERO DESDE LA PERSPECTIVA AFRICANA

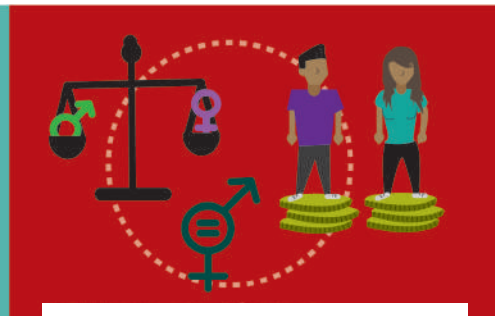
1. ¿Cómo denominarías las siguientes corrientes?



El androcentrismo es la visión del mundo que situa al hombre como centro de todas las cosas. Esta concepción de la realidad parte de la idea de que la mirada masculina es la única posible y universal. Conlleva la invisibilidad de las mujeres y la ocultación de sus aportaciones.



Manifestación e institucionalización del dominio masculino sobre las mujeres y niños/as de la familia y la ampliación de este dominio sobre las mujeres en la sociedad en general y en las distintas formas de organizaciones sociales.



Corriente de pensamiento por la defensa de la igualdad de derechos y oportunidades entre ambos sexos. Constituye una forma diferente de entender el mundo, las relaciones de poder, las estructuras sociales y las relaciones entre los sexos.

Movimiento liderado por mujeres africanas que busca el empoderamiento ante una doble discriminación, una de género y otra étnica.

Corriente de pensamiento dentro del feminismo que pretende erradicar el sexismo, la opresión de las clases y el racismo, estrechamente relacionados.

Movimiento que reivindica la justicia social y el papel de la mujer en el mundo islámico. Defiende la igualdad de todas las personas musulmanas sin importar sexo o género, tanto en la vida pública como en la privada.

3. Valora los siguientes aspectos de la sesión:

Capacidad de la persona para transmitir concimientos

Capacidad de la persona para generar participación

¿Qué te ha parecido el contenido de la sesión?
(Debate sobre el libro de Chimamanda)

¿Qué te han parecido los recursos y herramientas que hemos utlizado para desarrollar de la sesión?
(Debate en grupo con dinámica + cartel de la clase)

¿Qué cambiarías o qué sugieres para mejorar la sesión?

SESIÓN III: PUESTA EN COMÚN DEL LIBRO Y DEBATE

OBJETIVOS

- Potenciar la perspectiva de la mujer africana dentro del campo de visión de los menores.
- Deconstruir prejuicios y estereotipos que tenemos en la sociedad confrontando ideas, para construir unos nuevos en los que aparezca la visión feminista y del sur.

RECURSOS

- Fichas de la SESIÓN III
- Tarjetas de cartulina rojas y verdes.
- Libros "Todos deberíamos ser feministas" de Chimamanda N.A.
- Pizarra o papel continuo

TEMPORALIZACIÓN

Una sesión 1 hora - 1 hora y 30 minutos

EVALUACIÓN

La sesión se va evaluar mediante el **documento de evaluación** que viene a continuación de la ficha con preguntas que se realizarán al final de la sesión.

Los objetivos de esta sesión, los podremos observar a medio y largo plazo si todas las personas incluyen elementos inclusivos e interculturales en el **decálogo final** del proyecto

METODOLOGÍA

En esta tercera sesión, en la que al menos el 50% del alumnado debe haberse leído el libro, recordaremos la sesión anterior e introduciremos ésta hablando del libro y de las cuestiones que vienen en la FICHA III.

En esta sesión tratamos de desmontar los estereotipos y roles de género acercando el tema lo máximo posible al alumnado. Para amenizar el debate utilizaremos tarjetas rojas y verdes de cartulina, el alumnado deberá levantar la verde si está de acuerdo o la roja si está en desacuerdo. Comenzaremos diciendo frases sobre la temática, de menor a mayor relevancia, como por ejemplo:

- Los hombres son físicamente más fuertes que las mujeres.
- Las mujeres que tienen mucha rabia y gritan están locas.
- Las mujeres jefas suelen ser muy mandonas.
- Los hombres de verdad no lloran.

Paralelamente a estos cuatro enunciados podemos profundizar un poco en los estereotipos sociales de género e ir desmontándolos con datos. Además, en la pizarra o papel continuo iremos escribiendo, con una línea en medio, cada uno de los prejuicios de hombre o mujer. Si no surgen, debemos cuestionar al alumnado para ir añadiendo las características que la sociedad impone a cada género.

Para ello podemos apoyarnos en las siguientes listas que relacionan roles, trabajos y emociones que deben ser de cada género, según el constructo social. También podemos ayudarnos de la teoría de este tema que nos aporta el dossier. Partiendo de que estos estereotipos de masculinidad o feminidad son construcciones sociales pero hemos de romperlos para poder llegar a la igualdad entre los géneros.

MUJERES	HOMBRES
- Rol reproductivo	- Rol productivo
- Espacio doméstico: limpieza y cocina	- Espacio público: trabajo fuera de casa
- Trabajo no remunerado	- Trabajo remunerado
- Servicio y cuidado de personas	- Poder y responsabilidad
- Mediación	- Autoridad
- Subordinación	- Fuertes física y emocionalmente
- Sentimentales	- Dominantes
- Dependientes	- Valientes
- FrÁgiles	- Independientes
- Sumisas	- Audaces
- Dulces	- Rudos
- Ansiosas, histéricas, alteradas	- Emociones: seriedad, rabia, ira, fortaleza, estabilidad
- Emociones: tristeza, ternura, empatía, enamoradizas	- Autosuficientes
- Calladas	- Activos y dinámicos

Por otro lado, tras hablar de los esterotipos y roles de género hemos de profundizar un poco en el tema de la violencia de género, para ello continuaremos con la dinámica del debate y de las frases,

En este caso las frases serán un poco más controvertidas:

- Si no hubiese ido tan provocativa no la hubiesen violado
- Muchas de mujeres de las que llaman al 016 para denunciar malos tratos son denuncias falsas
- No entiendo por qué una mujer no es capaz de dejar a su marido si le pega

Para poder desmontar estas frases en el debate podemos guiarnos por la imagen del iceberg de la violencia de género y por la imagen que explica el ciclo de la violencia de género, por el cual es muy difícil que una mujer salga de una situación de violencia de género. Además, podemos argumentar que, solamente el 0,01% de las denuncias que se realizan al 016 son falsas, el 99,99% son reales.

EVALUACIÓN SESIÓN III

GÉNERO:
LOCALIDAD:

SESIÓN III: PUESTA EN COMÚN DEL LIBRO Y DEBATE

1. Cuéntanos alguna anécdota o algún aspecto del feminismo del que habló la mujer africana en la charla de clase.

2. Identifica alguna de las causas de desigualdad de género que aparecen en el libro "Todos deberíamos ser feministas" de Chimamanda Ngozi Adichie:
(por ejemplo: dependencia económica de la mujer)

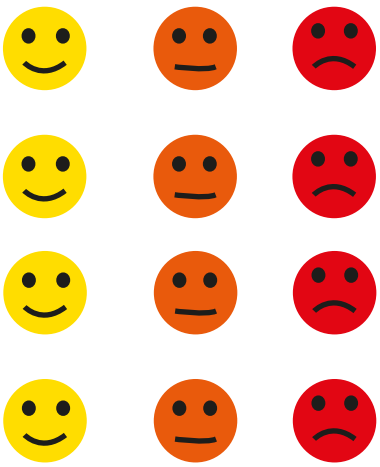
3. Valora los siguientes aspectos de la sesión:

Capacidad de la persona para transmitir concimientos

Capacidad de la persona para generar participación

¿Qué te ha parecido el contenido de la sesión?
(Charla de igualdad de género desde la perspectiva de una mujer africana)

¿Qué te han parecido los recursos y herramientas que hemos utlizado para desarrollar de la sesión?
(Charla de una mujer africana + libro + reflexión libro)



¿Qué cambiarías o qué sugieres para mejorar la sesión?

5. 5. OTRAS PROPUESTAS DE TRABAJO Y CONSEJOS PRÁCTICOS

SERIES Y PELÍCULAS FEMINISTAS

BIG LITTLE LIES
SERIE, 2017
Oscura y misteriora historia sobre las madres con aparentes vidas perfectas de Monterey, California.

TALES OF THE CITY
SERIE, 2011
Mary Ann vuelve a San Francisco y a reencontrarse con los excéntricos amigos que dejó atrás.

BOOKSMART
PELÍCULA, 2019
Dos excelentes estudiantes de último curso se dan cuenta de que podrían haberse divertido algo más.

SHE´S BEAUTIFUL WHEN SHE IS ANGRY
DOCUMENTAL, 2014
Retrata a las mujeres que fundaron el movimiento feminista en los 60.

LAS SUFRAGISTAS
PELÍCULA, 2015
Relata el nacimiento del movimiento sufragista en Inglaterra en vísperas de la I Guerra Mundial.

EUPHORIA
SERIE, 2019
Reflexión sobre la adolescencia haciendo referencia a temas como drogas, problemas de identidad...

LAS MAESTRAS DE LA REPÚBLICA
DOCUMENTAL, 2013
Relata la conquista de los derechos de las mujeres con la modernización de la educación.

FRIDA
PELÍCULA, 2002
Biografía de Frida Kahlo, una mujer radical y revolucionaria en todos los aspectos de la vida.

FIGURAS OCULTAS
PELÍCULA, 2016
Brillantes mujeres científicas afroamericanas que trabajaron en la NASA en los años sesenta.

PLAYLIST FEMINISMOS

https://open.spotify.com/playlist/7Fshptmc1vnnhsAgt85x6B?si=lnJIFOnaQgWPRDRxGSDDjw

LISTA

EPCG_FEMINISMOS

Playlist creada dentro del proyecto Ciudadania Intercultural de la ONGD Solidaridad Internacional Andalucia para la temática de feminismos

Creada por **EDUCACION PARA LA CIUDADANIA GLOBAL** • 40 canciones, 2 hr 21 min

REPRODUCIR

SEGUIDORES
5

Filtrar

Descargar

TÍTULO	ARTISTA	ÁLBUM		
Esencia	KeTeKalles	Hurgar y Sacar	hace 8 días	4:35
Mi Cuerpo Es Mio (EXPLICIT)	Krudas Cubensi	Poderosxs	hace 8 días	3:27
Quien Manda	Mala Rodríguez, Shotta	Bruja	hace 8 días	3:31
Corashe	Nathy Peluso	Corashe	hace 8 días	3:10
Verde	Sílvia Pérez Cruz	Domus	hace 8 días	2:57
Girls Just Want To Have Fun	Russian Red	I Love Your Glasses	hace 8 días	2:43
I Wish I Knew How It Would Feel to Be Free	Nina Simone	Silk & Soul	hace 8 días	3:09
Soy Yo	Bomba Estéreo	Amanecer	hace 8 días	2:40
Ella	Bebe	Pafuera Telarañas	hace 8 días	3:36
La Puerta Violeta	Rozalén	Cuando el Río Suena...	hace 8 días	3:23
Run the World (Girls)	Beyoncé	4	hace 8 días	3:56
Respect - 2003 Remaster	Aretha Franklin	Atlantic 60th: Soul, S...	hace 8 días	2:22
She Works Hard For The Money	Donna Summer	She Works Hard For T...	hace 8 días	5:21
I WILL SURVIVE	Gloria Gaynor	New In Town	hace 8 días	3:17
Roar	Katy Perry	PRISM (Deluxe)	hace 8 días	3:44
Sit Still, Look Pretty	Daya	Sit Still, Look Pretty	hace 8 días	3:22
Je veux	Zaz	Zaz	hace 8 días	3:39
Mujer Divina (with Adrián Dárgelos)	Natalia Lafourcade, A...	Mujer Divina - Homen...	hace 8 días	3:29
Antipatriarca	Ana Tijoux	Vengo	hace 8 días	3:04

TÍTULO	ARTISTA	ÁLBUM		
Banzai	Gata Cattana	Banzai	hace 8 días	3:25
Lisístrata	Gata Cattana	Anclas	hace 8 días	3:57
I Play The Kora (feat. Rokia Koné, Mamani Kei...	Les Amazones d'Afriq...	République Amazone	hace 8 días	4:02
Tell Me	Joan As Police Woman	Damned Devotion	hace 8 días	3:37
Se acabó	María Jiménez	Se acabo	hace 8 días	3:02
¡Ay! Dolores	Reincidentes	Y Ahora Qué?	hace 8 días	4:08
Just Because I'm a Woman	Dolly Parton	Just Because I'm A W...	hace 8 días	3:04
I Learned the Hard Way	Sharon Jones & The D...	Miss Sharon Jones! (O...	hace 8 días	3:46
Royals	Lorde	Pure Heroine	hace 8 días	3:10
Machirulo Escóndete	Tongo	Que Revienten	hace 8 días	3:24
En el 2000	Natalia Lafourcade	Natalia Lafourcade	hace 8 días	3:35
Temes	iLe	Temes	hace 8 días	3:17
Ovarios y Pelotas EXPLICIT	SFDK	Redención (Versión Ex...	hace 8 días	4:40
Dancing Girls - Suite 304 Demo	Farah	After Dark	hace 8 días	5:36
Girl	Somni	Girl / In Waves	hace 8 días	5:06
Ain't Got No - I Got Life (From the musical pr...	Nina Simone	'Nuff Said	hace 8 días	2:08
Mientes	Kumbia Queers	Pecados Tropicales	hace 8 días	3:02
Ni una menos	Chocolate Remix	Sátira	hace 8 días	2:24
Libre, Atrevida y Loca	Rebeca Lane, Miss Bo...	Alma Mestiza	hace 8 días	3:46
Este Cuerpo Es Mío	Rebeca Lane	Alma Mestiza	hace 8 días	3:33
Vino Tinto	Goran Bregović, Bebe	Three Letters From Sa...	hace 8 días	3:45

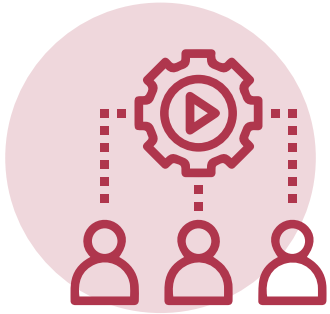
INICIATIVAS CIUDADANAS FEMINISTAS

UTILIZA UN LENGUAJE INCLUSIVO

El lenguaje que usamos actualmente está creado bajo criterios heteropatriarcales, el uso de un lenguaje no sexista, es decir, utilizando también el femenino o el neutro hace que las personas se sientan incluidas y empoderadas en los procesos y situaciones.

ROMPE LAS CADENAS DE CHISTES O MEMES MACHISTAS

Continuar cadenas de bromas con humor sexista o machista contribuye a aumentar la violencia de género de forma invisible y de manera sútil (no explícita), cosificando, minusvalorando o despreciando otros géneros.



EVITA IMPONER ROLES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

Puedes ayudar a romper con la línea invisible de roles asociados a los géneros, de manera que cualquier ser humano puede dedicarse a la profesión que desee, expresar sus emociones sin ser juzgado por su género o prácticar hobbies o deportes sin sentirse que no encaja en los estereotipos.

EMPATIZA CON LAS PERSONAS QUE SUFREN VIOLENCIA DE GÉNERO

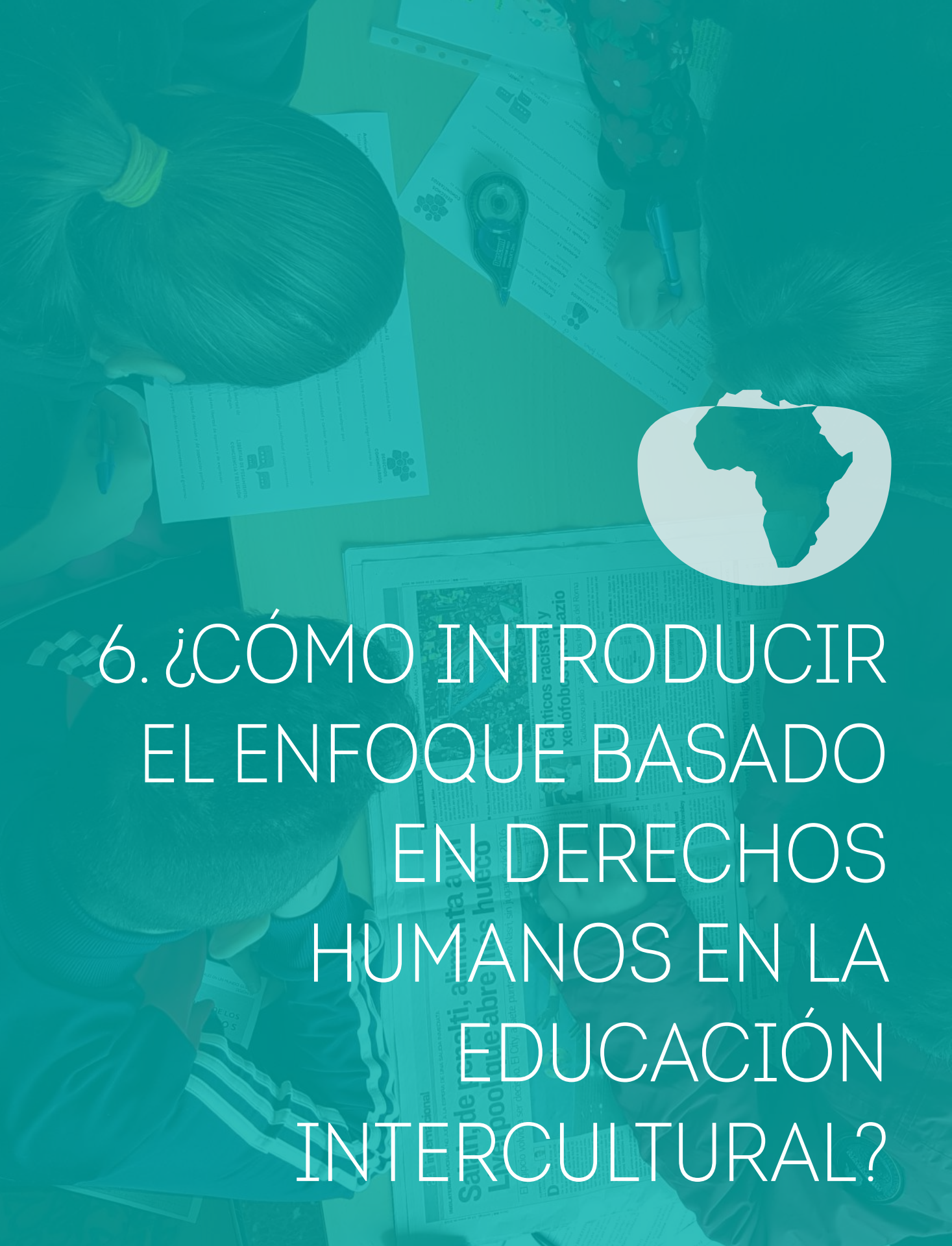
Evita juzgar a mujeres o amigas que sufren violencia de género y no son capaces de salir del ciclo que las envuelve. Escúchalas, pide ayuda a un profesional e infórmate de como puedes guiarlas. No difames sobre el tema datos o porcentajes falsos y negativos.

DENUNCIA SITUACIONES DE OPRESIÓN DE GÉNERO

Utiliza las redes sociales, aplicaciones o únete a movimientos y manifestaciones que denuncien situaciones de opresión de género. Muchas personas desconocen la causa y los datos que manejamos, por lo que difundirlos es una buena iniciativa para educar a los demás sobre el tema.

INFÓRMATE CON LIBROS, PELÍCULAS, ARTÍCULOS, DOCUMENTALES, ETC.

Puedes apoyarte en infinidad de fuentes de información que están a tu disposición sobre el movimiento igualdad de género. No dejes de formarte sobre el tema en cuestión, la sociedad necesita personas inquietas para modificar las actitudes violentas y opresoras que se dan actualmente.



6. ¿CÓMO INTRODUCIR EL ENFOQUE BASADO EN DERECHOS HUMANOS EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL?

6. 1. CONTEXTO Y SITUACIÓN ACTUAL: EL ENFOQUE BASADO EN LOS DERECHOS HUMANOS.

En los últimos años, los actores de la cooperación al desarrollo han incorporado en sus discursos el término de derechos humanos, mientras los de derechos humanos han hecho hincapié con más fuerza que nunca en la reducción de la pobreza. Sin embargo, no hemos de olvidar que la conexión entre derechos humanos y desarrollo tiene un origen mucho más reciente de lo que pensamos.

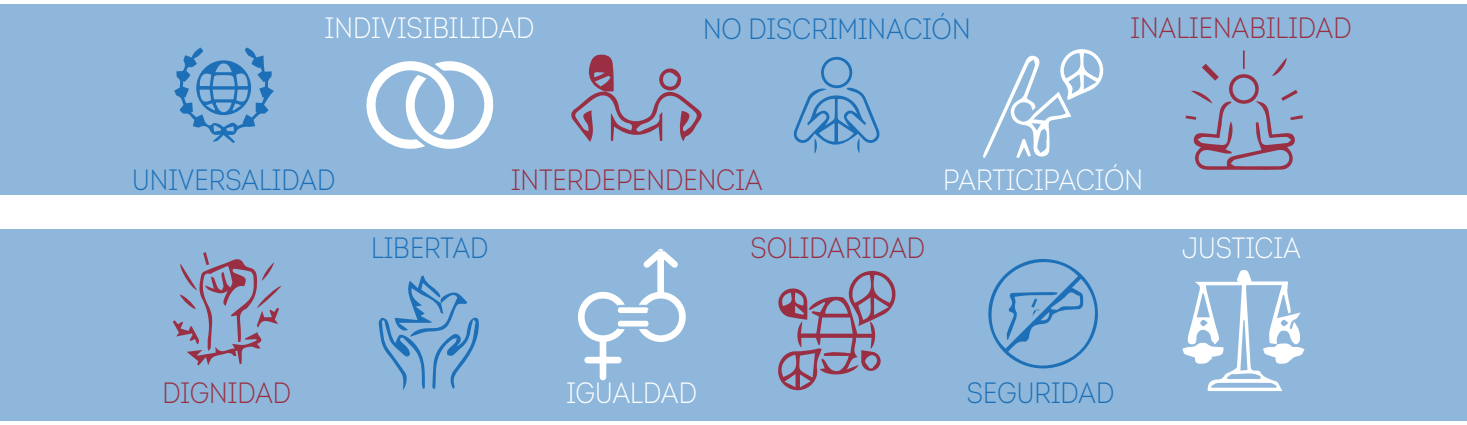
No fue hasta finales de los años 90, cuando **las Naciones Unidas convirtieron a los derechos humanos en el desarrollo en un tema prioritario para la estructura de la ONU**.

Según la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos: el **enfoque basado en los derechos humanos** es un marco conceptual para el proceso de desarrollo humano que desde el punto de vista normativo está basado en las normas internacionales de derechos humanos y desde el punto de vista operacional está orientado a la promoción y la protección de los derechos humanos.

Su propósito es analizar las desigualdades que se encuentran en el centro de los problemas de desarrollo y corregir las prácticas discriminatorias y el injusto reparto del poder que obstaculizan el progreso en materia de desarrollo. Desde la perspectiva de los derechos humanos, la caridad por sí sola no es suficiente. En un enfoque de derechos humanos, los planes, las políticas y los procesos de desarrollo están anclados en un **sistema de derechos y de los correspondientes deberes establecidos por el derecho internacional.**

Un desarrollo basado en este enfoque pretende transformar las relaciones de poder que existen, corregir las desigualdades, las prácticas discriminatorias y el injusto reparto de poder, por ser éstos los principales problemas que obstaculizan el desarrollo. Por tanto, y viendo el EBDH de forma operativa, entendemos que:

- El **objetivo** del desarrollo es la plena realización de los derechos de las personas.
- El **contenido de las normas internacionales de derechos humanos** marca los objetivos que debemos conseguir.
- **Los principios y los valores** son las vías para conseguir los objetivos:



- **Incorporar el EBDH en las intervenciones** de cooperación para el desarrollo, implica incorporar los componentes relacionados con su marco de referencia.

Hasta hace unos años la referencia y los enfoques sobre los que se ha trabajado en cooperación incorporaban los derechos humanos como un componente más de sus acciones. Sin embargo, **el EBDH sustenta las intervenciones de cooperación para el desarrollo en los estándares internacionales de los derechos humanos como principios, valores y normas universales**. Este nuevo marco de referencia implica que es necesario conocer el contenido de los derechos humanos recogido en los tratados y convenios internacionales e incorporar las dimensiones de disponibilidad, acceso, aceptabilidad, calidad, sostenibilidad, participación, en el análisis de cada derecho.

Si partimos de un marco de referencia como es el derecho:

- Las personas beneficiarias de las acciones pasan a ser **titulares de derechos**: Todos los seres humanos.
- La familia, comunidad y organizaciones sociales son **titulares de responsabilidades**.
- El Estado, y las instituciones que lo componen, son **titulares de obligaciones**.

El EBDH prioriza los grupos más vulnerables, entendidos como aquella población que por distintas circunstancias políticas, sociales y económicas, se encuentra en una situación de mayor riesgo e indefensión para ejercer sus derechos y libertades. Algunos de los factores que influyen en la vulnerabilidad están relacionados con la falta de aplicación de distintos principios, como la universalidad, la falta de igualdad y la discriminación, desde los que se hace operativo este enfoque.

6. 2. CARTA AFRICANA DE LOS DERECHOS HUMANOS

La **Carta Africana de Derechos Humanos y de los Pueblos**, instrumento legalmente vinculante aprobado el 27 de junio de 1981, que entró en vigor el 21 de octubre de 1986, tras ser ratificada por 53 países, no menciona específicamente la protección de los defensores, pero sí protege las libertades fundamentales como las libertades de expresión, de opinión, de asociación, y de asamblea etc., además del derecho a la vida, la protección contra el arresto y detención arbitraria y el derecho a un proceso justo.

La Carta Africana prevé la **creación de la Comisión Africana de Derechos Humanos y de los Pueblos (CADHP)** (Artículo 30). La Comisión es un mecanismo de monitoreo de la implementación de la Carta por parte de los Estados miembros.

La CADHP, cuyo mandato es promover y proteger los derechos humanos en el continente africano, celebra dos sesiones al año para examinar los informes de país y las comunicaciones sobre violaciones a los derechos humanos.

Desde hace algunos años, la CADHP ha adoptado resoluciones específicas sobre la protección de defensores en África, lo cual confirma la protección de sus derechos en la aplicación de la Carta. Algunas resoluciones adoptadas por la CADHP se refieren explícitamente a los derechos de los defensores de derechos humanos.

Las principales aportaciones y características del concepto africano de derechos humanos inserto en la Carta podrían ser las siguientes:

1. Su principal aportación reside en el reconocimiento de los derechos humanos de la tercera generación, en especial el derecho de los pueblos al desarrollo. Nos encontramos ante el único tratado internacional de derechos humanos que consagra explícitamente este nuevo tipo de derechos.

2. La segunda nota definitoria de la Carta Africana es que, a diferencia del Convenio Europeo de Derechos Humanos y la Convención Americana de Derechos Humanos, constituye el único instrumento de carácter regional que recoge en su seno tanto los derechos civiles y políticos más relevantes como los derechos económicos, sociales y culturales.

3. Dedica una especial atención a los derechos de los pueblos. Debemos poner de manifiesto que el reconocimiento de derechos de carácter colectivo encaja perfectamente en las peculiaridades y singularidades específicas del continente africano. En África tradicional tiene primacía el grupo sobre la persona, la comunidad sobre el individuo; sólo en la comunidad el individuo cobra un pleno sentido.

4. Realiza un reconocimiento más significativo de los deberes del individuo. Ya desde el mismo Preámbulo se considera que "el disfrute de los derechos y libertades conlleva el cumplimiento de los deberes de cada uno".

6. 3. PROPUESTA DIDÁCTICA

SESIÓN IV: CIUDADANÍA INTERCULTURAL Y DDHH

OBJETIVOS

- Reconocer qué son los DDHH y cuáles son.
- Valorar los Derechos Humanos que podemos disfrutar.
- Empatizar con aquellas personas que no disfrutan de los mismos.

RECURSOS

- FICHA IV + Cartel de los DDHH (en la web de la organización)
- Tres periódicos por grupo de alumnado (según nº de alumnos), si es posible que sean de diversa ideología.
- Cartulinas (1 por grupo), tijeras, pegamento y rotuladores

TEMPORALIZACIÓN

Una sesión 1 hora - 1 hora y 30 minutos

EVALUACIÓN

La sesión se va evaluar mediante el **documento de evaluación** que viene a continuación de la ficha con preguntas que se realizarán al final de la sesión.

Los objetivos de esta sesión, los podremos observar a medio y largo plazo si todas las personas incluyen elementos inclusivos e interculturales en el **decálogo final** del proyecto

METODOLOGÍA

Esta sesión abre un nuevo debate relacionado con la interculturalidad. En primer lugar, con el CARTEL (que se dejará en cada clase al finalizar la sesión), se deben explicar qué son los DDHH, quiénes los elaboraron y los seis grupos que existen(los grupos vienen en la ficha separados por colores): beneficiarios de la declaración, derechos relacionados con la libertad, presunción de inocencia y desarrollo personal, etc.

Una vez explicados, se le reparte el FOLLETO al alumnado. Se deja unos minutos para que la ojeen y directamente se divide la clase en pequeños grupos (de 4 o 5 personas, o como se considere oportuno), cada uno de los grupos se enfocará en uno de los 6 grupos de derechos.

A continuación, a cada grupo se les entregan varios periódicos de diversa ideología, en los que deben buscar al menos 4 noticias de prensa en la que se vean vulnerados los derechos humanos.

Una vez encontradas, deben recortar los titulares y pegarlos en una cartulina grande, o si no quieren recortarlas pueden escribir el titular en un folio, todas juntas con el nombre del grupo y de los participantes, un portavoz leerá y explicará al menos una de ellas, para que visualicen la existencia de la vulneración de los DDHH en nuestro día a día.

DERECHOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y CULTURALES

Artículo 22
Toda persona tiene derecho a la seguridad social.

Artículo 23
Toda persona tiene derecho al trabajo y a la protección contra el desempleo.

Artículo 24
Toda persona tiene derecho al descanso y al disfrute del tiempo libre.

Artículo 25
Toda persona tiene derecho al bienestar: alimentación, vivienda, asistencia médica, vestido y otros servicios sociales básicos.

Artículo 26
Toda persona tiene derecho a la educación y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 27
Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad.

DEBERES

Artículo 28
Toda persona tiene derecho a un orden social que garantice los derechos de esta carta.

Artículo 29
Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad.

Artículo 30
Nada en esta carta podrá usarse para suprimir cualquiera de los derechos.

solidaridad internacional ANDALUCÍA
JUNTA DE ANDALUCIA
Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

¿Qué son?
Son unas **pautas comunes a nivel mundial** por las que todos los pueblos y naciones deben esforzarse con el fin de de que los individuos y las instituciones promuevan y aseguren **su reconocimiento y aplicación universales y efectivos**.

¿Quién elaboró estas normas?
La Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU)

¿Cuándo y dónde se elaboraron?
En París, el 10 de diciembre de 1948

¿Cúales son?

BENEFICIARIOS

Artículo 1
Todos los seres humanos nacen libres e iguales.

Artículo 2
Toda persona tiene todos los derechos proclamados en esta carta, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición política

LIBERTAD, PRESUNCIÓN DE INOCENCIA Y DESARROLLO PERSONAL

Artículo 3
Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad.

Artículo 4
Nadie estará sometido a esclavitud, ni a servidumbre.

Artículo 5
Nadie será sometido a torturas ni a penas, tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6
Todo ser humano tiene derecho al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7
Todos tienen derechos a la protección contra la discriminación.

Artículo 8
Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo ante los tribunales.

Artículo 9
Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10
Toda persona tiene derecho a un tribunal independiente e imparcial.

Artículo 11
Toda persona tiene derecho a que se presuma de su inocencia y a penas justas.

DERECHOS COMUNITARIOS

Artículo 12
Toda persona tiene derecho a la privacidad, la honra y la reputación.

Artículo 13
Toda persona tiene derecho a la libre circulación y a elegir libremente su residencia.

Artículo 14
Toda persona tiene derecho a buscar asilo en cualquier país.

Artículo 15
Toda persona tiene derecho a una nacionalidad y cambiar de nacionalidad.

Artículo 16
Todos los individuos tienen derecho a un matrimonio libre y a la protección de la familia.

Artículo 17
Toda persona tiene derecho a la propiedad privada, individual y colectivamente.

LIBERTAD DE PENSAMIENTO, CONCIENCIA Y RELIGIÓN

Artículo 18
Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión.

Artículo 19
Todo individuo tiene derecho a la plena libertad de opinión y de expresión.

Artículo 20
Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.

Artículo 21
Toda persona tiene derecho a participar, directa o indirectamente, en el gobierno de su país.

EVALUACIÓN SESIÓN IV

GÉNERO:
LOCALIDAD:

SESIÓN IV: DERECHOS HUMANOS Y PERIÓDICOS

1. ¿Qué son los Derechos Humanos?

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

¿Qué son?

¿Quién elaboró estas normas?

¿Recuerdas alguno o algunos de los DDHH? ¿Podrías nombrarlos?

¿Recuerdas alguna noticia del periódico en la que se vulneren los DDHH? ¿Podrías compartirla resumidamente?

3. Valora los siguientes aspectos de la sesión:

Capacidad de la persona para transmitir concimientos			
Capacidad de la persona para generar participación			
¿Qué te ha parecido el contenido de la sesión? (Cuáles son los Derechos Humanos)			
¿Qué te han parecido los recursos y herramientas que hemos utlizado para desarrollar de la sesión? (Dinámica de los periódicos + cartel de los DDHH)			

¿Qué cambiarías o qué sugieres para mejorar la sesión?

SESIÓN V: EL ENFOQUE BASADO EN LOS DERECHOS HUMANOS Y LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

OBJETIVOS

- Reconocer qué son los DDHH y cuáles son.
- Comprender la vulneración de los DDHH a través de un testimonio de vida de una persona de origen africano.

RECURSOS

- Tijeras, fixo y folios
- Pizarra o papel continuo (opcional)
- Ficha SESIÓN IV y Carta Africana de los Derechos Humanos y de los Pueblos

TEMPORALIZACIÓN

Una sesión 1 hora - 1 hora y 30 minutos

EVALUACIÓN

La sesión se va evaluar mediante el **documento de evaluación** que viene a continuación de la ficha con preguntas que se realizarán al final de la sesión.

Los objetivos de esta sesión, los podremos observar a medio y largo plazo si todas las personas incluyen elementos inclusivos e interculturales en el **decálogo final** del proyecto

METODOLOGÍA

En esta sesión, para comenzar se propone una dinámica para romper el hielo:

Se divide al alumnado en tres grupos, a cada uno se les da un material para formar cuadrados de papel: al primer grupo se les da tijeras, fixo, folios y el diseño; al segundo se les da folios y tijeras, al tercer grupo se les da escasos folios. El grupo que más cuadrados haga es el que gana, pueden hacer acuerdos entre ellos con los materiales pero al final gana el que más cuadrados consiga. Al final de la dinámica se les puede preguntar ¿Cómo se han sentido estando en cada grupo? ¿Si ven justo o injusto el reparto de materiales? ¿Cómo se sentirían estando en otro grupo diferente? ¿Creen que eso sucede en el mundo? ¿Ejemplos? ¿Creen que eso pasa en su municipio?

Para continuar, se contará con un/a ponente, una persona de origen africano que desarrolle un diálogo participativo con los menores de cada uno de los centros sobre EBDH.

En nuestro proyecto, nos hemos centrado en una persona del CONGO (Brazzaville) que ha desarrollado el tema en cuanto a la vulneración de derechos con la extracción del Coltán en su país.
Además, ha expuesto la perspectiva del EBDH y La Carta Africana de los Derechos Humanos y de los Pueblos.

EVALUACIÓN SESIÓN V

GÉNERO:
LOCALIDAD:

SESIÓN IV: ENFOQUE BASADO EN DERECHOS HUMANOS

1. Situaciones de vulneración de Derechos Humanos en el contexto africano

¿Qué es el Coltán y para qué se utiliza?

¿De qué país se habló en esta sesión?

¿Qúe relación hay entre el consumo nuestro diario y el coltán?

¿Por qué la extracción del Coltán vulnera los DDHH?

3. Valora los siguientes aspectos de la sesión:

Capacidad de la persona para transmitir concimientos

Capacidad de la persona para generar participación

¿Qué te ha parecido el contenido de la sesión?
(Charla sobre el Coltán y vulneración de DDHH)

¿Qué te han parecido los recursos y herramientas que hemos utlizado para desarrollar de la sesión?
(Charla de una persona africana + cartel de los DDHH)

¿Qué cambiarías o qué sugieres para mejorar la sesión?

SESIÓN VI: CINEFORUM SOBRE DERECHOS HUMANOS E INTERCULTURALIDAD

OBJETIVOS

- Reconocer los DDHH en la vida cotidiana.
- Comparar los DDHH que sugiere la película con los de nuestro día a día.

RECURSOS

- Película "Binta y la Gran Idea" (00:32:46) (se puede acceder a ella gratuitamente en la plataforma online Youtube)

TEMPORALIZACIÓN

Una sesión 1 hora - 1 hora y 30 minutos

EVALUACIÓN

La sesión se va evaluar mediante el **documento de evaluación** que viene a continuación de la ficha con preguntas que se realizarán al final de la sesión.

Los objetivos de esta sesión, los podremos observar a medio y largo plazo si todas las personas incluyen elementos inclusivos e interculturales en el **decálogo final** del proyecto

METODOLOGÍA

Hemos de recordar que esta sesión coincide con la sesión especial del Día internacional de la eliminación de la discriminación racial.

Para esta sesión visionaremos la película "Binta y la gran idea" (00:32:46).

Tras ver la película reflexionaremos acerca de la idea de Binta y de los diversos derechos humanos a los que hace referencia la película.

Para dinamizar el debate, el alumnado debe identificar durante la película los DDHH que aparezcan en la misma, sean vulnerados los derechos o no. Luego cuando termine el visionado los ponen en común en grupos de dos y los que coincidan ya se comentan con toda la clase para debatirlo en común.

Para ello sería interesante tener presente la ficha de la SESIÓN IV

EVALUACIÓN SESIÓN V

GÉNERO:
LOCALIDAD:

SESIÓN VI: VIDEOFORUM DE LA PELÍCULA "BINTA Y LA GRAN IDEA"

1. Reflexión a partir de la película

¿Cuál era la Gran Idea de Binta?

¿Qué aspectos te llamaban más la atención?
¿Se relacionan con alguno o algunos de los DDHH?

¿Podemos aprender de la visión del sur de la película?
¿Cómo podríamos hacerlo en nuestro día a día?

3. Valora los siguientes aspectos de la sesión:

Capacidad de la persona para transmitir concimientos			
Capacidad de la persona para generar participación			
¿Qué te ha parecido el contenido de la sesión? (Visión del sur de los DDHH)			
¿Qué te han parecido los recursos y herramientas que hemos utlizado para desarrollar de la sesión? (Visionado de la película + DDHH)			

¿Qué cambiarías o qué sugieres para mejorar la sesión?

6.4. OTRAS PROPUESTAS DE TRABAJO Y CONSEJOS PRÁCTICOS

SERIES Y PELÍCULAS SOBRE DDHH

INVICTUS
PELÍCULA, 2009
Nelson Mandela llega a la Presidencia de su país. Su objetivo era la reconciliación étnica.

CRIADAS Y SEÑORAS
PELÍCULA, 2011
En los años 60, una joven sureña escritora revolucionaria, defensora de eliminar la discriminación racial.

EL SOLISTA
PELÍCULA, 2019
Basada en la historia real de un prodigioso violonchelista que acabó viviendo en la calle.

HOTEL RUANDA
PELÍCULA, 2004
1994, guerra civil de Ruanda. Los odios entre hutu y tutsi provocan una terrible matanza de los tutsi.

LAS TORTUGAS TAMBIÉN VUELAN
PELÍCULA, 2004
Historia de los habitantes de un campo de refugiados del Kurdistán iraquí.

E-TEAM
DOCUMENTAL, 2014
Cineastas van a las líneas frontales en Siria y Libia para documentar evidencias de las atrocidades.

SPOTLIGHT
PELÍCULA, 2015
Un equipo de reporteros de investigación destapó escándalos de pederastia.

12 AÑOS DE ESCLAVITUD
PELÍCULA, 2013
Basada en un hecho real ocurrido en 1850 sobre un esclavo en una plantación de Lousiana.

CERCA DE TU CASA
PELÍCULA, 2016
Musical sobre los desahucios ocurridos en España con motivo de la crisis económica de 2008.

PLAYLIST DDHH

https://open.spotify.com/playlist/0QLJl6IiDoB5OSB20VvPdI?si=yttLzOUFRS-PoenWts5Qlw

LISTA

EPCG_DDHH

Playlist creada dentro del proyecto Ciudadania Intercultural de la ONGD Solidaridad Internacional Andalucia para la temática de Derechos Humanos

Creada por **EDUCACION PARA LA CIUDADANIA GLOBAL** • 38 canciones, 2 hr 41 min

REPRODUCIR

SEGUIDORES
5

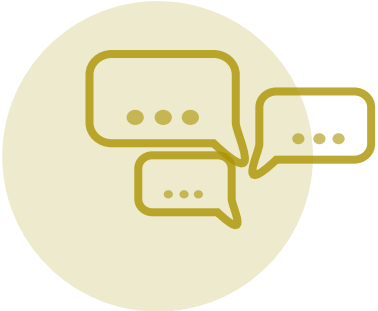
Filtrar

Descargar

TÍTULO	ARTISTA	ÁLBUM		
Latinoamérica (feat. Totó la Momposina, Susa...	Calle 13, Totó La Mom...	Entren Los Que Quieran	hace 10 días	5:01
Revolución!	Mexican Institute Of S...	Político	hace 10 días	2:34
Entre Poetas y Presos	La Raíz	Entre Poetas y Presos	hace 10 días	4:28
El Aguante	Calle 13	MultiViral	hace 10 días	4:49
I Wish I Knew How It Would Feel to Be Free	Nina Simone	Silk & Soul	hace 10 días	3:09
Justo	Rozalén	Cuando el Río Suena...	hace 10 días	4:14
Girasoles	Rozalén	Cuando el Río Suena...	hace 10 días	3:40
Redemption Song	Bob Marley & The Wai...	Uprising	hace 10 días	3:54
Alosque	La Pegatina	Via Mandarina	hace 10 días	4:03
El Vals del Obrero	Ska-P	El Vals Del Obrero	hace 10 días	4:38
Niño Soldado	Ska-P	Todo Ska-p	hace 10 días	3:41
Silencio	Jorge Drexler	Salvavidas de hielo	hace 10 días	3:28
Salvaje	Fuel Fandango	Aurora	hace 10 días	3:51
Toda la vida	Fuel Fandango	Aurora	hace 10 días	3:37
Corazón	Fuel Fandango	Aurora	hace 10 días	4:21
Semillas	Muerdo, Perotá Chingó	Tocando Tierra	hace 10 días	4:12
Lejos de la ciudad	Muerdo	Viento Sur	hace 10 días	4:33
Shock - Original	Ana Tijoux	Shock	hace 10 días	3:30
Hoy Todo Va Al Reves	Antonio Orozco, Tote...	Cadizfornia	hace 10 días	4:32

TÍTULO	ARTISTA	ÁLBUM		
Paraísos Artificiales	Los Chikos del Maiz, L...	La Estanquera de Saig...	hace 10 días	4:48
No Hay Tanto Pan	Sílvia Pérez Cruz	Domus	hace 10 días	5:08
Sí Se Puede	Sílvia Pérez Cruz	Domus (Edición Espec...	hace 10 días	3:16
Police & Thieves	Junior Murvin	Police And Thieves	hace 10 días	4:04
Strange Fruit	Billie Holiday	The Complete Comm...	hace 10 días	3:12
Nebraska	Bruce Springsteen	Nebraska	hace 10 días	4:30
Zombie	Fela Kuti	Zombie	hace 10 días	12:26
Time Is the Enemy	Quantic	The 5th Exotic	hace 10 días	3:40
Black Man In A White World	Michael Kiwanuka	Black Man In A White ...	hace 10 días	4:19
First World Problem	Unknown Mortal Orch...	First World Problem	hace 10 días	4:06
Antipatriarca	Ana Tijoux	Vengo	hace 10 días	3:04
Canto pal que está despierto	Muerdo	Viento Sur	hace 10 días	4:18
Especulando	Mexican Institute Of S...	Político	hace 10 días	3:51
Educación	Mexican Institute Of S...	Suave Patria	hace 10 días	5:26
Libertad de Expresión	Mexican Institute Of S...	Suave Patria	hace 10 días	4:22
Time Is the Enemy	Quantic	The 5th Exotic	hace 10 días	3:40
Black Man In A White World	Michael Kiwanuka	Black Man In A White ...	hace 10 días	4:19
First World Problem	Unknown Mortal Orch...	First World Problem	hace 10 días	4:06
Antipatriarca	Ana Tijoux	Vengo	hace 10 días	3:04
Canto pal que está despierto	Muerdo	Viento Sur	hace 10 días	4:18
Especulando	Mexican Institute Of S...	Político	hace 10 días	3:51
Educación	Mexican Institute Of S...	Suave Patria	hace 10 días	5:26
Libertad de Expresión	Mexican Institute Of S...	Suave Patria	hace 10 días	4:22
Me Queo en Mi Casa	SFDK	Redención (Versión Ex...	hace 10 días	4:42
De Donde Vengo Yo	ChocQuibTown	Eso es lo que hay	hace 10 días	4:22
Ain't Got No - I Got Life (From the musical pr...	Nina Simone	'Nuff Said	hace 10 días	2:08
La Extinción	Juan Diego Jimenez, ...	Arbol	hace 10 días	3:30

INICIATIVAS CIUDADANAS SOBRE DDHH



RELACIONÁTE CON PERSONAS DIVERSAS

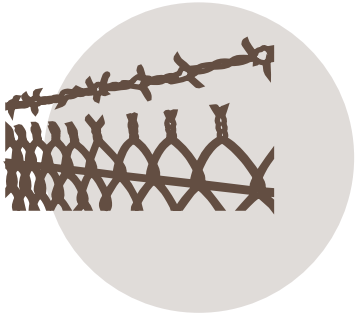
Rompe con los círculos de personas viciados, relacionate con personas de diferentes culturas, nivel socioeconómico, géneros, ideologías, etc. para poder comprender y empatizar con otras situaciones humanas.

COLABORA CON ORGANIZACIONES QUE LUCHEN POR LOS DDHH

Hazte voluntario para ayudar en organizaciones que apuesten por el reconocimiento real de los derechos humanos. Pon al servicio de la comunidad tus fortalezas y potencialidades para hacer un mundo más justo y resiliente.

EXIGE A TU GOBIERNO A NIVEL LOCAL Y ESTATAL VÍAS SEGURAS PARA LA INMIGRACIÓN

Toda persona tiene derecho a la libre circulación y a elegir libremente su lugar de residencia según el Artículo 13 de la Declaración de los DDHH.



DENUNCIA SITUACIONES DE VULNERACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS EN REDES SOCIALES

Utiliza las redes sociales, aplicaciones o únete a movimientos y manifestaciones que denuncien situaciones de vulneración de los DDHH. Muchas personas desconocen la causa y los datos que manejamos, difundirlos es una buena inciativa.

INFÓRMATE, CONTRASTA OPINIONES Y NO DIVULGUES NOTICIAS FALSAS

En estos tiempos de sobre información hemos de leer diversas fuentes para comprobar que la información es veraz. Lee, fórmate e investiga sobre los datos que lees para poder defender los DDHH.

INVIERTE EN ECONOMÍA LOCAL Y NACIONAL

De esta manera promueves el abandono de políticas exteriores centradas en el expolio y la vulneración de los Derechos Humanos y la búsqueda de políticas orientadas a la justicia, la soberanía de los pueblos y la equidad internacional.

7. ¿CÓMO SE ESTÁN PRODUCIENDO LOS DESPLAZAMIENTOS HUMANOS?

7. 1. EL CONTEXTO ACTUAL DE LA MIGRACIÓN EN CIFRAS

La **población global de desplazados forzosos** aumentó en **2,3 millones en 2018,** según datos de ACNUR (tomado de Resumen de Tendencias de 2018 de ACNUR). A final de año, **70,8 millones de personas se vieron desplazadas debido a la persecución, los conflictos, la violencia o las violaciones a los derechos humanos.** Como resultado, sus números globales se situaron de nuevo en una cifra récord.

70.8 MILLONES DE DESPLAZADOS/AS FORZOSOS/AS EN EL MUNDO

25.9 millones de refugiados/as

41.3 millones de desplazados/as internos/as

3.5 millones de solicitantes de asilo

20.4 millones bajo mandato de ACNUR y **5.5 millones** de refugiados/as palestinos/as bajo mandato de UNRWA

Durante 2018, **2,9 millones de desplazados/as regresaron a sus zonas o países de origen,** incluidos **2,3 millones de desplazados/as internos y cerca de 600.000 refugiados/as**. Los retornos no han mantenido el ritmo de los nuevos desplazamientos.

Las personas solicitantes de asilo presentaron **1,7 millones de solicitudes nuevas.** Con **254.300, los Estados Unidos** fue el mayor receptor de nuevas solicitudes individuales, seguidos de **Perú (192.500), Alemania (161.900), Francia (114.500) y Turquía (83.800).**

138.600 menores no acompañados/as o separados/as: cerca de 27.600 menores no acompañados o separados buscaron asilo de forma individual, y en 2018 se reportó un total de 111.000 refugiados menores. Ambas cifras se consideran a la baja.

Los menores de 18 años constituyeron la mitad de la población refugiada en 2018, más que el 41% de 2009, pero una tasa similar a la de los años previos.

Según datos de la ONU, en 2018 se contabilizaron **258 millones de migrantes internacionales: 124.8 millones mujeres, 36.1 niños/as, 150.3 migrantes por trabajo y 4.8 migrantes por estudios.**

En los centros de menores son habituales las **situaciones de violencia institucional** hacia los/as internados/as, que inciden directamente en el aumento de las situaciones de calle.

Se tiene constancia de la **muerte de casi 8.000 personas en el Mediterráneo,** desde que hace ya más de 30 años naufragara la primera patera en nuestras costas, sin que esto haya supuesto la toma de medidas por parte de los gobiernos responsables.

Los **CETIS (Centro de Estancia Temporal de Inmigrantes)**, **lugares en los que permanecen hasta que las autoridades deciden qué figura de protección brindarle, o qué hacer con estas personas, están hacinados,** y acogen un número tres veces mayor de las personas a las que pueden asumir, con todo o que esto significa para sus condiciones de vida.

La práctica de **malos tratos y tortura contra la población migrante** es habitual en los operativos destinados a evitar que las personas salten la valla.

Las devoluciones "en caliente" vulneran los principios básicos del derecho internacional en materia de devolución, de protección internacional así como de protección de la infancia. Estas prácticas van en contra del ordenamiento jurídico.

7. 2. MIGRACIONES CLIMÁTICAS, UNA NUEVA MIRADA

Nos encontramos en un contexto global profundamente desigual. La riqueza se concentra en cada vez menos manos y aumentan las bolsas de pobreza en más lugares del mundo. El informe de Oxfam de 2018 afirma que el 82% de la riqueza mundial generada durante el pasado año fue a parar a manos del 1% más rico de la población mundial, mientras el 50% más pobre (3.700 millones de personas) no se benefició lo más mínimo de dicho crecimiento.

El mundo se encuentra polarizado entre un Norte rico y consumista y un Sur empobrecido y con dificultades de acceso a los recursos básicos. Millones de personas, ahogadas por la presión del cambio climático en sus territorios, por guerras y conflictos bélicos por recursos, por situaciones de extrema violencia hacia las mujeres, por el despojo de sus medio básicos de vida, se ven obligados a llevar a cabo unos **movimientos migratorios** sin precedentes.

En este caso, pensamos que es importante visibilizar que millones de personas tienen que abandonar su hogar a causa de los desastres climatólogicos y meteorológicos. El cambio climático ha generado la necesidad de reconocer legalmente una nueva categoría de migrantes conocidos como **"refugiados o migrantes climáticos"**, es decir, personas que huyen del las adversidades del clima. Desde 2008, **26 millones de personas al año abandonan su hogar a causa del cambio climático**, y se calcula que para 2050 habrá 250 millones de migrantes víctimas del cambio climático.

En los últimos años, el cambio climático atesora las cabeceras de los informativos y la atención de los líderes internacionales que debaten sobre el futuro de la humanidad y del planeta, ignorando en su gran mayoría la causa real de estos desastres, la huella del ser humano. Las migraciones climáticas no son algo nuevo, se contemplan poblaciones como la egipcia, mesopotamia, los germanos, los hunos o incluso la expansión musulmana a causa de la sequía que asoló Oriente Medio. Sin embargo, **en los últimos años estas migraciones se han incrementado exponencialmente.**

Estos desastres obligan a migrar a comunidades enteras, afectando en su gran mayoría a población empobrecida, como por ejemplo: **inundaciones** (principalmente en Asia, como en Pakistán), **terremotos** (Haití), **sequías** (especialmente en África, en Etiopía, Somalia, Chad, etc.), **incendios** (en América Latina, el Amazonas, o en Australia), **huracanes** (Puerto Rico), etc.

Hemos de ser conscientes de que este incremento de adversidades se ha debido a la **huella ecológica del ser humano, y somos nosotros los únicos capaces de reducirla promoviendo formas de vida más sencillas, que no supongan un consumo tan alto de materiales y energía.**

7. 3. LA REALIDAD DE LA PERSONA MIGRANTE

Más allá de las causas que presionan a una persona a migrar, que son relevantes para paliar el problema, también debemos conocer otros motivos concretos de las personas que migran, así como los procesos por los que esa persona pasa desde que sale de su lugar de origen hasta que logra llegar a otro lugar de acogida.

Otra de las causas fundamentales de las migraciones se debe a la, ya nombrada en el apartado 3, **desigualdad de género**. Por un lado, es una realidad la feminización de la pobreza y de las migraciones, a causa de la falta de libertad en todos los sentidos, de las persecuciones, las violaciones, la vulneración del derecho a la educación, la carga de trabajo en el hogar, la invisibilización en posiciones de altos cargos políticos y de organizaciones, etc. Y por otro lado, es la persecución y el asesinato de las personas LGTBI+ otro de los motivos por el que las personas huyen de sus hogares.

EL DUELO MIGRATORIO

Las personas que migran, independientemente de la causa que las ha llevado a ello, **pasan por procesos mentales complejos**, que en ocasiones se invisibilizan. Pero es importante que comprendamos que pasan por situaciones de estrés, miedo, tristeza, incertidumbre, soledad, decepción, añoranza, etc. para que podamos empatizar con ellos y ellas.

Este tipo de duelo tiene características distintas a otros tipos de duelo (como por ejemplo el de perder a un ser querido o al de separarte de una pareja): es parcial y recurrente, es múltiple, afecta a la identidad de la persona, tiene fases de desarrollo y es transgeneracional.

Además, el hecho de ser múltiple indica que **existen diversos duelos que afrontar**, en concreto se contemplan **7 diferentes: la familia, los seres queridos, la lengua, la cultura, la tierra, el estatus social, el contacto con el grupo de pertenencia y los riesgos para la integridad física**. Estos duelos se dan en mayor o menor medida en cada persona, dependiendo de las situaciones extremas o no que hayan vivido, así como la personalidad y resiliencia que presente cada persona.

7. 4. PROPUESTA DIDÁCTICA

SESIÓN VII: INTRODUCCIÓN A LAS MIGRACIONES, JUEGO "PONTE EN MI PIEL"

OBJETIVOS

- Ser conscientes de los desplazamientos humanos actuales.
- Comprender las dificultades que conllevan las migraciones.

RECURSOS

- Juego "PONTE EN MI PIEL" (en la web de la oeganización)
- Papel y lápiz, uno por grupo.

TEMPORALIZACIÓN

Una sesión 1 hora - 1 hora y 30 minutos

EVALUACIÓN

La sesión se va evaluar mediante el **documento de evaluación** que viene a continuación de la ficha con preguntas que se realizarán al final de la sesión.

Los objetivos de esta sesión, los podremos observar a medio y largo plazo si todas las personas incluyen elementos inclusivos e interculturales en el **decálogo final** del proyecto

METODOLOGÍA

En esta sesión vamos a realizar un juego de rol "PONTE EN MI PIEL", en el que se divide a la clase en 6 personajes de países empobrecidos, cada uno con una historia en la que el alumnado deberá sumergirse para comprender la dificultad de las migraciones.

A raíz de esa dinámica se sienta a los/as niños/as y se realiza una reflexión grupal estructurada de la siguiente manera:

- Motivos de las migraciones de los 6 personajes.
- Tipos de migrantes, relacionar con las cuestiones de asilo, refugiados, desplazados, refugiados políticos, refugiados climáticos, evacuación, sistema de alerta temprana, etc.
- Tipos de medios para migrar Sentimientos y emociones asociadas a las migraciones (tristeza, soledad, incertidumbre, inseguridad, miedo, echar de menos, rechazo, etc.)
- ¿Cómo se han sentido? ¿Qué experiencia han tenido, positiva o negativa? ¿Alguna vez han tenido que tomar decisiones de ese nivel de dificultad? ¿Conocemos la historia de algún o alguna migrante?

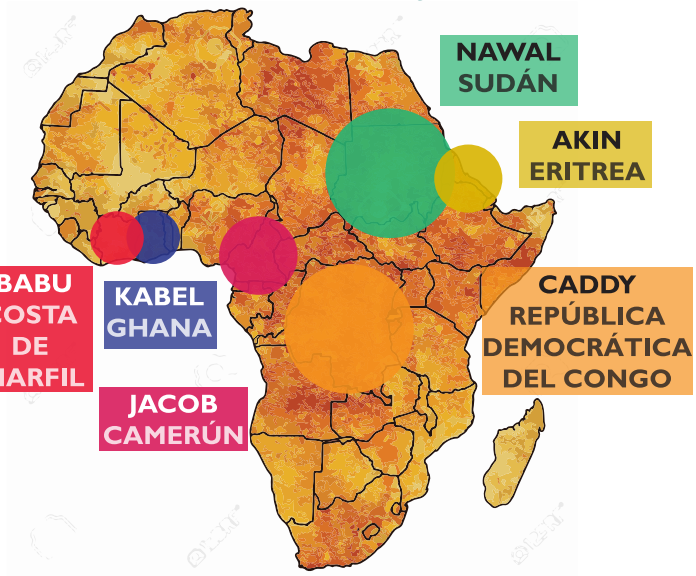
IMPORTANTE: el alumnado debe comprender las dificultades de la migración y la interrelación entre las razones migratoria, la interculturalidad, DDHH, equidad de género, etc.

EVALUACIÓN SESIÓN VII

GÉNERO:
LOCALIDAD:

SESIÓN VII: JUEGO PONTE EN MI PIEL

RODEA EL PERSONAJE QUE TE TOCÓ EN EL JUEGO



¿Recuerdas alguno de los motivos por el que migran las personas?

¿Qué sentimientos o emociones pueden tener las personas que migran?

¿Qué te llamó la atención o te pareció interesante de los personajes del juego?

3. Valora los siguientes aspectos de la sesión:

Capacidad de la persona para transmitir concimientos

Capacidad de la persona para generar participación

¿Qué te ha parecido el contenido de la sesión?
(Las migraciones)

¿Qué te han parecido los recursos y herramientas que hemos utlizado para desarrollar la sesión?
(Juego de las tarjetas y los personajes migrantes)

¿Qué cambiarías o qué sugieres para mejorar la sesión?

SESIÓN VIII: ROLE PLAY SOBRE MIGRACIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO

OBJETIVOS

- Conocer la compleja realidad de dominación múltiple que se esconde tras los desplazamientos humanos.
- Comprender la relación entre las migraciones, el extractivismo, la explotación laboral, la producción industrial, el deterioro ecológico y el cambio climático.

RECURSOS

FICHA VIII

TEMPORALIZACIÓN

Una sesión 1 hora - 1 hora y 30 minutos

EVALUACIÓN

La sesión se va evaluar mediante el **documento de evaluación** que viene a continuación de la ficha con preguntas que se realizarán al final de la sesión.

Los objetivos de esta sesión, los podremos observar a medio y largo plazo si todas las personas incluyen elementos inclusivos e interculturales en el **decálogo final** del proyecto

METODOLOGÍA

En esta sesión vamos a desarrollar una historia a través de la cual el alumnado debe ser partícipe, representando cada uno de los grupos para fomentar una visión empática de la realidad. Reflexionando sobre:

- ¿Cómo se han sentido los habitantes de República Democrática del Bongo? ¿Y los de Reino Uspaña? ¿Y los de Gamerún?
- ¿Qué similitudes hay con la vida real? Relacionar países de la historia con los de la vida real. ¿Hay vulneración de Derechos Humanos?
- ¿Qué relaciones hay entre la producción industrial masiva de productos y el cambio climático? ¿Qué papel juega el consumismo?
- ¿Y qué relación hay entre el cambio climático y las migraciones? ¿Y entre el acaparamiento de recursos naturales para la producción industrial masiva y las migraciones? ¿Está todo conectado?
- ¿Influyen los medios de comunicación y los gobiernos en esta relación de hechos? ¿Qué papel juegan?
- ¿Nos importan estas conexiones? ¿Qué haríamos si hubiésemos nacido en otro país diferente?
- ¿Qué hacemos si en un futuro España o Andalucía se convirtiese en uno de los países empobrecidos a causa del cambio climático?
- ¿Qué acciones podemos llevar a cabo para evitar hacer más grandes los problemas de los países empobrecidos? ¿Qué podemos hacer para ayudar a que el resto de la sociedad comprenda estas conexiones ocultadas? (Con los medios de comunicación, con los gobiernos, con el consumo, etc.)

FICHA VIII: HISTORIA PARA EL ROLE PLAY

Primero se divide el grupo de la clase en 3 grupos, siendo uno de ellos un país del Norte global, denominado **"Reino Uspaña"**, y 2 grupos son poblaciones empobrecidas, denominadas **"República Democrática del Bongo"** y **"Gamerún"**, y la persona facilitadora tendrá un doble rol: 1) será la narradora de la historia, y 2) representará, a su vez, a una empresa multinacional, que se llama **"Tamsung"**. Una vez divida la clase comienza la historia:

GRUPO 1

Érase una vez un país llamado **República Democrática del Bongo**. Un día, al salir el sol, apareció en el país un empresario de la multinacional **Tamsung**. Tras varios días paseando de un lado a otro del país y hablando con sus gentes, acordó con el gobierno que iba a abrir una empresa de exportación que contrataría a muchas personas y así contribuiría económicamente a las familias del país. Las personas se pusieron muy contentos, al fin, iban a tener dinero e iban a poder vender sus recursos y ganar dinero para alimentarse, vestirse, estudiar, tener una vivienda y salir para divertirse.

A la semana siguiente, el empresario contrató a muchas personas para comenzar con el trabajo. Les explicó que iban a tener que coger un mineral de las cuevas denominado Foltán. A ellos no les importó puesto que tenían ganas e ilusión de trabajar. Sin embargo, conforme iban pasando los días y las semanas, se iban sintiendo muy cansados. Los turnos eran de demasiadas horas. Al principio le pagaban bien, pero al pasar los meses le fueron pagando cada vez menos y contratando a más personas, cada vez más jóvenes. Había familias enteras trabajando para la empresa.

Al principio, las familias se organizaron trabajando los adultos y los menores se quedaban en casa ayudando. Pero después, el gobierno acordó con la empresa, que aunque las leyes, en principio, no dejaban trabajar a los menores de edad, iban a hacer una excepción porque era positivo para la economía del país. Conforme iba pasando el tiempo comenzaron a echar de la empresa a las personas adultas y a contratar únicamente a los menores de edad.

GRUPO 2

En la otra parte del mundo, en un país llamado **Reino Uspaña,** las mayoría de las familias estaban compuestas por menores que iban a la escuela y adultos que trabajaban. Por las noches descansaban y se alimentaban con productos que eran extraídos e importados desde todas las partes del mundo, envasados en plástico y conservados con químicos para que no se estropeasen. Un día, después de volver del parque por la tarde, las familias estaban viendo la televisión y anunciaron un producto precioso de la empresa Tamsung, con unas características maravillosas, por el que no sólo se podría contactar con personas sino que también se podría leer, jugar, enviar documentación, ver y producir vídeos, etc. Denominado Teléfono inteligente. Toda la ciudadanía quedó impresionada y a pesar de no necesitarlo para sobrevivir, a la mañana siguiente acudieron a las tiendas en masa a comprar uno, o incluso dos, para cada persona.

GRUPO 1

Mientras tanto, en **República Democrática del Bongo (RDB)**, las familias estaban cada vez más agotadas. Los niños y las niñas dejaron de acudir a las escuelas porque debían trabajar muchas horas para ganar un sueldo con el que las familias se pudiesen mantener. Incluso algunos niños y niñas se habían quedado sin visión a causa de la oscuridad de la mina durante tantas horas y después salir a la luz natural.

Una noche, mientras trabajaban en la mina de **Foltán**, hubo un derrumbamiento a causa de las malas condiciones de seguridad de la empresa, en el que murieron 12 niños y niñas. Las familias enfadadas, tristes y cansadas emprendieron una protesta contra las condiciones de la empresa, en la que reclamaban más seguridad, mejores sueldos y que la población menor no trabajase. Sin embargo, a la mañana siguiente, en vez de mejorar esas condiciones despidieron a aquellas personas que habían protestado y contrataron a otras personas de una región vecina. Las familias estaban enfadadas y se comenzaron a producir conflictos armados entre las regiones.

Las personas que habían sido despedidas, además de participar en el conflicto, quedaron sin recursos y a causa de no haber acudido a la escuela durante ese tiempo no tenían las mismas oportunidades que otras para poder trabajar. Estaban asustadas y muy enfadadas.

GRUPO 2

Mientras tanto en el **Reino Uspaña**, continuaban comprando más móviles. En las noticias, de esa semana contaron que en un país llamado República Democrática del Bongo había un conflicto armado entre etnias de distinta región. Las personas dirigentes de los países se habían reunido para ver que podían solucionar pero que aún no podían intervenir porque había acuerdos políticos de por medio. Seguidamente de la noticia, en la publicidad, anunciaron el nuevo teléfono móvil de la empresa Tamsung, con características similares al anterior pero con una cámara de fotos que hacía fotos en blanco y negro. Las familias maravilladas con el nuevo producto acudieron de nuevo en masa a las tiendas a comprarlo, aunque el antiguo seguía teniendo utilidad.

GRUPO 1

Al cabo de dos años, en **RDB** los conflictos aún continuaban, las familias estaban cada vez más empobrecidas y sin recursos. A los edificios de la empresa Tamsung llegó la noticia de que la demanda de teléfonos inteligentes se iba a doblar en el próximo año, porque las ventas estaban siendo todo un éxito. Así que la extracción del material sacado de las minas, el Foltán, que se utilizaba para fabricar los teléfonos inteligentes que se vendían en el país de Reino Uspaña, debía de crecer el doble. Había que extraer más mineral y a las personas que trabajaban pagarles cada vez menos para que la empresa y el gobierno pudieran seguir haciendo negocios y enriquecerse. Y todo ello, no sólo a costa de la población local de RDB, sino también de la naturaleza de sus territorios, pues la extracción de Foltán había producido daños en el medio ambiente, habían terminado con muchos bosques y contaminado muchos ríos del país de manera que los animales comenzaron a migrar a otros países y a morir.

GRUPO 2

En **Reino Uspaña**, continuaban comprando teléfonos y consumiendo alimentos y productos envasados en plástico. Al cabo del tiempo, a causa de la cantidad de plástico y las grandes cantidades de basura generada, las empresas de limpieza comenzaron a librarse de la basura bien exportándola a otros países o bien tirándola al mar. Mientras las fábricas de plásticos ubicadas en países como RDB o Gamerún expulsaban cada vez mayores cantidades de humos y C02, a medida que aumentaba la producción. Sin embargo, los gobiernos y los ciudadanos del Reino Uspaña, continuaban viviendo tan felices, al margen de todos esos problemas de residuos y contaminación, mirando a través de sus pantallas y disfrutando de las facilidades que tenían en sus vidas.

GRUPO 1

Sin embargo en **República Democrática del Bongo** los plásticos que se tiraban desde Reino Uspaña llegaban a las playas del país, contaminando las aguas y la vida marina. La población cada vez más cansada y más precaria por el trabajo, ahora cada vez tenían más dificultades para alimentarse con peces porque las aguas estaban contaminadas. Por otro lado, los químicos y la contaminación que echaban a la atmósfera las fábricas que servían de productos al RU, aumentaban de CO2 y Gases de Efecto Invernadero la atmósfera y los rayos solares que antes entraban y salían ahora se quedaban dentro a causa de esos gases, provocando que la temperatura del planeta aumentase y las lluvias se desplazasen más al norte y al sur, provocando en RDB unas sequías muy prolongadas, que luego se convirtieron en hambrunas, ya que en los países empobrecidos como RDB cuando el campo no produce, no hay manera de conseguir alimentos, ya que tampoco hay dinero para comprarlos en el mercado. Así que los ciudadanos de este país estaban muy tristes, puesto que no tenían cómo sobrevivir, cada vez había menos agua para beber y menos alimentos que llevarse a la boca porque las cosechas no eran fructíferas.

GRUPO 1

Al cabo de un tiempo, a la población más joven del país de RDB se les ocurrió una idea, huir hacia otro país cercano o irse a vivir a Reino Uspaña, donde todos parecían vivir felices. Y así fue, algunos huyeron a un país llamado **Gamerún**, pero al llegar encontraron que todos los árboles habían sido talados por una empresa para fabricar un producto denominado **Aceite de Karma** con el que se fabricaban las galletas y los dulces en el Reino Uspaña. La población de Gamerún estaba también cansada y enfadada, pues la tala de árboles había provocado la muerte de numerosas especies animales y agravado el cambio climático, ya que su tala había disminuido la capacidad de atrapar el CO2 de la atmósfera en el suelo, tal y como antes lo hacían los bosques. Por tanto, cuando llegaron las personas de RDB se dieron cuenta de que allí tampoco se podía sobrevivir.

GRUPO 2

Mientras tanto, en Reino Uspaña continuaban comprándose móviles y consumiendo alimentos envasados en plástico. Además, las empresas de publicidad anunciaban nuevos dulces (con Aceite de Karma) para que los comprasen, en las noticias se plasmaban las guerrillas inconexas de otros países y los políticos seguían prometiendo buenas condiciones de vida para los/as habitantes del Reino.

Una mañana, al levantarse, observaron que llegaban muchas personas de República Democrática del Bongo, puesto que la vida allí era insoportable con, supuestamente, las guerrillas entre etnias y la falta de alimento. En los periódicos y en la televisión comenzaron a visibilizarse imágenes en las que las personas de RDB venían a competir con la población del RU por los recursos escasos. La población de Reino Uspaña, asustada porque pudiesen desestabilizar su nivel de vida decidieron rechazar a las personas que llegaban de otros países a su tierra, de manera que construyeron muros y vayas alrededor del Reino para que no entrase nadie que pudiera poner en riesgo el estilo de vida de los/as paisanos/as.

FIN

EVALUACIÓN SESIÓN VIII

GÉNERO:
LOCALIDAD:

SESIÓN VIII: ROLE PLAY SOBRE HISTORIA DE MIGRACIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO

¿Recuerdas de qué se habló en la historia que tratamos en la sesión?

¿Crees que está relacionado tu consumo con las situaciones de pobreza en países?

¿Por qué?

¿Qué productos de los que consumimos diariamente crees que sean de países africanos?

¿Creéis que los medios de comunicación manipulan la información que vemos?

¿Qué podemos hacer contra eso?

3. Valora los siguientes aspectos de la sesión:

Capacidad de la persona para transmitir concimientos			
Capacidad de la persona para generar participación			
¿Qué te ha parecido el contenido de la sesión? (Historia leída sobre migraciones y cambio climático)			
¿Qué te han parecido los recursos y herramientas que hemos utlizado para desarrollar la sesión? (Historia ficticia de migraciones)			

¿Qué cambiarías, o qué sugieres, para mejorar la sesión?

SESIÓN IX: HISTORIAS DE VIDA DE MIGRACIONES

OBJETIVOS

- Conocer las migraciones y los/as refugiados/as en primera persona, desde una historia de vida de una persona africana.
- Demostrar que la vulneración de DDHH es real y se traduce en migraciones y cambio climático y se relacionan con la manera de vivir de occidente.

RECURSOS

- Una pizarra y tizas (opcional)

TEMPORALIZACIÓN

Una sesión 1 hora - 1 hora y 30 minutos

EVALUACIÓN

La sesión se va evaluar mediante el **documento de evaluación** que viene a continuación de la ficha con preguntas que se realizarán al final de la sesión.

Los objetivos de esta sesión, los podremos observar a medio y largo plazo si todas las personas incluyen elementos inclusivos e interculturales en el **decálogo final** del proyecto.

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta sesión contaremos con un/a ponente de origen africano que nos hable de su historia de vida personal de migración.

Durante la intervención de la persona ponente, está deberá estructurar la sesión en tres fases:

1ªFASE:
Vida cotidiana en su país antes de migrar.

2ªFASE:
Descripción del camino migratorio.

3ªFASE:
Llegada al país migratorio y acogida.

Para el desarrollo de estas tres fases podemos guiarnos por las preguntas que vienen en la FICHA IX.

Además la persona, puede contar con una pizarra donde irá dibujando el recorrido y los países por los que pasó durante su proceso de migración.

La persona ponente debe propiciar la participación del alumnado, para ello, una propuesta sería que el alumnado se dividiese en grupos de 2 o 3 personas y preparasen unas preguntas a modo de rueda de prensa periodística para realizarlas durante la sesión.

FICHA IX: GUIÓN PARA HISTORIA DE VIDA DE MIGRACIONES

LA VIDA ANTES DEL VIAJE

- ¿Dónde vivías? ¿En qué país? ¿En qué ciudad o pueblo? ¿Con quiénes?
- Describe algunos rasgos sociales, económicos y ambientales que contextualicen tu comunidad
- ¿Qué hacías allí? ¿Cuál era tu día a día y el de tu familia?
- ¿Recuerdas el momento en el que apreció en tu familia la decisión de migrar? ¿ Cómo y por qué tomaste esta decisión?
- ¿Lo había hecho alguien cercano antes? ¿Conocías alguna experiencia previa? ¿Qué contaba la gente de sus viajes migratorios?

EL VIAJE EN SÍ

- ¿Cómo hiciste el viaje? ¿En qué condiciones….? ¿Qué pudiste llevar contigo y qué dejaste atrás?
- Sería un buen momento para introducir elementos generales, sentimientos o emociones: miedo, tristeza, incertidumbre, echar de menos, soledad, etc.

LA LLEGADA

- ¿Cuál fue tu primer país de destino? ¿Te encontraste con lo que te habían contado? Dinos las diferencias más significativas entre tu imaginario y la realidad…
- Cuando llegaste a España, ¿qué fue lo primero que hiciste para tratar de resolver tus necesidades? ¿Qué redes y apoyos buscaste? ¿Qué recursos fuiste adquiriendo? ¿Cómo fuiste encaminando tu vida?
- ¿Te resultó fácil o difícil?
- ¿Cómo te acogió esta tierra? (momento importante para hablar a través de ejemplos concretos de las conductas inclusivas o racistas y xenófobas de la sociedad española y andaluza)

A MODO DE CIERRE

- ¿A día de hoy te sientes incluido/a?
- ¿Qué gestos de solidaridad y cooperación has sentido en tu propia vida y destacarías de la cultura andaluza como positivos para caminar hacia una sociedad cohesionada, diversa y rica?
- ¿Qué gestos racistas has vivido en tu propia vida? ¿Y qué prejuicios y estereotipos crees que están presentes en la sociedad andaluza que impiden una buena convivencia intercultural?
- ¿Viajas a tu país a menudo? ¿Cómo te ve la gente allí? ¿Recomendarías a otra persona a viajar a Europa y por qué?

EVALUACIÓN SESIÓN VIII

GÉNERO:
LOCALIDAD:

SESIÓN IX: HISTORIAS DE VIDA DE MIGRACIONES

Reflexión a partir de la historia de vida de una persona

¿Cómo se llama la persona que vino a contar su historia de vida y de qué país era?

¿Por qué motivo migró a España?

¿Qué dificultades le surgieron por el camino?

¿Está actualmente incluido/a en la sociedad andaluza?

¿Qué aspectos te han llamado más la atención de su historia?

3. Valora los siguientes aspectos de la sesión:

Capacidad de la persona para transmitir concimientos

Capacidad de la persona para generar participación

¿Qué te ha parecido el contenido de la sesión?
(Visión del sur de las migraciones)

¿Qué te han parecido los recursos y herramientas que hemos utlizado para desarrollar la sesión?
(Historia de vida de una persona)

¿Qué cambiarías, o qué sugieres, para mejorar la sesión?

SESIÓN X: DECÁLOGO FINAL INTERCULTURAL Y EVALUACIÓN

OBJETIVOS

- Recordar las temáticas abordadas y proponer mejoras en los municipios con respecto a las mismas.
- Cerrar el proyecto y concluir con la percepción del alumnado sobre el mismo.

RECURSOS

- Pizarra o papel continuo
- FICHA DE EVALUACIÓN FINAL DEL MAPA

TEMPORALIZACIÓN

Una sesión 1 hora - 1 hora y 30 minutos

EVALUACIÓN

La evaluación de esta sesión recoge también la valoración que se hace del proyecto en general.

Por un lado anotaremos las propuestas municipales que realizará el alumnado de cada uno de los cuatro temas que se han tratado en este proyecto.

Y por otro lado, evaluaremos con un mapa aquellos países africanos que han sido tratados en el proyecto.

METODOLOGÍA

En esta última sesión, se realizarán propuestas para los municipios en torno a las cuatro temáticas tratadas en el proyecto: INTERCULTURALIDAD, EQUIDAD DE GÉNERO, DERECHOS HUMANOS Y MIGRACIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO.

Para la organización de la dinámica dividiremos al alumnado en grupos de 3 o 4 personas y cada grupo debe pensar al menos dos propuestas por temática. Por ejemplo, fomentar el deporte femenino en el municipio o realizar ferias de productos interculturales.

Una vez que cada grupo las haya pensado debe salir un portavoz a explicarlas y a escribirlas en la pizarra o papel continuo. Una vez expuestas todas, se debe configurar un decálogo intercultural por clase que se entregará en el ayuntamiento para aumentar la sinergia de los municipios.

Además de este decálogo, se entregará a cada persona del alumnado la ficha evaluativa del mapa donde escribirán aquellos países relacionados con el proyecto. No se trata de evaluar cuantitativamente, se trata de conocer si el alumnado ha comprendido y atendido a las sesiones que se han realizado en el proyecto.

EVALUACIÓN FINAL MAPA

GÉNERO:
LOCALIDAD:

SEÑALA AQUELLOS PAÍSES QUE CONOCES A TRAVÉS DE LAS SESIONES DEL PROYECTO Y POR QUÉ

7.5. OTRAS PROPUESTAS DE TRABAJO Y CONSEJOS PRÁCTICOS

SERIES Y PELÍCULAS SOBRE MIGRACIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO

YEARS AND YEARS
SERIE, 2019
Historia de una familia en la sociedad británica, repleta de cambios políticos, económicos y tecnológicos.

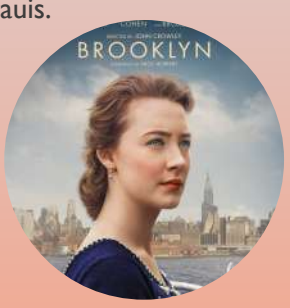
LA TERMINAL
PELÍCULA, 2004
Un ciudadano del Este europeo, se ve involuntariamente exiliado en el aeropuerto JFK de NY.

SAMBA, UN NOMBRE BORRADO
DOCUMENTAL, 2017
Un joven senegalés que llegó a Europa en 2005 tras saltar la valla de Ceuta.

PROVINCIA 53
DOCUMENTAL, 2019
Abandono de España de su colonia en el Sáhara Occiental, provocando el exilio de los saharauis.

CLOUDS OVER SIDRA
DOCUMENTAL, 2015
Es una película de realidad virtual de 2015 sobre la crisis de los refugiados sirios.

MAREA HUMANA
DOCUMENTAL, 2017
Más de 65 millones de personas han sido obligadas a salir de sus hogares para escapar del hambre, el cambio climático y la guerra.



BROOKLYN
PELÍCULA, 2015
En los años 50, la joven irlandesa Eilis Lacey decide abandonar Irlanda y viajar a EEUU.

PERSEPOLIS
PELÍCULA, 2007
Narra la conmovedora historia de una niña iraní desde la revolución islámica hasta nuestros días.

SAMBA
PELÍCULA, 2014
Hace diez años que Samba llegó a Francia desde Senegal. El destino hace que se cruce con Alice.

PLAYLIST MIGRACIONES

https://open.spotify.com/playlist/2viqd5U91xHcljHtAqNJeo?si=vxn9B-0oT6GC8xI18UCnHg

LISTA

EPCG_MIGRACIONES

Playlist creada dentro del proyecto Ciudadania Intercultural de la ONGD Solidaridad Internacional Andalucia para la temática de migraciones

Creada por **EDUCACION PARA LA CIUDADANIA GLOBAL** • 28 canciones, 1 hr 52 min

PAUSAR

SEGUIDORES
5

Filtrar

Descargar

TÍTULO	ARTISTA	ÁLBUM		
Movimiento	Jorge Drexler	Salvavidas de hielo	hace 10 días	3:52
Clandestino	Manu Chao	Clandestino	hace 10 días	2:29
Bolivia (feat. Caetano Veloso)	Jorge Drexler, Caetan...	Bailar en la cueva	hace 10 días	3:56
Al otro lado del río	Jorge Drexler	Al otro lado del rio	hace 10 días	3:15
Frontera	Jorge Drexler	Frontera	hace 10 días	3:26
Despedir a los glaciares	Jorge Drexler	Salvavidas de hielo	hace 10 días	3:37
Saharabbey Road	Vetusta Morla	Un Día en el Mundo	hace 10 días	4:38
Moving	Macaco	Puerto Presente	hace 10 días	3:20
Volando Voy	Camaron De La Isla	La leyenda	hace 10 días	3:23
Borders EXPLICIT	M.I.A.	AIM (Deluxe)	hace 10 días	4:12
Salvaje	Fuel Fandango	Aurora	hace 10 días	3:51
Caótica Belleza	Esteman, Natalia Lafo...	Caótica Belleza	hace 10 días	3:58
El emigrante	Celtas Cortos	Nos Vemos En Los Bar...	hace 10 días	5:41
Somos Sur	Ana Tijoux, Shadia Ma...	Vengo	hace 10 días	3:47
Espaldas mojadas	Tam Tam Go!	Lucha Rock	hace 10 días	4:07
El Emigrante	Juanito Valderrama, J...	Juanito Valderrama (1...	hace 10 días	3:32
Paper Planes	M.I.A.	Paper Planes	hace 10 días	4:02
Aventurera (with Alex Ferreira)	Natalia Lafourcade, Al...	Mujer Divina - Homen...	hace 10 días	3:32
Far from Home	Neil Young	Prairie Wind	hace 10 días	3:45

TÍTULO	ARTISTA	ÁLBUM		
Far from Home	Neil Young	Prairie Wind	hace 10 días	3:45
Mi Libertad	Monsieur Periné	Caja De Música (Edici...	hace 10 días	5:37
Mi Tierra Veracruzana (feat. Los Macorinos)	Natalia Lafourcade, L...	Musas (Un Homenaje ...	hace 10 días	3:46
Hasta la Raíz - Spotify Session	Natalia Lafourcade	Natalia Lafourcade (S...	hace 10 días	4:33
Latinoamérica (feat. Totó la Momposina, Susa...	Calle 13, Totó La Mom...	Entren Los Que Quieran	hace 10 días	5:01
Territorio	Mexican Institute Of S...	Suave Patria	hace 10 días	4:11
De Donde Vengo Yo	ChocQuibTown	Eso es lo que hay	hace 10 días	4:22
Somos Pacifico	ChocQuibTown	Eso es lo que hay	hace 10 días	3:50
Blue (feat. Jorge Drexler & Joan Manuel Serra...	Macaco, Jorge Drexle...	Civilizado Como Los ...	hace 10 días	5:02
La Vuelta Al Mundo	Calle 13	Entren Los Que Quieran	hace 10 días	3:54

PLAYLIST MEDIOAMBIENTE

https://open.spotify.com/playlist/2qavVqajbf6I72uZOBH2RI?si=VpSMZppDRhy4Ym5wqOxbkA

LISTA

EPCG_MEDIOAMBIENTE

Playlist creada dentro del proyecto Ciudadania Intercultural de la ONGD Solidaridad Internacional Andalucia para la temática de Medio Ambiente

Creada por **EDUCACION PARA LA CIUDADANIA GLOBAL** • 24 canciones, 1 hr 37 min

PAUSAR

SEGUIDORES
5

Filtrar

Descargar

TÍTULO	ARTISTA	ÁLBUM		
La Huella	Macaco	Historias Tattooadas	hace 10 días	1:28
La primavera	Fuel Fandango	Aurora	hace 10 días	5:07
Despedir a los glaciares	Jorge Drexler	Salvavidas de hielo	hace 10 días	3:37
Caótica Belleza	Esteman, Natalia Lafo...	Caótica Belleza	hace 10 días	3:58
¿Dónde Jugarán Los Niños?	Maná	¿Dónde Jugarán Los ...	hace 10 días	4:14
Semillas	Macaco	Historias Tattooadas	hace 10 días	3:51
Ska de la tierra	Bebe	Pafuera Telarañas	hace 10 días	3:42
Heal the World	Michael Jackson	Dangerous	hace 10 días	6:24
La primavera trompetera	Los Delinquentes	El Verde Rebelde Vuelve	hace 10 días	4:13
Lejos de la ciudad	Muerdo	Viento Sur	hace 10 días	4:33
La semilla - feat. Mefe	Pachamama Crew	Lagrimas	hace 10 días	3:51
Ska de la tierra	Bebe	Pafuera Telarañas	hace 10 días	3:42
Hoy Todo Va Al Reves	Antonio Orozco, Tote...	Cadizfornia	hace 10 días	4:32
Good World	Martha Tilston	Of Milkmaids & Archit...	hace 10 días	5:16
Tomorrow	Fredrika Stahl	Tomorrow (Original M...	hace 10 días	4:08
Green River	Creedence Clearwate...	Green River (40th Ann...	hace 10 días	2:34
The Ocean	Richard Hawley	Coles Corner	hace 10 días	5:37
Wonderful World, Beautiful People - Single V...	Jimmy Cliff	The Best Of Jimmy Cliff	hace 10 días	3:15

TÍTULO	ARTISTA	ÁLBUM		
Green River	Creedence Clearwate...	Green River (40th Ann...	hace 10 días	2:34
The Ocean	Richard Hawley	Coles Corner	hace 10 días	5:37
Wonderful World, Beautiful People - Single V...	Jimmy Cliff	The Best Of Jimmy Cliff	hace 10 días	3:15
So Natural	Jim Sullivan	U.F.O.	hace 10 días	3:02
Natural Mystic	Bob Marley & The Wai...	Exodus	hace 10 días	3:28
Sanación	Nicola Cruz	Prender el Alma	hace 10 días	4:17
La Extinción	Juan Diego Jimenez, ...	Arbol	hace 10 días	3:30
Blue (feat. Jorge Drexler & Joan Manuel Serra...	Macaco, Jorge Drexle...	Civilizado Como Los ...	hace 10 días	5:02
Semillas (con Perota Chingo)	Muerdo, Perotá Chingó	Tocando tierra	hace una hora	4:14
Todo se transforma	Jorge Drexler	Eco	hace unos se...	3:37

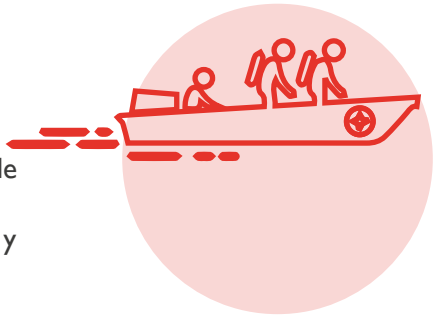
INICIATIVAS CIUDADANAS SOBRE MIGRACIONES Y CAMBIO CLIMÁTICO

FÓRMATE SOBRE CUESTIONES DE MIGRACIONES

Formación para poder debatir y hacer un análisis crítico que nos lleve al origen real de estas migraciones, no a los lugares comunes del miedo, los prejuicios y el racismo.

REDUCE TU CONSUMO Y COMPRA PRODUCTOS LOCALES

No solamente por las cuestiones medioambientales, sino también porque reduciendo el consumo de los países enriquecidos del norte global, reducimos la dependencia y el expolio de los recursos naturales del sur.



ROMPE TUS ESQUEMAS SOBRE PREJUICIOS

Plantéate el abordaje de un cambio cultural necesario, busca elementos basados en la justicia social y ambiental a partir del diálogo cultural y buena convivencia intercultural.

APOSTEMOS POR LA MOVILIDAD SOSTENIBLE

Movámonos a pie, en bici, en transporte público y colectivo, etc. Además de reducir la contaminación y los impactos del cambio climático, movemos nuestro cuerpo y nos compromentemos con un estilo de vida mucho más saludable.

DEFIENDE EL DERECHO A PARTICIPAR DE LAS PERSONAS MIGRANTES

Convivimos con personas de otras nacionalidades y culturas, ellas también tienen derecho a participar en nuestras políticas públicas y sociales de nuestra comunidad.

PROMOVAMOS FORMAS DE VIDA MÁS SENCILLAS

Impliquémonos con estilos de vida que no supongan un consumo tan alto de materiales y energía: reduzcamos nuestra huella ecológica. Desechemos la cultura de usar y tirar: reutilicemos, recuclemos, recuperemos, reparemos, etc. Demos una vida más larga a los productos que compremos.