



**FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES**  
*Souriez vous êtes filmés !*

**DOSSIER DE PRESSE**  
**PSEUDONYME - Juin 2016**

## FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES

### *Souriez vous êtes filmés !*

#### Information techniques

Site : Hôtel particulier des Trésoriers de la Bourse, Montpellier, Hérault, France

Programme : une installation pour la cour de l'Hôtel des Trésoriers de la Bourse

Maîtrise d'ouvrage : Association Champ Libre

Budget : 1.5 K€ TTC

Équipe : Pseudonyme Architecture, Chloé Thomazo et Jeremy Germe

Entreprises : Coulon Raynal, Erco, Ikowood, Photo Ciné Comédie

Livraison : Juin 2016

Le Festival des Architectures Vives est riche de tous ces curieux qui se croisent dans les cours des hôtels particuliers de Montpellier. Innover, c'est pour nous l'occasion de mettre au cœur du projet les festivaliers en leur proposant une installation ludique et interactive.

Le dispositif que nous avons imaginé est digne d'un studio de photographe : projecteurs, appareil photo et plateau. La cour n'est plus un simple décor, elle retrouve sa fonction originale de scène urbaine et sociale : les visiteurs peuvent se prendre en photo et jouer la comedia del arte sous le feu des projecteurs. Les photos sont ensuite disponibles en ligne via le site du festival et chacun peut ainsi emporter une séquence souvenir qu'il pourra partager avec ses proches.

En donnant carte blanche aux visiteurs du FAV nous avons voulu innover en faisant de l'installation un événement ludique et connecté dont le clou du spectacle n'est pas la plasticité, mais les visiteurs eux-mêmes.

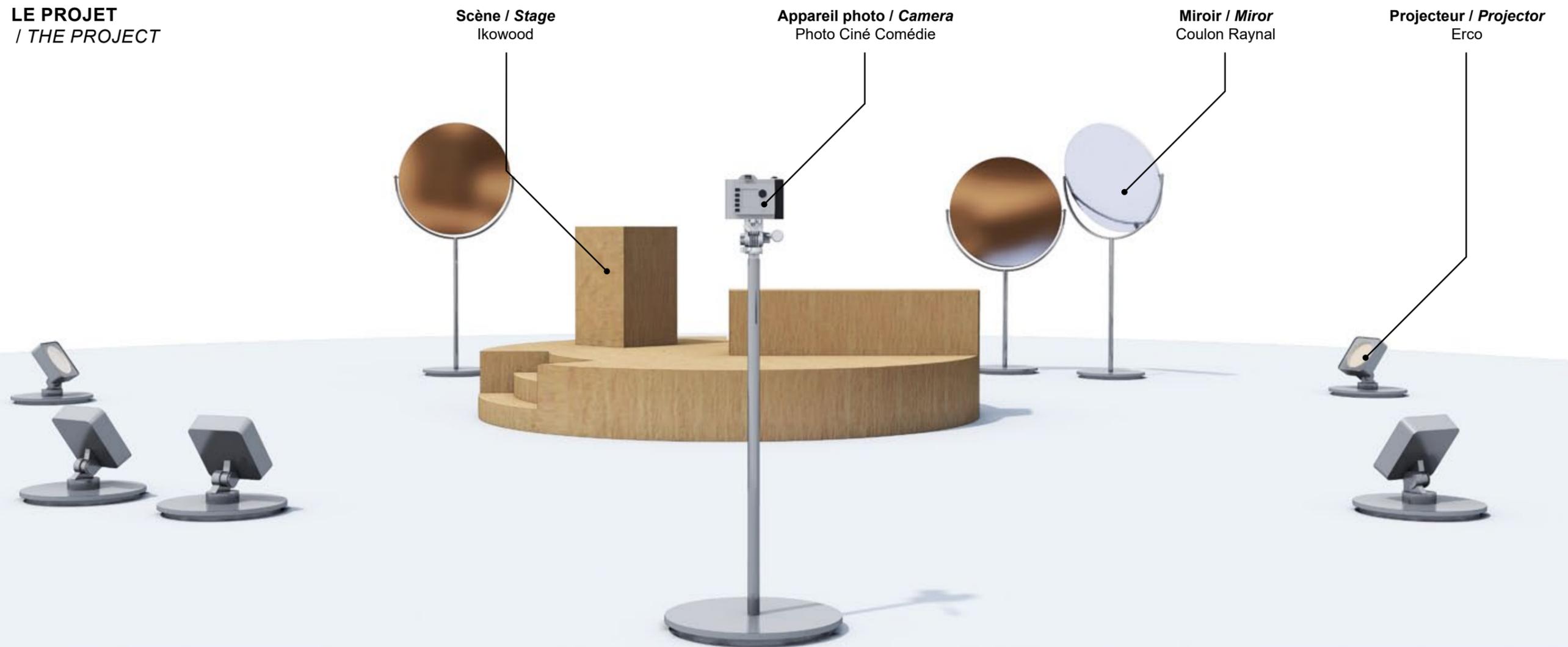
*The "Festival des Architectures Vives" success comes from all the curious persons crossing each others in the courtyard of Montpellier town houses. Innovate is for us the opportunity to put the visitors at the heart of the project, offering them a playful and interactive project.*

*The installation that we imagined is a real photography studio : spotlights, cameras and a stage. The courtyard is not only a scenery, it regains its original function of an urban and social scene: visitors can take pictures of themselves and play the « comedia del arte » in the spotlights. The photos are then uploaded online via the festival website so that everyone gets a souvenir to share with those close.*

*By giving free rein to the festival visitors we wanted to innovate by creating a playful and connected event, where the attraction isn't the plasticity of the installation but the visitors themselves.*



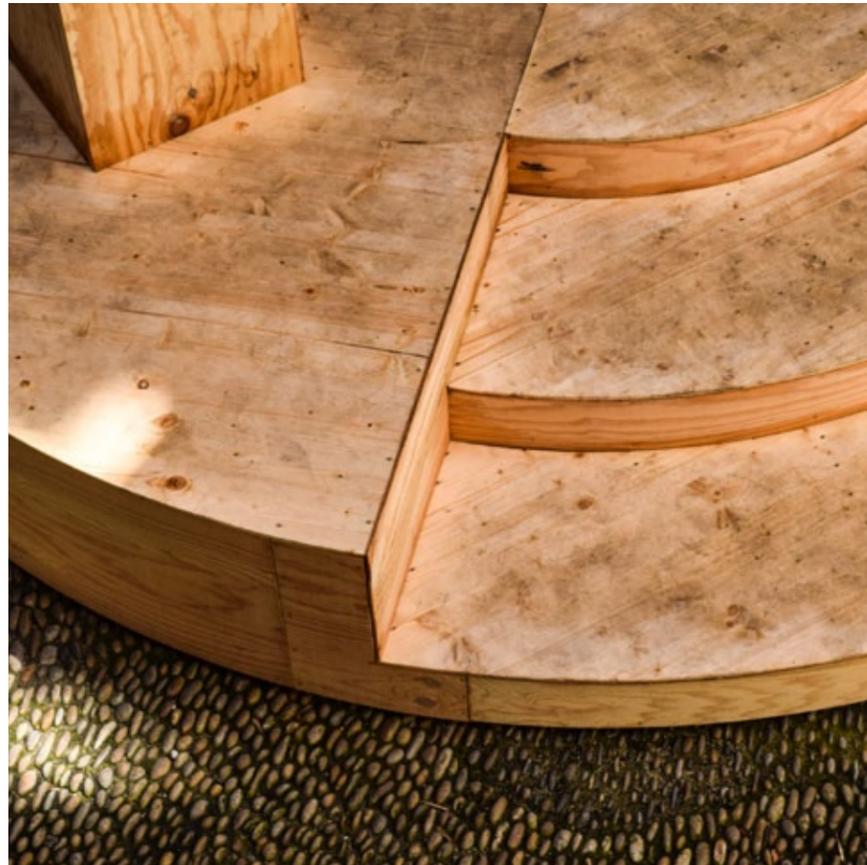
**LE PROJET**  
*/ THE PROJECT*



La scène est l'élément central du projet. Sa structure et son organisation en font un objet que les festivaliers peuvent librement s'approprier. Les projecteurs mettent en valeur la cour et éclairent les visiteurs. Les jeux de miroirs sont l'occasion de mettre en avant certains détails architecturaux des façades de l'hôtel des Trésoriers de la Bourse. Enfin, les festivaliers ont l'opportunité d'être pris en photo dans la cour et ainsi d'emporter un souvenir du festival.

*The stage is the main asset of the project. Its structure and organization makes it an appropriable object for the festival visitors. The projectors enhance the courtyard and illuminate the visitors. The mirrors effects are the opportunity to reflect some of the details of the town house. Lastly, the festival visitors have the opportunity to be photographed in the courtyard and thereby to take home a souvenir of the festival.*

**UN OBJET ARCHITECTURAL**  
*I AN ARCHITECTURAL OBJECT*

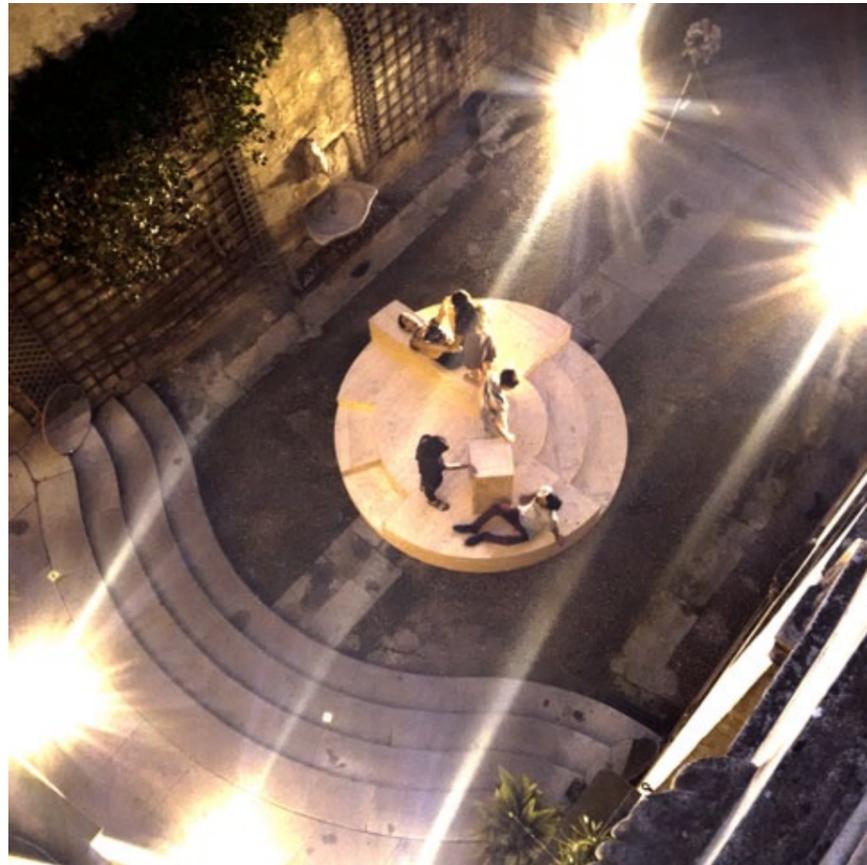


La scène est avant tout un élément d'architecture. Elle est à la fois un amphithéâtre, un banc, un escalier et un pupitre. Ces différents usages sont unifiés par une enveloppe en pin naturelle qui définit l'écriture architecturale de l'ensemble de l'installation.

*The stage is above all an architectural component. It is at the same time an amphitheater, a bench, a staircase and a lectern. The different settings are unified by a natural pine envelope which defines the architectural style of the whole installation.*



**UNE SCÈNE URBAINE**  
*I AN URBAN STAGE*



Ces différences d'usages et de pratiques rendent l'installation appropriable par les visiteurs, que ce soit pour s'asseoir, s'allonger, discuter, discourir... Tout à chacun est libre de s'exprimer. La cour retrouve ainsi sa fonction d'espace social, de lieu de rencontre et d'échange citoyen.

*These different uses and practices create and appropriate project; whether to sit, lie down, talk, discuss ... Everyone is free to express themselves. Thus the courtyard finds its function of socialisation, meeting and exchange place for the people.*



**LES VISITEURS /  
THE VISITORS**



En proposant aux festivaliers de monter sur scène, nous avons voulu remettre au coeur de l'événement les visiteurs. Tout au long du festival, nous avons proposé aux visiteurs d'être pris en photo. En plus de dresser un portrait des personnes visitant les cours, ces photos ont été l'occasion d'offrir à chacun l'opportunité d'emporter une séquence souvenir de sa visite.

*By offering the opportunity to the festival-goers to come on stage, we wanted to put at the center of the project the visitors. Throughout the festival, we proposed to the visitors to be photographed. These photos were the opportunity to offer everyone the opportunity to take a souvenir of his visit.*

*644 photos prises en 6 jours  
photos disponibles jusqu'au 31 aout sur le site :  
[souriezvousetesfilmes.tumblr.com](http://souriezvousetesfilmes.tumblr.com)*

## PSEUDONYME

Nous nous sommes rencontrés à l'ENSA Paris Val de Seine lors de notre troisième année d'étude. Dès lors notre intérêt commun pour l'architecture nous a poussé à participer à des concours d'idées. Nous avons notamment été lauréats du Trophée Béton, du Concours'Acier, du concours pour l'Appart'Hôtel, de l'appel à idée pour les Bibliothèques Universitaires de demain et du concours mutations urbaines organisé par le CAUE de Paris.

Ces concours ont été pour nous l'occasion de rencontrer et de travailler avec de nombreuses personnes issues de filières variées. Afin de regrouper l'ensemble de ces savoir-faire, nous avons créé Pseudonyme. Cette structure n'est pas une agence, ni un atelier ou un collectif d'architectes. Pseudonyme est une structure protéiforme et pluridisciplinaire capable de se réinventer autour d'une nouvelle équipe pour chaque projet.

Après les concours d'idées, les premiers projets arrivent : une extension à Chamonix, une rénovation sur le lac d'Annecy et enfin le FAV. Ces premières réalisations annoncent le départ de ce qui sera, nous en sommes certains, une belle aventure!

*We met at in Paris Val de Seine Architecture School during our final year of bachelor. Since then, our common interest for architecture led us to participate to ideas competitions. In particular, we were prizewinners of the Trophée Béton, Concours'Acier, Appart'Hotel, Library of Tomorrow and Urban Mutations competitions.*

*These competitions provided us the opportunity to meet and work with many people from various study departments. To bring together all of these skills, we have created Pseudonyme. The organization is not an agency, a workshop or a collective of architects. Pseudonyme is a multifaceted and multidisciplinary structure capable of reinventing itself around a new team for each project.*

*After the ideas competitions, the first projects are arriving: an extension in Chamonix, a refurbishment above the lake of Annecy and finally the FAV. These first projects announce the start of what will be, we are sure, a great adventure!*



## LES PARTENAIRES DU PROJET / THE PROJECT PARTNERS



Le Festival des Architectures Vives est un parcours architectural à destination du grand public, qui permet de découvrir ou redécouvrir des sites emblématiques de la ville de Montpellier depuis 2006 et de la ville de La Grande Motte depuis 2013. Cette manifestation invite le visiteur à aller au contact de ce riche patrimoine en lui proposant des installations dispersées dans la ville.

[festivaldesarchitecturesvives.com](http://festivaldesarchitecturesvives.com)



L'école nationale supérieure d'architecture Paris-Val de Seine s'est installée dans ses nouveaux bâtiments quai Panhard et Levassor à Paris, en avril 2007. L'école se déploie le long de la Seine dans les nouveaux quartiers Paris Rive Gauche, construits à partir de terrains industriels et ferroviaires. Sur ce nouveau site, l'école accueille plus de 2000 étudiants, 230 enseignants et 70 personnels administratifs qui bénéficient de services, de ressources et d'équipements de premier plan.

[paris-valdeseine.archi.fr](http://paris-valdeseine.archi.fr)



La Miroiterie Coulon Raynal est au service des particuliers, entreprises, professionnels et collectivités, pour la fourniture, pose de tous types de produits verriers ; mais aussi pour la fabrication et pose de menuiseries aluminium. Un savoir verre depuis 1900.

[coulon-raynal.fr](http://coulon-raynal.fr)

# ERCO

Spécialiste mondial de l'éclairage architectural, ERCO s'est imposé par son savoir-faire dans la technologie LED. Cette entreprise familiale qui a son siège et fabrique 100% de ses produits à Lüdenscheid, petite ville au centre de l'Allemagne, est présente à l'international sur tous les continents, au travers d'organisations commerciales ou partenaires.

[erco.com](http://erco.com)



Ikowood construit des habitations modulaires ou sur mesure en bois. Nos constructions s'adaptent à tous vos usages en respectant l'environnement. Nos atouts: 20 ans d'expérience dans le travail du bois, rigueur et précision dans l'exécution, rapidité et propreté du chantier, RT 2012 (exemple de mesure d'étanchéité à l'air sur villa de 130 m<sup>2</sup> en 2015: 0.11 m3/h.m<sup>2</sup>).

[ikowood.com](http://ikowood.com)



Implanté au travers de 3 magasins à Montpellier, Photo Ciné Comédie (enseigne Image Photo pour la Photo et le Labo) est le leader en Languedoc-Roussillon dans la location et la vente de matériel à la fois photo, vidéo et cinéma numérique.

[photocomedie.com](http://photocomedie.com)

**PSEUDONYME**

Chloé Thomazo & Jeremy Germe

12 Rue des Cinq Diamants

75013 Paris

jeremygerme@gmail.com / thomazo.chloe@orange.fr

*Crédits Photos : Paul Kozlowski, Quentin Giraud, Pseudonyme*