



Les artistes des échasses Julie Duguay (robe gris-bleu) et Lou Poirier ont répété leur numéro mardi sur le site de la chapelle Sainte-Anne de Beaumont. - Acadie Nouvelle: Sylvie Mousseau

Quand la chapelle devient acrobatique

MEMRAMCOOK – Imaginez un spectacle d'échasses acrobatiques inspiré du site historique de la Chapelle Sainte-Anne-de-Beaumont. C'est ce que proposent 25 échassiers de l'Acadie, du Québec et des États-Unis.



Pendant une semaine, ces artistes des échasses dirigés par Jay Ruby, du théâtre californien The Carpetbag Brigade, ont créé une nouvelle fresque, *Les robes de Sainte-Anne*, qui allie acrobaties, danse, musique et théâtre. Après avoir été présentée sur le site de la chapelle à Memramcook, cette nouvelle production de Circus Stella et Co-Julie Danse, réalisée en collaboration avec la Société culturelle de la Vallée de Memramcook, est à l'affiche du Festival du

Cirque de Dieppe.

«Le travail de Jay Ruby, le directeur artistique, est très poétique. C'est plus des métaphores qu'on utilise. On voit des personnages clés, comme un pêcheur, des bêtes et des êtres magiques qui sortent de l'eau et de la forêt qui amènent de la poésie au village», a expliqué Julie Duguay, une pionnière des échasses acrobatiques en Acadie. Si elle aime autant les échasses, c'est que cette discipline intègre plusieurs formes d'art.

Les échassiers qui utilisent l'ensemble de l'espace mis à leur disposition adapteront donc leur création au fil des représentations et en fonction des lieux où les prestations seront offertes. Certains échassiers ont beaucoup d'expérience tandis que d'autres en sont à leurs débuts, comme c'est le cas de la chanteuse et comédienne Mélanie LeBlanc.

«Ça fait deux semaines que je fais des échasses. J'étais curieuse. J'avais envie d'essayer moi aussi pour voir si j'étais capable d'embarquer là-dessus et j'ai été capable. C'est un nouveau défi qui pousse mes limites, une nouvelle expérience et approche à la création. On se laisse aller plus dans le jeu,

un peu comme des enfants», a confié Mélanie LeBlanc qui grimpe sur des échasses de trois pieds, lui permettant ainsi de voir le monde d'un peu plus haut.

Stéphanie Bélanger, de Caraquet, et Gabrielle Garant, de Montréal, sont tombées littéralement en amour avec les échasses depuis quelques années.

«Je suis tombée amoureuse avec ce sport et c'est super intense parce qu'on peut pousser nos limites toujours plus loin. Il n'y a pas de fin à ce qu'on peut faire avec des échasses, les costumes, le maquillage pour dépasser les frontières de notre imaginaire», a expliqué Stéphanie Bélanger.

«C'est incroyable de passer autant de temps dans un lieu aussi riche en histoire et de pouvoir parler avec des gens qui vivent ici et d'apprendre plus sur notre histoire acadienne, cela a vraiment construit la pièce. On dort à la Solitude qui est juste en face du Verger Belliveau et ça m'a apporté un moment de sérénité et de paix», a expliqué Stéphanie Bélanger qui a commencé les échasses avec le Circus Stella, il y a deux ans.

Gabrielle Garant précise que réunir 25 échassiers est du jamais-vu. «Ce sont plusieurs choses à gérer pour créer une fresque de 45 minutes dans peu de temps», a mentionné l'artiste d'expérience. Les échassiers ont utilisé l'ensemble du lieu, à l'exception du cimetière micmac. Ils ne font pas que marcher sur des échasses, ils descendent, remontent, portent, dansent, font de la haute voltige et certains se font même lancer.

«La création se fait *in situ*, elle est faite par l'espace et à propos de l'espace. On parle de la rivière, de la forêt, des étoiles et on essaie de créer des images acrobatiques dans le lieu, à propos de celui-ci», a ajouté Gabrielle Garant.

Un extrait du spectacle *Les robes de Sainte-Anne* est présenté mercredi à la Place 1604 à Dieppe, à l'occasion de l'ouverture du Festival du Cirque. La troupe qui rassemble des artistes de trois compagnies, soit Circus Stella, Désordres poétiques et The Carpetbag Brigade, présentera le spectacle complet ce vendredi à la Place 1604 avant de poursuivre sa route vers Charlottetown et le Congrès mondial acadien. ■