

le samedi

Le 7e art:
Hommes en noir 3 p. 22

Une production musicale
diversifiée p. 23

Une variété de
plantes grimpantes p. 28

ENTREVUE

Guérir son corps et son âme par la danse

La chorégraphe Julie Duguay explore depuis quelques années le thème de l'épuisement professionnel. Son nouveau spectacle, *Mez'elles... Sois belle et tais-toi!*, qui allie danse, acrobaties, vidéo et théâtre de mouvement, prendra l'affiche à la Salle Empress, à Moncton, les 14 et 15 juin.



Julie Duguay, Lou Poirier, Shannon Leibgott et Érika Morin se préparent pour le spectacle *Mez'elles... Sois belle et tais-toi!*, dans une loge du Théâtre Capitol. - Acadie Nouvelle: Sylvie Mousseau



Sylvie Mousseau

sylvie.mousseau@acadienouvelle.com

Phénomène très présent dans notre société, l'épuisement professionnel est un sujet que connaît bien Julie Duguay puisqu'en 2008 elle en a souffert.

«J'ai voulu me guérir avec mon corps, alors j'ai trouvé différents états et énergies que je pouvais utiliser et qui décrivent le parcours du spectacle», a raconté Julie Duguay au cours d'une entrevue au Théâtre

Capitol, entre deux répétitions.

Julie Duguay travaille à la création de cette œuvre contemporaine depuis 2009. En plus des chorégraphies, elle signe la direction artistique et est également interprète sur scène. Elle a produit plusieurs versions du spectacle, des animations, de courtes prestations, dont certaines plus familiales, qui utilisent les échasses, un peu comme un spectacle de rue. Toutes ces étapes ont mené à la production finale qui est présentée à Moncton cette semaine. C'est un mélange de théâtre, de danse, de poésie, de vidéo et d'acrobatie, inspiré un peu des

arts du cirque. Julie Duguay indique qu'il y a un aspect spectaculaire à cette œuvre qui tourne autour du vedettariat, de l'idole, du modèle à suivre, qui est l'exemple même du dépassement professionnel et de la réussite. Les quatre interprètes incarnent cette course folle vers la perfection et la réalisation.

«Dans le spectacle, on utilise l'image de la vedette pour en parler, mais on parle à tout le monde. De nos jours, beaucoup de gens ont la pression de la société pour en vouloir toujours plus, mais on s'oublie souvent là-dedans», a exprimé

Julie Duguay.

Elle est partie de cette thématique pour créer une œuvre. Pour avoir vu quelques versions de *Mez'elles* au cours des dernières années, on peut affirmer sans aucun doute que Julie Duguay a un vocabulaire chorégraphique bien à elle qui prend sa source dans les sensations et les états d'âme.

«Je pense que j'ai une grande mémoire pour les sensations et les états, ce qui fait que je peux facilement me remettre dans un état que j'ai vécu. J'analyse comment mon corps vit à travers cet état-là et j'essaie de développer un vocabulaire accessible en forme et le partager avec mes interprètes.»

Pour réaliser ce projet, Julie Duguay a fait appel à plusieurs collaborateurs, dont la comédienne Lou Poirier, qui se spécialise dans le théâtre du mouvement. Dans cette œuvre, il y a des moments parlés qui viennent renforcer les tableaux, mentionne Lou Poirier.

«Il y a des moments où on va utiliser des mots pour renforcer le mouvement», a poursuivi Lou Poirier, qui explique que le spectacle suit l'évolution d'une femme qui vit une transformation. Même si le langage est parfois abstrait, il reste que cette métamorphose est très claire, estime Lou Poirier.

Shannon Leibgott et Érika Morin sont les deux autres interprètes du spectacle. Érika Morin a confié que la gestuelle imaginée par Julie Duguay représente un grand défi pour

les artistes.

Lou Poirier fait remarquer que la création d'une œuvre pour la danse nécessite souvent des années de travail et de préparation.

«C'est vraiment un travail de longue haleine qui prend du temps, parce que le corps doit prendre le temps de se l'approprier et de l'encaisser», a expliqué Lou Poirier.

Les interprètes seront vêtues de blanc, symbole de la perfection, précise la chorégraphe qui signe sa deuxième production de 60 minutes en carrière. Elle espère que cette œuvre suscitera de l'intérêt et touchera les gens.

«Je veux juste qu'ils ressentent quelque chose. Je ne suis pas là pour faire sentir bien, mais j'aimerais savoir quelle image leur restera le soir quand ils vont se coucher», a exprimé l'artiste, qui précise qu'elle a reçu un appui significatif des compagnies artistiques établies, comme le Théâtre Capitol, le théâtre l'Escaouette et le Théâtre populaire d'Acadie, dans le développement de ce spectacle.

Les premières représentations à Moncton ne sont qu'un début, ajoute Julie Duguay. Après chaque représentation, les artistes invitent les spectateurs à demeurer dans la salle afin de discuter du spectacle et donner leurs impressions.

Julien Cadieux a réalisé les vidéos, tandis que la conception de l'éclairage est de Louise Lemieux. La directrice de répétition est Sophie Michaud.



Le plus vaste choix de luminaires des Maritimes!

Prenez rendez-vous avec l'un de nos conseillers pour profiter de conseils d'expert en éclairage!

Lighting
DESIGN