AD

ABRIL 2010
ESPAÑA Nº46
3€

00046
8 413042 772903

ARCHITECTURAL DIGEST. LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO

LOS 50 MUEBLES DE JARDÍN QUE ESTÁS BUSCANDO

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS TELAS
(la película de los estampados que nos maravillan)

Pobre *casa* rica

EL CHIC *HUMILDE* ES EL NUEVO *LUJO*

£4.20
COMAG SPECIALIST
ARCHITECT DIG (SP) N46
9 771896 328007
www.magazinecafe.co.uk

LOS GALERISTAS SAM PRATT Y VALERIO CAPO EN TABURETES DE LA COLECCIÓN *SOLIDS OF REVOLUTION* DE MAX LAMB Y ALFOMBRA DE CLORINDO TESTA DE LOS 60. DETRÁS, *THE ISLAND*, DIBUJO DEL MAPA DE LONDRES DE JAMES WALTER. EN LA OTRA PÁGINA: EN LA ZONA DE RELAX DEL SALÓN, SOFÁ *BOA* DE LOS CAMPANA PARA *EDRA*, CERÁMICAS DE ABIGAIL SIMPSON, FOTOGRAFÍA DE JEAN MCALPINE, PINTURA *VALIUM* DE DAMIEN HIRST Y LÁMPARA DE GINO SARFATTI DE LOS 50.

Deporte de riesgo

En el gimnasio de una antigua escuela de 1850 en East London, Sam Pratt y Valerio Capo, directores de la rompedora galería Fumi, han creado un experimento vivible a la altura del arte y el diseño de vanguardia que exponen. El alma 'sport' del viejo espacio se deja sentir.

TEXTO **ANA DOMÍNGUEZ SIEMENS** FOTOS **RICARDO LABOUGLE**

EL ESPACIO CENTRAL DE LA CASA SE DIVIDE CON GRANDES PUERTAS DE MADERA Y CRISTAL. A LA IZDA., MESA DE COMEDOR *APPUNTATE* DE ANDREA SALVETTI, SILLAS DE ACERO OXIDADO *RUSTY* DE MAX LAMB Y *ORTOFRUTTA* DE ANDREA SALVETTI, Y LÁMPARA *BLACK STYRENE* DE PAUL COCKSEDGE. A LA DCHA., ALFOMBRA TURCA ANTIGUA, SILLA FRANCESA Y LÁMPARA *BLUB* DE PIEKE BERGMANS.

Entre VIEJAS MADERAS Y CON espíritu *loft*, *diseño* EXTRAVAGANTE DE nueva *hornada* EN *el* Londres MÁS *cool*.

EN EL PASILLO DE ENTRADA, PINTURA DE ILIA PETROVIC. A LA IZDA., JARRÓN DE MURANO *VINTAGE* Y, AL FONDO, EN LA PARED, ESCULTURA DE KENNETH DRAPER. A LA DCHA., ESCULTURA DE FEDERICO URIBE.

SILLA *RED POLY* DE MAX LAMB, APARADOR DE ALUMINIO DE PAUL KELLEY Y, ENCIMA, JARRÓN DORADO *HIRSUTIO* DE GILES MILLER, PIEZA DE CRISTAL AZUL DE PIEKE BERGMANS Y PINTURA DE KENNETH DRAPER. A LA DERECHA, ESCULTURA LUMINOSA *THE END OF PROGRESS?* DE FREDDIE YAUNER.

ARRIBA, TUMBONA DE FRANCESCO BINFARÉ PARA *EDRA*, LÁMPARA DE ACHILLE CASTIGLIONI PARA *FLOS*. EN LA PARED, ESCULTURA *PAINTING TOOLS* DE FEDERICO URIBE Y APLIQUES DE PARED ITALIANOS DE LOS 70. SOBRE LA MESA DE COMEDOR, CANDELABROS DE CRISTAL DE VENECIA. ABAJO, OTRA VISTA DE LA ZONA DE RELAX DEL SALÓN.

LA COCINA SE ABRE AL ESPACIO CENTRAL. TABURETES DE JASPER MORRISON PARA *CAPPELLINI*, JARRÓN BLANCO Y NEGRO DE ETTORE SOTTSASS Y PINTURAS CONTEMPORÁNEAS CHINAS.

Un sofá BOA, *pintura* DE HIRST, sillas con *óxidos, un APARADOR* DE ALUMINIO, *cristal de Murano,* ARTE conceptual... *Así se vive en* el epicentro *de la modernidad,* donde se cuecen las TENDENCIAS que saltan a la palestra internacional, en HOXTON SQUARE, *el corazón del East London.*

Allí tienen su piso Sam Pratt y Valerio Capo, los dueños de la galería *Fumi*, especializada en diseño de vanguardia, que se encuentra a la vuelta de la esquina. Cuando ellos compraron este piso, siete años atrás, Hoxton Square estaba lejos de ser el bullicioso punto neurálgico del Londres más puntero y alternativo. Solo la prestigiosa galería de arte *White Cube*, siempre visionaria, se había instalado aquí. Así que, en busca de un piso que consistiera en un gran espacio único (ellos se resisten a utilizar la palabra *loft*), los dueños de *Fumi* fueron a parar a esta antigua escuela rehabilitada en un edificio de mediados del XIX. Nada más entrar, por el pequeño corredor que desemboca en el inmenso espacio central, los dos se quedaron impresionados con el espacio y la luz que entraba por esos enormes ventanales –una verdadera rareza para el casi siempre gris Londres–, y no se lo pensaron dos veces. El piso está en lo que antes fue el gimnasio del colegio, con suelos de anchos listones de madera, y se puede dividir, si así se desea, por medio de dos inmensas puertas de madera y cristal, aunque para ellos funcionan más bien como elemento decorativo que como elemento útil y de hecho aún se preguntan la verdadera función original de estas puertas. La reforma, que ya estaba hecha cuando ellos compraron, aprovecha los cinco metros de altura del techo e incorpora un segundo piso en *mezzanine* en una parte del espacio, el más alejado de las ventanas. De este modo el dormitorio y su baño se localizan arriba, y debajo –en el espacio que deja el voladizo–, se alberga la cocina, abierta al espacio central. Esta es la gran asignatura pendiente de Valerio, el más aficionado a los fogones, que sueña con trasladar la cocina unos metros más cerca del

EN UN RINCÓN DEL SALÓN, APOYADOS SOBRE UN BANCO, RETRATOS DE BORIS BECKER Y DE *MISS KITTEN* OBRA DEL ARTISTA DANIEL STIER. EN EL SUELO, PROTOTIPO DE ESCULTURA *HAPPY HAPPY* DE STEPHEN JOHNSON.

ventanal y absorber la luz que posiblemente le reclama su Italia natal. La gran mesa de comedor también le sirve a Sam de oficina, ya que a pesar de su conexión con el mundo del diseño, Sam –que es oriundo de Sierra Leona aunque residente en Londres desde sus años de estudiante– viene del mundo de la banca con el que aún mantiene una estrecha relación. Ambos comparten más que una afición, una verdadera pasión por los muebles y objetos contemporáneos que les ha hecho peregrinar por mercadillos, galerías y tiendas especializadas en busca de piezas especiales. Empezaron comprando obra de clásicos de la historia del diseño como Ettore Sottsass, Poul Kjaerholm o Gio Ponti, siempre sin un programa determinado, ateniéndose a los descubrimientos fortuitos que les llamaran la atención, aunque con una predilección de Valerio por el cristal (en particular de Murano) y de Sam por los tejidos (especialmente las alfombras), y poco a poco se fueron adentrando en la producción de diseñadores más jóvenes de perfil muy rompedor. En un principio vendían muebles y objetos desde su propia casa. Los instalaban como parte de la decoración y los visitantes podían comprar lo que les interesara. Como era de esperar, esta política que no distinguía entre lo público y lo privado, se convirtió en una pequeña pesadilla y dio lugar al nacimiento en 2007 de la galería propiamente dicha. *Fumi* expone los trabajos de muchos de los diseñadores más interesantes de las nuevas hornadas como *Raw Edges* (Yael Mer y Shay Alkalay), Pieke Bergmans, Nacho Carbonell, *Studio Glithero*, Max Lamb o Paul Cocksedge. De casi todos ellos hay piezas en esta casa, casi siempre únicas, prototipos o pertenecientes a series realizadas por encargo de la galería que juega su mejor baza en estas colecciones temáticas realizadas en exclusiva para ellos. ✖

VISTA DEL DORMITORIO CON CABECERO DE LA CAMA DE GIO PONTI ORIGINAL DEL HOTEL *PARCO DEI PRINCIPI* EN SORRENTO. FOTOGRAFÍA DE BECKER/HARRISON. EN LA OTRA PÁGINA: ARRIBA, LA ESCALERA CON UNA COLECCIÓN DE ESPEJOS ANTIGUOS Y OTROS DE ALUMNOS DEL *ROYAL COLLEGE OF ART* DE LONDRES Y *ÉCAL* EN LAUSANNE. DCHA., EN EL DORMITORIO, APARADOR *THIN SLICE* DE PETER MARIGOLD Y DIBUJO DE JOHN CURRIN. ABAJO, FIGURITA *GENUINE BOWS* DE STEPHEN JOHNSON SOBRE BANDEJA DE ESPEJO Y CRISTAL DE ROCA DE CARLOS ALCANTARINO. *(ver carnet de direcciones)*