

MADERA

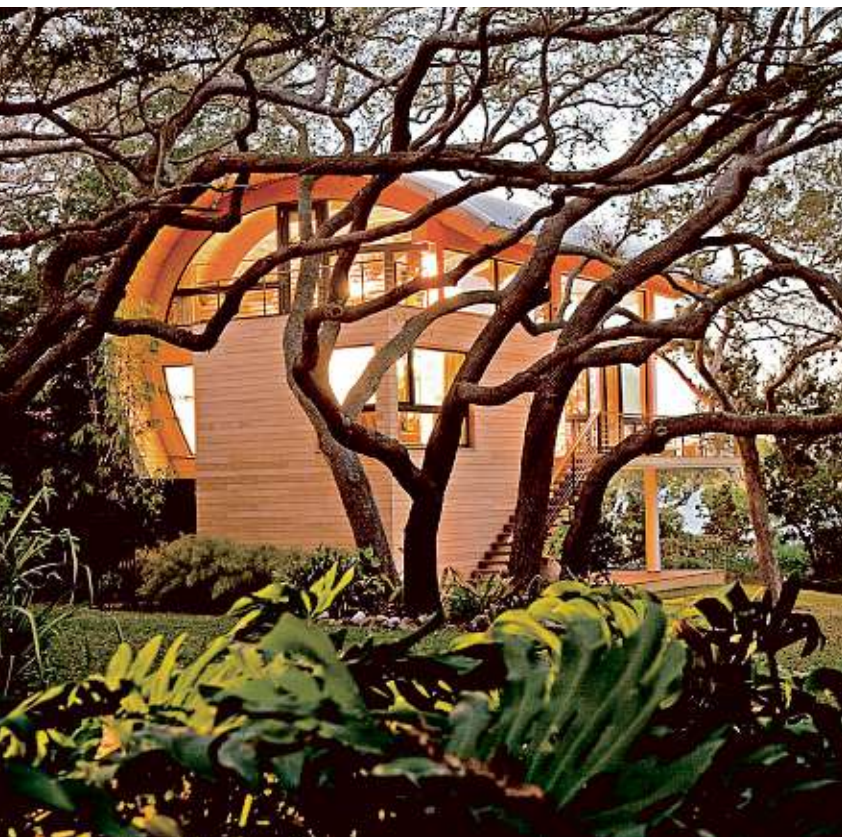
▶ CASEY KEY GUEST HOUSE

▶ Sweet Sparkman Architecture and Interiors

▶ Florida, EU



La mayor parte del mobiliario se eligió en madera para armonizar con la casa.



Cortesía: Greg Wilson

■ Tanto el exterior como el interior están revestidos con ciprés.

▶ Seducción orgánica

La estructura del techo curvo de madera de pino es el elemento más icónico de la Casey Key Guest House, ubicada al pie de la Bahía de Sarasota, en Florida.

Carlos Flórez, miembro de la firma Sweet Sparkman Architecture and Interiors, fue el diseñador titular de esta obra, mientras que el arquitecto del proyecto fue Jerry Sparkman.

Flórez reconoce que la madera ha sido uno de los materiales más antiguos utilizados en la construcción y, entre sus ventajas, cita su disponibilidad como recurso natural.

“Es un material renovable y biodegradable, también es fuerte en relación con su peso y tiene un notable valor de aislamiento. Además, la producción de madera no requiere combustibles fósiles de alta energía, lo que la convierte en uno de los materiales que resulta con menor huella de carbono”, indicó.

El mayor desafío de construir

una casa con madera, advirtió, es su susceptibilidad a la humedad, la cual favorece su pudrición, comprometiendo la integridad de la estructura, y las termitas que pueden dañar la durabilidad de los elementos estructurales.

Empero, un diseño cuidado, con buen mantenimiento y los tratamientos necesarios a la madera, permite la construcción de casas de alta calidad.

El diseño de la Casey Key Guest House evoca una arquitectura orgánica, influenciada, y que refleja su entorno natural.

El propietario solicitó que fuera una “casa en los árboles”. De ahí derivó el programa que incluye un dormitorio, baño, sala de estar con cocineta y un loft.

“Los espacios habitables están elevados, pues la estructura se encuentra en una zona de inundación. en otro sitio, se podría aumentar el uso de la planta baja”, explicó Flórez.

A detalle

- + La estructura está inspirada en el carácter de los robles.
- + Las vigas curvas de pino del techo están ancladas a una losa de hormigón elevada en su base.
- + La madera recibió diversos tratamientos para su conservación, pero ninguno ignífugo (contra fuego).





La estructura del muro que se convierte en techo se hizo con vigas de pino.

INSPIRACIÓN EN LA NATURALEZA

La fuente que inspiró el diseño curvo de esta vivienda proviene de su entorno natural.

“El sitio alberga robles cuyas ramas se arquearon por los vientos dominantes del oeste. La pared curva que se convierte en techo evoca la forma orgánica continua de los árboles”, dijo Flórez.

Los materiales y productos utilizados se eligieron teniendo en cuenta el ambiente húmedo de Florida, sin embargo, algunos también responden bien en climas fríos.

“La estructura del techo curvo se construyó con vigas de madera laminada de pino; el exterior y el interior están revestidos con ciprés, una opción razonable para climas fríos. La madera fue tratada con un acabado

a base de aceite, formulado explícitamente para proteger y sellar el revestimiento”, mencionó.

Las ventanas con aislamiento de doble hoja, agregó el artifice, son la opción recomendada en climas fríos o cálidos, debido a su eficiencia energética.

Flórez reconoció que el mayor desafío al realizar esta vivienda fue asegurar que las ventanas coincidie-

ran con la curvatura de las vigas de madera laminada, lo cual se logró gracias a la buena coordinación entre el fabricante de glulam (producto de ingeniería estructural constituido por capas de madera unidas entre sí) que proporcionó dibujos en segunda y tercera dimensión a la empresa proveedora de ventanas.

Para el creativo, el sello arquitectónico de esta residencia tiene

que ver con el uso de la estructura de madera para expresar el sitio circundante.

“La curvatura juega un papel importante en la composición del proyecto. Fue un factor que contribuyó a la integración del edificio con la naturaleza, pues queremos crear que logramos construir la ‘casa en los árboles’ que el propietario imaginó”, concluyó Flórez.

MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE

REFORMA
Agosto del 2021
@refEntremuros
@entremuros

NÚMERO 299
SÓLO PARA SUSCRIPTORES



MADERA
▶ calidez natural

MAURICIO ROCHA

El creativo apuesta por una arquitectura de autor, la que promueva la reflexión social sin fines comerciales.

:10:

Tendenza

ITALIA

PISOS Y RECUBRIMIENTOS