

קטלוג האפשרויות

אסופת רעיונות בעקבות הקורונה

הודעה לעיתונות

תשתיות של אכפתיות

שיתוף פעולה של בית ליבלינג וקואפרטיב feld72
במסגרת התערוכה ברוכים הבאים לרה_פאבליק

בקצרה

בשבוע שעבר הוכרזו הזוכים בקול קורא להתערבות במרחב הציבורי בווינה ובתל אביב, ובחודשים הקרובים יחל מימושו הפיזי, זאת במסגרת שיתוף פעולה של בית ליבלינג עם הקולקטיב היוצאי feld72 בליווי מקצועי של גורמים מקצועיים מעיריית תל אביב-יפו ובתמיכת פורום התרבות האוסטרי.

כשלב נוסף בתערוכה העוסקת במרחב הציבורי בבית ליבלינג, הוצג פרויקט "תשתיות של אכפתיות" במסגרתו הופץ בתחילת השנה "קטלוג האפשרויות" - קול קורא לרעיונות חדשים למימוש במרחב הציבורי.

"קטלוג האפשרויות" חוקר את הפוטנציאל של המרחב הציבורי בעת המגפה ולאחריה, ומגבש שימושים עתידיים במרחב העירוני. במסגרת הקול קורא הזמנו אדריכלים, אמנים, אנשי רוח, חוקרים, אורבניסטים ואנשים יצירתיים מכל רקע להגיש הצעה לתשתיות של אכפתיות במרחב הציבורי. ההצעות היו צריכות להיות ממוקמות בתחום הציבורי והתמקדו בתל אביב-יפו ובווינה. ניתן היה לבחור כל מדיום כדי להמחיש ולתאר את הרעיון המוגש בהצעה. עד שנסגרה ההרשמה בחודש מאי, הוגשו מעל 200 הצעות מכל העולם. כולן נבחנו בקפידה על ידי צוות שופטים מגוון ומקצועי הכולל אנשי תרבות, אדריכלים וכן נציגות עירונית של גורמי ביצוע רלבנטיים בשתי הערים. לבסוף נבחרו 2 זוכים שהצעותיהם יגיעו לכדי מימוש פיזי - אחת בישראל ואחת בווינה - בתקציב של 6,000 יורו כל אחת. כמו כן, נבחרה הצעה בקטגוריית "רעיונית" לרבות אדריכל העיר, אגף שפ"ע ואגף תרבות כמו גם נציגים עירוניים מוינה, קבעה כי ההצעות הנבחרות מקדמות ערכים שהינן בבסיס החזון העירוני למרחב הציבורי בכל אחת מהערים.

תשתיות של איכפתיות, feld72. אוצרת: אדר' שרון גולן, מפיקה: אדר' ענת לוי. בתמיכת שגרירות אוסטריה ופורום תרבות אוסטריה בתל אביב.

שמות צוות השופטים ונימוקיהם מופיעים בפרוטוקול התחרות באתר.

להלן ההצעות הזוכות (ניתן לראות אותן באתר לפי המספרים שמצוינים כאן)

‘Depaving and Replanting Tel Aviv’

by Carmel Yaari, Gil Harabagiu Cohen, Nora Nanov, Omri Ben- Chetrit

[link to project](#)



הרעיון שעומד מאחורי ההצעה הנבחרת מתייחס לשינויים המהירים אותם יישמה העיר בעשבות הקורונה במהלכים של "עירוניות טקטית". דוגמא לכך היא סגירת רחובות למדרחובים, בדומה לחלק מנחלת בנימין שהיה פתוח לרכבים ונסגר לתנועה. ההצעה הזוכה מתייחסת לאגינדה מקיימת בה עולה הצורך לדלל את האספלט מתוך העיר. הפרויקט מציע להסיר את האספלט מהכביש ולפרק אותו למדרכים - ובכך ליצור מצא חלחול שיהפוך לפארק עם צמחיה שתולה ואיים ירוקים - מה שיאפשר לעסקים קטנים להתרחב כלפי הרחוב החדש. ההצעה תיושם כחלק מהמדיניות העירונית לניצול שטחים ציבוריים לניהול מי נגר ושימוש בפתרונות מבוססי טבע במרחב הציבורי. האתר הנבחר ליישום ראשון של ההצעה על ידי אדריכל העיר ואגף שפ"ע הוא מעבר הולכי רגל סמוך לדיזינגוף סנטר.

נימוקי השופטים:

ההצעה עוסקת בנושאים עכשוויים בערים שלנו, כגון: סלילת רחובות, איתנות אקלימית, צמחייה, ארגון מחדש של המרחב הציבורי. כמו כן היא משלבת בין ההזדמנות שנוצרה ליצירת מרחב ציבורי חדש בעקבות הקורונה ובין גישה של עירוניות בת קיימא. ההצעה יוצרת מרחב שיהיה נעים ומשלב טבע, תוך הגברת המודעות לסוגיית מי הנגר בעיר.

'Perce-scope (perception) meet beyond'
 by Eva Šperka, Katka Antalová, Ivan Kanich, Branislav Stojkov
[link to project](#)

#0120



פרויקט הפריסקופ מאתגר את תפיסת המרחק, ונוצר כדי לתת מענה לצורך בריחוק החברתי בזמן המגפה. המיצב משחק עם הקונספט של אינטראקציה אנושית ע"י הפעיה של המרחק הפיזי ביניהם. הפרויקט מייצר מרחב בו אפשר לחלוק חוויות, קולות, רגשות וזכרונות. יישום הפרויקט הוא בגדר "ניסוי חברתי" בו מציבים שני ביתנים, כל אחד בסביבה שונה (לדוגמא איזור שכונת מגורים ומרחב ציבורי פתוח), על מנת ליצור מגוון רחב של אינטראקציות.

הביתן עצמו עשוי קונסטרוקציה עץ בצורת מלבן עם כיסוי דוחה מים, אליו מוצמדות שתי מראות באפקט של פריסקופ (כדאי לחשוב על משקפת של צוללת בהקשר על זה). הפרויקט עומד על רגלי מתכת בהתאם לקרקע עליה הביתן יושב. החלק החיצוני צבוע בצבע גיר צהוב וישמש משטח אינטראקטיבי שעליו אפשר יהיה לחלוק חוויות ורגשות.

נימוקי השופטים:

הצעה זו מאתגרת את הרעיון של הריחוק החברתי באמצעות מיצב שמשחק עם תפיסת המרחב שלנו.

חבר השופטים העריך את ההתייחסות הישירה למגפת הקורונה והשפעתה על המרחב הציבורי. ההצעה מתייחסת לנושאים שעלו עם המגפה בצורה קלילה ו"שובבה" המתאימה לקהל בכל הגילאים. חבר השופטים הסכים כי ההתערבות מומנת בחובה פוטנציאל להישאר רלוונטית גם בתקופות שלאחר המגפה כ"אנדרטה לזכר COVID-19".

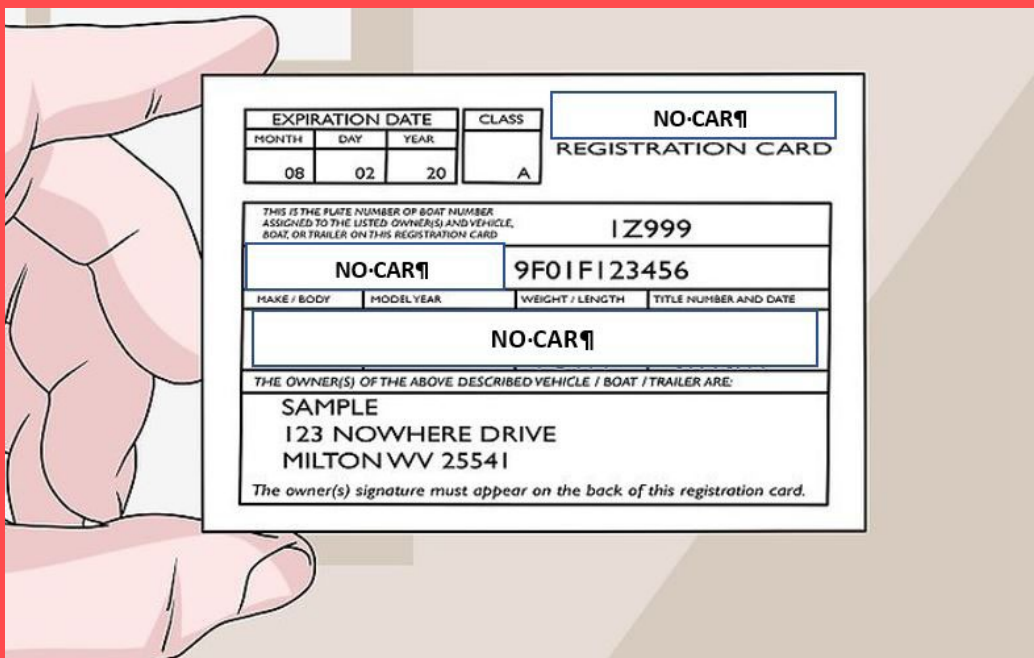
קיים פוטנציאל גבוה של ההצעה ליצור סיטואציות חברתיות במרחב הציבורי. באמצעות אינטראקציה עם הסביבה העירונית ('מבט סביב פינות') ניתן יהיה להכניס עניין במרחב הציבורי. בנוסף נראה כי היישום נראה סביר במסגרת

התקציב הקיים. השאיפה לעבוד עם תופעה פיזית ולא להשתמש בעזרים דיגיטליים נוספים נתפסה כחוביבית. חולשת ההצעה היא בעובדה שההצעה לא מציעה אסטרטגיה לשיפורים לטווח ארוך של המרחב הציבורי, מה שהיווה משקל חשוב בדירוג שניתן על ידי השופטים.

תשתיות של אכפתיות קונספטואליות

'No-Car Registration and License Plate'
by Martin Fritz
[link to project](#)

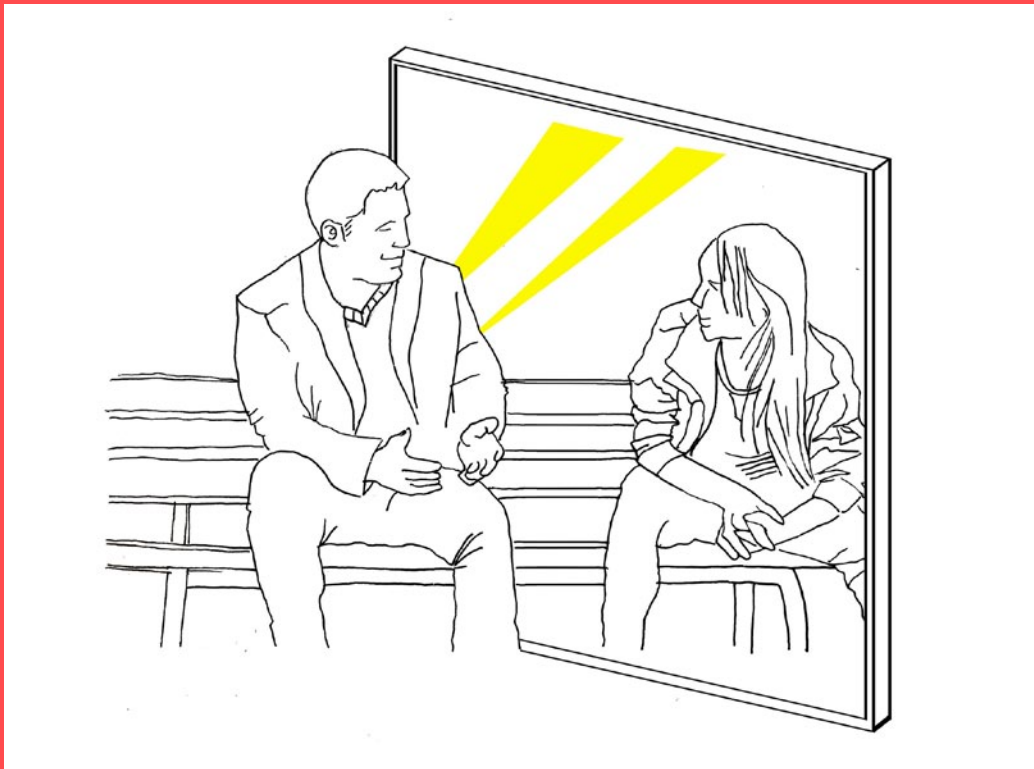
#0018



לוחית הרישוי והרישיון ללא רכב מקנים את אותן הזכויות לשימוש בשטח ציבורי כמו לבעלי מכוניות, ובכך פותחות פותחת מגוון אפשרויות לשימוש במרחב הציבורי, החל משימוש משרדי זמני בחניונים ועד הרחבות חדשניות של סטודיו, סדנאות או דירות. ניתן ליישם את כל השימושים האלה בקלות ובגמישות כמו להחנות מכונית, ללא תהליכי ההרשאה המעייפים המשוכיכים בדרך כלל להסדרת שימושים שאינם ברכב במרחב הציבורי.

נימוקי השופטים:

הצעה רעיונית אלטרנטיבית ומעניינת לשימוש במרחב הציבורי אשר מאפשרת חשיבה מחודשת על השימוש במרחב לטובת חניה.



ספסל המציע דיאלוג דו-צדדי בין וינה לתל אביב באמצעות מסכים בו זמנית, מונח על ספסל בשתי הערים.

נימוק השופטים:

ההצעה מאחדת היבטים של המרחב הציבורי כמו גם את המגיפה: היא מטילה ספק במושג הריחוק על ידי יצירת קשר אינטימי בין שני אנשים באזורים שונים בעולם. המסך מתחבר ונפרד בו זמנית: הוא מציע חיבור דיגיטלי תוך יצירת הפרדה אנלוגית בין שני אנשים היושבים פיזית זה ליד זה.

שלוש הצעות נוספות מעניינות שקיבלו ניקוד גבוה (לא זכו):

#0165 'YardShare' של תמר אלון ודינה פינקלטיין ויינברגר סובבת סביב רעיון הגינות המשותפות בקדמת הבניינים בעיר: בעקבות תכנית תכנון העיר המקורית של גדס, למבנים במרכז העיר ישנו מרחב משותף לחזית הרחוב שבמרבית המקרים מזנח ושקוף לדיירי הבניין ולעוברי אורח. מכיוון שהגינה הזאת נמצאת בחזית היא מטבעה מטשטשת את הגבול בין הפרטי לציבורי, כי גם עובר האורח שלא גר בבניין מושפע מהמראה והשימוש שלה. הרעיון בהצעה הוא לעודד דיירי בניין לפתח את החצר הקדמית תוך יצירת מרחב סמי-ציבורי, שיתפקד כמרחב ציבורי על מנת לתת דוגמא איך אפשר להשמיש מרחב כזה.

שתי הצעות מעניינות נוספות העוסקות בריהוט למרחב הציבורי: הראשונה **#0096 'A-lamp'** של אמיר רוזי היא אהיל גדול שיותקן סביב עמוד תאורה גנרי בעיר ומתחתיו ספסל עגול שחובק את העמוד. האהיל יתן צל במהלך היום ותאורה

נעימה בלילה.

פרויקט הריהוט השני #0072 'Seaty - Your Spot In The City' של מאי מאירסון ואדוה אשל מציע מושבים צבעוניים שיותקנו על עמודי החיץ מברזל הרגילים שיש בעיר, ויציע אפשרות לשרפרף או שולחן. הצבע הבוהק גם יעזור לאנשים לא להיתקל בהם. המגפהתמודדות עם התקופת ה

רקע לקול הקורא "קטלוג האפשרויות"

החיים הציבוריים והתרבותיים הושבתו כמעט לגמרי מאז תחילת המגפה, והולידו נוף עירוני של רחובות ומרחבים ציבוריים ריקים. במקומות מסוימים בין לילה הוגבל השימוש בשטחי ציבור למינימום. כאשר בוחנים את מרחב התנועה המוגבל, מתברר שהרחוב העירוני הוא החוליה המקשרת בעיתות בידוד. רחובות, המכונים "מרחב ציבורי חברתי משמעותי", מהווים את עיקר השטח הציבורי ומרבית מהשטח העירוני.

רחובות, כיכרות וסמטאות הם מקומות למפגשים מקריים, שבהם אפשר לבלות יחד ללא מחויבות מסחרית. זה המרחב שבו אפשר להתבטא בחופשיות, לחוות מגוון תרבותי; שבו דנים ומעצבים את החברה. המרחבים המשותפים הללו מזכירים לנו שאנחנו קיימים לא רק כיחידים, אלא כחלק מקהילה.

"קטלוג האפשרויות" נוקט בגישה אמנותית חופשית, אנטייתזה לאסטרטגיות התכנון הממסדיות, שנועדו להבטיח שימוש קולקטיבי בטיחותי במרחבים ציבוריים. תצפיות ישירות בחיי היומיום הן נקודת המוצא לפיתוח אפשרויות שימוש קולקטיביות במרחב הציבורי - בעת ולאחר המגפה. מחקרים רבים הוכיחו כי סכנת ההידבקות בשטחים פתוחים נמוכה משמעותית לעומת שיעור ההדבקה בחללים סגורים. שטחים פתוחים - אותם רחובות, כיכרות וסמטאות עירוניים - הם, אם כן, מרחבים בטוחים בעלי פוטנציאל רב. הנוף העירוני הוא כר הניסויים של הקול הקורא לרעיונות, המקום שבו ניתן לפתח מבנים מעצימים, שמאפשרים לנו לתרגל אמפתיה למרות הריחוק הפיזי; מקומות המעניקים לנו את היכולת לטפל זה בזה ובסביבה כחלק מ"הנורמליות החדשה". המבנים שנוצרים - תשתיות של אכפתיות במרחב הציבורי - מגלמים הבנה, קבלה והכלה של המצב הקיים, תוך הפלת ספק. קטלוג האפשרויות מהווה כעת יותר מתחרות - זוהי אסופת רעיונות שנועדה לקדם דיון ציבורי על הגמישות של עיר המחר, עיר המחויבת לרווחת הציבור, עיר שיודעת לתת מענה למצבי מגפה ומשבר. הקטלוג מעניק לעוסקים בתחום ולאנשי רוח הזדמנות לבטא את רעיונותיהם, להיראות ולהישמע.

צילומי עיתונות

ניתן לפרסם צילומי עיתונות אם צוינו שמות המחברים.

צילומי עיתונות זמינים להורדה כאן:

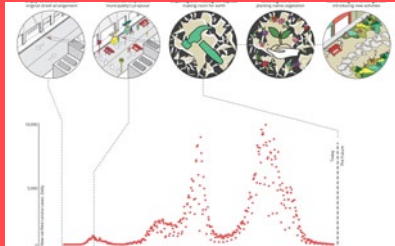
https://drive.google.com/drive/folders/1bs_OR_Eb6ts_QDftjpGpsi7yM1AzUeF

ל נופ אנא תונותיע ירמוחו פסונ עדימל:

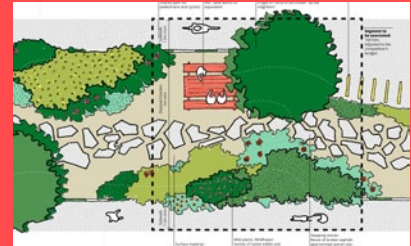
press@feld72.at



'Depaving and Replanting Tel Aviv'
© Carmel Yaari, Gil Harabagiu Cohen, Nora Nanov, Omri Ben- Chetrit



'Depaving and Replanting Tel Aviv'
© Carmel Yaari, Gil Harabagiu Cohen, Nora Nanov, Omri Ben- Chetrit



'Depaving and Replanting Tel Aviv'
© Carmel Yaari, Gil Harabagiu Cohen, Nora Nanov, Omri Ben- Chetrit



'Perce-scope (perception) meet beyond'
© Eva Šperka, Katka Antalová, Ivan Kanich, Branislav Stojkov



'Perce-scope (perception) meet beyond'
© Eva Šperka, Katka Antalová, Ivan Kanich, Branislav Stojkov



'Perce-scope (perception) meet beyond'
© Eva Šperka, Katka Antalová, Ivan Kanich, Branislav Stojkov



'No-Car Registration and License Plate'
© Martin Fritz



'Two cities, One Bench'
© Galina Arbeli & Luka Or



Welcome to the Re_Public
© Yael Schmidt



Welcome to the Re_Public
© Yael Schmidt



Welcome to the Re_Public
© Yael Schmidt

<https://www.possibilities.space/>

תמיכה


קטלוג האפשרויות והקול הקורא לרעיונות פועלים בתמיכת פורום התרבות האוסטרי; משרד האמנויות, התרבות, השירות הציבורי והספורט הפדרלי של אוסטריה. הפעילות הינה במסגרת בית ליבלינג המהווה שותפות של עיריית תל אביב-יפו, קרן תל אביב לפיתוח והמשרד הפדראלי לבינוי וקהילה בגרמניה.



feld72



Federal Ministry
of the Interior, Building
and Community

 **Bundesministerium**
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

