

**פרוטוקול ישיבת מועצה #3 - 23.12.18**

**נוכחים:  
חברי מועצה:**

23.12	שנה	שם	מחלקה
X (כתב הצבעה)	ג	דניאל מנו-בלה	אמנות רב תחומית
X (כתב הצבעה)	ג	שחר בסון	הנדסאי אזרחית
X	ב	איתן גריגר	
V	ד	הילה ברש	הנדסה כימית
V	ג	ריטה דוד	הנדסת חשמל ואלקטרוניקה
X (כתב הצבעה)	ב	מיכאל קרופניק	הנדסת פלסטיקה
V	ג	אופיר כהן	הנדסת תוכנה
V	ב	שרון אוהיון	הנדסת תעשייה וניהול
X (כתב הצבעה)	ג	קווין ליאקס	
V	ב	נטלי רזון	
V	ב	נועה בויקיס	
X	ד	ברק גנוט	
V	ג	שיר מיניקס	עיצוב אופנה
X	ב	עילי פירילאס	
V	ב	שנהב קאופמן	עיצוב טקסטיל
V	ב	גיתית פרידברג	
V	ג	אור קרן	עיצוב פנים מבנה וסביבה
X	ב	אנסטסיה זלוטקין	עיצוב תכשיטים
X	ג	דורון רוזנטל	עיצוב תעשייתי
V	ג	מעוז טרודלר	תקשורת חזותית
V	ג	בן מולינה	
12/21			סך הכל

**חברי אגודה:**

תום פסח, יהונתן סולומונו, נטלי קסון, רמי יצחק, לירן בן ישי, שני ביטון, מיכל הפטל, ניצן רכלס, טל אלון, דקל הבי, ארז מור, רוני הראל

**סטודנטים וחברי יוזמות חיצוניות:**

הדר אליה (יו"ר Dots), ליז מאר, עומר שך (אמנות), דניאלה טרכטנברג (אמנות), רוני קים (אמנות)

## סדר יום לישיבה:

1. עדכונים ומידע:
  - a. מערך המדפסות ובית הדפוס - חברת מפעיל.
  - b. עדכונים בדבר בניין אומנות ר"ג.
  - c. תשלומים נלווים - הנדסת תעו"נ.
  - d. קבלת מנהל תקין.
2. מצגת סיכום סמסטר א' ושאילות לסמסטר ב' לכלל האגודה.
3. שינוי תקנון העמותה - שינוי סעיף 20.5 בדבר מורשי חתימה בעמותה. מצורף נוסח שינוי תקנון מוצע.
4. הצבעה על בחירת אמן למסיבת פתיחת סמסטר ב'.
5. דיון יום הסטודנט.

## נושא 1 - עדכונים ומידע

### דברי פתיחה - תום פסח:

- "נשנה את סדר הישיבה כי יש פחות מחצי מהנציגים, אי הגעה של נציגים מקשה עלינו כי בסה"כ מדובר בהחלטות משמעותיות ובהודעות שנוגעות לפעילויות סטודנטיליות".
- "הישיבה תתמקד בעיקר בפעילויות שעשינו ובפעילויות שנרצה להוציא לפועל. אנו נדון במגוון נושאים שלכלל המחלקות חשוב לשמוע, אני שמח שנוכחים נציגים שלא מהמועצה, ממחלקות שאני יודע שיש כמה נושאים כאובים שצריך לדבר עליהם, גם על זה נעדכן".

### 1) מערך המדפסות ובית הדפוס - חברת מפעיל:

(a) תום: "לפני שבועיים חתמנו על הסכם עם חברת מפעיל, למי שלא מכיר חברת מפעיל הנה החברה הכי גדולה בשוק המדפסות בארץ, עובדת עם בן גוריון, ת"א, בצלאל ומפעילה שם גם בית דפוס. דיברנו בזמנו עם נציגי הוועד המנהל, הוסבר כי ההסכם היה בעל מורכבות וכי יש צורך להתחייב לתקופת זמן ארוכה מכיוון שמדובר בחברה רצינית. התקשנו ליצור איזושהי נקודת יציאה ולבסוף, החוזה נחתם לחמש שנים כאשר הוסכם כי בשנה השלישית תהיה נקודת יציאה תמורת ויתור מצדנו על כל הזיכיון של אותה שנה. צעד זה ייתן לאותו יו"ר בעתיד ולאותה הנהלה את האפשרות כן לבטל אבל שיעלה לו בכסף, לא יקרה מצב כמו עכשיו שהיינו כבולים תחת החוזה ולא היה לנו הרבה מה לעשות. בנוסף לזה, המכונות שלהם, אני מניח, פגעו בפעילות האקדמית של כולנו במשך שנה, בתקש"ח המדפסות לא עבדו בערך מהיום שהחברה נכנסה, מעכשיו תהיה לנו חברה רצינית וטובה".

### (b) **בית הדפוס -**

תום: "למי שעדיין לא שם לב, האגודה עברה מקום, נמצאת כעת איפה שהיה בית הדפוס. בית הדפוס יהיה בקומה ב' בבניין מיטשל במקום האגודה הישנה. הסיבה למעבר היא נגישות למרבית המחלקות לעיצוב שמשמשות בבית הדפוס, הלקוחות המרכזיים של בית הדפוס באחוזים הם מתקשורת חזותית. בנוסף, התווספו גם שירותים נוספים ביניהם חיתוכי לייזר. כל התהליך היה מלווה כמה שאפשר מול חברי המועצה בפגישה שנערכה לבחירת ספקים. אנו מרוצים מהתוצאה, חבר'ה רציניים שעובדים קשה כדי

תאריך: 23.12.2018

לנסות ולספק את הציוד לפני ההתחייבות שהיא תוך 30 ימי עסקים משמע כ- 40 ימים. השיפוץ שהם מבצעים בקומה ב' לטובת בניית בית דפוס מאפס, הנו השקעה כספית על חשבונם לחלוטין. זאת להבדיל מהחברה היוצאת שלא היה להם כסף לתחזק את המקום, גם לא מבחינת חומרי גלם שהיו מגיעים באיחור גדול או לא מגיעים כלל.

1. **הילה ברש (כימית):** "המכונות שהיו בבית הדפוס, היו של האגודה?"

a. **תום:** "כל המכונות שאי פעם היו בשנקר כולל במשרדים ובבית הדפוס לעולם לא היו בבעלותנו, הדבר היחידי שהיה לא שלהם זאת מכונה לחיתוכי לייזר של מרכז הדיגום".

חברת מפעיל תספק את כל המכונות והציוד הנדרש וכן פתרון טכנולוגי כך שיהיה אפשר לשלוח מכל מקום למדפסת בשנקר למשל מהבית, דרך הפלאפון וכו'. בנוסף, ענינו על הצורך שעלה מאמנות למכונה שתדפיס שקפים. נקווה שמעתה נרוץ שנים עם חברה טובה ועמידה כלכלית.

2. **מיכל הפטל (תקש"ח):** "המדפסות פיזית נשארות אותן מדפסות?"

a. **תום:** "דגמי המדפסות יהיו אחרים ועמידים יותר, כמות המדפסות מצטמצמת בחצי מהסיבה שמדובר במדפסות משולבות. היתרונות הם חסכון במקום ונראה יותר טוב לעין. בנוסף, צריך לחשוב גם על הספק, חברה שמחזיקה 40 מדפסות, סביר להניח שכמות התקלות תהיה משמעותית גדולה יותר מאשר חברה שמחזיקה 17 מדפסות. כמות התקלות תרד משמעותית".

3. **שיר מיניקס (אופנה):** "כמה מדפסות יהיו?"

a. **תום:** "הולכות להיות 17-18 מדפסות".

פריסת המדפסות תהיה כמו קודם.

4. **הילה ברש (כימית):** "יהיה איש תחזוקה? מישהו שיעבור לבדוק אותן כל הזמן?"

a. **תום:** "יהיה איש תחזוקה לפי קריאה ועוד עובד בבית הדפוס. יש כבר עובד בבית הדפוס, בחור בשם דייב, יש לו ניסיון כבר 18 שנה עם בתי דפוס. בנוסף, לפני כ-10 שנים יצא לדייב לעבוד מול שנקר".

5. **שיר מיניקס (אופנה):** "אמורים להיכנס כבר באמצע ינואר?"

תאריך: 23.12.2018

a. **תום:** "כן, הדד לייך שלנו הוא עד אמצע ינואר. הם עושים מאמץ כדי להיכנס לפני, נמצאים במגעים עם המחשוב שלנו כדי להטמיע את המערכת, זה קצת מתעכב לצערינו".

## (2) עדכונים בדבר בניין אומנות ר"ג

תום: "למי שלא מעודכן בסוגיה ולא לומד באמנות, בבניין קיימת בעיה כבר כמה שנים, הקומה השלישית שזוהי הקומה עם חדרי הסטודיו של הסטודנטים לאמנות, כל חורף מוצפת מחדש, המבנה לא ראוי ללימודים בשום צורה.

6. **עומר שך (אמנות):** "חשוב לציין שלא מדובר רק ברטיבות, מדובר בהצפה".

זהו סטטוס שקיים כבר כמה שנים טובות. אספר את הרקע, לפני כעשור שנקר שכרו את בניין עלית מעיריית רמת גן קבוע ל-25 שנה, משמע הבניין בבעלות של העירייה. עפ"י החוזה, כל מה שקשור לקונסטרוקציה החיצונית אמורה להיות בתחזוקה של העירייה וכל מה שקשור לפניים באחריות שנקר. ישנו סעיף שמשמע כביכול לשני פנים שעל פיו העירייה הסירה מעצמה אחריות וטענו ששנקר צריכה לקחת אחריות ולטפל בנזילה. מדובר בתיקון של מאוד אלפי שקלים ששנקר לא צריכה לספוג. לפני שנתיים, בהוראתו של סגן מהנדס העיר ביצעו במבנה מס' איטומים די חלשים ובאותו חורף כבר חזרו הנזילות. לטענתם לא היו מחויבים לעשות זאת והביצוע נעשה מתוך רצון טוב. המנכ"ל שלנו במאבק משפטי מולם כבר תקופה ארוכה. לאחר בחירתו של מר כרמל שאמה בקיץ, ראש העיר החדש ברמת גן, הוחלט לנצל את המומנטום ולנסות לייצור הד בדבר הנזילות, התקשרתי לסגני ראש העיר והם נמנעו מלענות. לאחר חוסר המענה מצדם, הופץ פוסט בפייסבוק, שזוהי שיטת השיימינג המוכרת שעובדת הכי מהר. יום לאחר פרסום הפוסט נפגשתי עם עוזר ראש העיר יחד עם פרופ' יולי תמיר וראש המחלקה לאמנות רב תחומית, רועי קופר בפקולטה בדבר החוזה, בידיעה שהתקבלה הוראה מראש העיר הנבחר, לתקן את הנזקים וכי העירייה לא תיקח את הסיכון שוב ותטפל בסוגיה באופן סופי. בנוסף, לא ניתן להתחייב, אך הועלתה האופציה להשמיש את כל הקומה העליונה ההרוסה. בהקשר לטיפול בנזקים, התקבלה הודעה מעוזר ראש העיר: "קיבלנו מספר הצעות מחיר, ממתנינים לקבלן שיתחיל את העבודה על הגג עוד השבוע". אנו מעדכנים את רועי ויולי ונדווא שהדבר אכן יקרה.

7. **עומר שך (אמנות):** "מה בינתיים הפתרון ששנקר מציעה לנו, הסטודנטים

חסרי חדרי הסטודיו, כדי להמשיך ליצור? מה הצפי לסיום הטיפול?"

תאריך: 23.12.2018

- a. **תוס:** "זהו איטום גג, מנסים לגמור את הסאגה הזו בהקדם, אני מבין את ההשלכות האקדמיות ואת המצוקה והיא בסדר עדיפות עליון למציאת פתרונות זמניים עד שהבעיה תיפתר לחלוטין".
8. **עומר שך (אמנות):** "בהתחשב בזה שאתם לומדים בבניין שמתפקד כמו שצריך ואנו עובדים בבניין שמסוכן לעבוד בו עד כדי סגירת קומה, מה שנקר מציעים כסוג של פיצוי למצב הזה? הרי אנו משלמים כמוכם, שנקר חושבים על עוגמת הנפש? על הפערים שאנשים לא יכולים ללמוד כראוי?"
- a. **תוס:** "תהיה בטוח שאם אף אחד מהסטודנטים לא יעלה את הנושא, אף אחד מהנהלת שנקר לא יבוא מיוזמתו".
9. **עומר שך (אמנות):** "בתור ראש האגודה, שואל אותך באיזה תווך זה אמור לקרות? חושב שצריך לקרות מתוך התארגנות סטודנטית".
- a. **תוס:** "בשביל זה יש אגודה ונציגים, יכולים לפנות אלינו, להתאגד כדי להניע תהליך ויחד להבין מה הפערים האקדמיים שנוצרו בעקבות המצב ולהציף אותם הלאה ולמצוא פתרון".
10. **עומר שך (אמנות):** "איך זה מתנהל, קובעים שזה תהליך שאנו מתחילים, צריך להצביע?"
- a. **תוס:** "אין צורך להצביע, אנו כאגודה מוציאים לפועל את הרצונות של הסטודנטים, מבחינתי כל סטודנט בעל יוזמה שרוצה לייצג את המחלקה שלו, אין לו זכות הצבעה כדוגמת שינוי התקנון אך הוא רשאי להציף את הדברים ולפנות לראש המחלקה, לבוא אלינו עם הבעיות וביחד נניע תהליך. צריכים אנשים כמוכם שייקחו את המושכות".
- b. **הדר אליה (תעו"נ):** "יש נציג אקדמיה, דקל, שזה הבנאדם הראשון שאנו פוגשים כשיש איזושהי סוגיה אקדמית. הנדסה זו נופר וניתן לפנות אליו לכל דבר. כך נוכל להמשיך הלאה במעלה ההיררכיה בשנקר".
- אנו נחدد איך פונים למחלקת אקדמיה.
11. **מעוז טרודלר (תקש"ח):** "בנוגע למבנה, קומה שלא משתמשים בה, לא משלמים עליה?"
- a. **תוס:** "משלמים הרבה פחות ממה שצריך".

תאריך: 23.12.2018

12. **מעוז טרודלר (תקש"ח):** "מבחינת שביתה, איך זה עבד עד עכשיו? אם כולם

מתאגדים יש יותר כוח מבחינת כלל המחלקות או שכל מחלקה מתאגדת בפני עצמה ועושה שביתה? מעלה את הנושא כי נמצאים פה נציגים מכל המחלקות".

a. **תום:** "הכל אפשרי, שביתה יכולה להיות התארגנות של סטודנטים שאומרים "נשבר לנו" כמו שקרה בתעשייה וניהול לפני שנתיים ללא התערבות של נציגי המועצה וכתוצאה מכך לא עבר כהחלטת מועצה. ניתן להכריז שיוצאים בשביתה בהתערבות נציגי המועצה וההחלטה תתקבל כהצבעה. בהקשר לסאגה הזו, ניתן לסטודנטים של אמנות לנסות להניע את ההליך, אנו בתקשורת תמידית".

13. **בן מולינה (תקש"ח):** "צריכים לקבל מענה משנקר ולא מהעירייה, עבודות

נהרסות וזה לא קשור לסגן ראש העיר, שנקר צריכה להציע פתרון ואתם חייבים לשבות כדי לקדם את הנושא".

a. **תום:** "אגודת הסטודנטים היא לא פתרון קסם, מדובר בכ-40 אנשים שלרוב מדובר על פניות בין אדם לאדם, לפעמים אנו נעזרים בכס בגלוי ולפעמים בלי שאתם יודעים אנו נעזרים בכס בטענה שיש המון סטודנטים זועמים כדי להניע תהליכים. לגבי הגג אני בקשר תמידי עם קובי, עוזר ראש העיר, בכדי לוודא שהסאגה תיפתר כמה שיותר מהר. במקביל, אני חושב שאתם כסטודנטים יש לכם לחלוטין את המקום להתאגד ולהתלונן למחלקה ולהנהלת ביה"ס ולהשמיע שנפגעתם ולשאול מה עושים הלאה, אנחנו הגב שלכם אך לא נוכל להניע תהליך כזה לבד, בלעדיכם".

14. **מעוז טרודלר (תקש"ח):** "שאלה שהיא פתרון יותר מידי, מה קורה עם

הסדנה הישנה של עיצוב תעשייתי?"

a. **תום:** "היא כבר ארכיון אופנה ממזמן".

אנו מלווים אתכם יום יום, גם אם זה לא מורגש לפעמים. לדעתי, כדאי שתתחברו ותהיו יותר מיועצים ובהתאם לכך להוריד את רמת התסכול, זאת מתוך ההבנה שאנו מתעסקים בנושא וגם בשביל שנוכל לשמוע את קולכם. טל אלון, עובדת האגודה, היא הנציגה הלא רשמית של מחלקת אמנות ומעבר לתפקיד שלה באגודה, היא הנציגה היחידה שמדווררת לנו יום יום מה קורה בבניין אמנות באופן קבוע, מכל הבחינות".

### (3) תשלומים נלווים - הנדסת תעו"נ

תום: "הצבענו על כך בישיבה הקודמת. אסביר בקצרה, בפקולטה להנדסה, נושא התשלום לא ברור מאליו ולא קיימת מחלקה בהנדסה שמשלמת את תשלומים אלה כי מרבית לימודי הנדסה הם ללא חומרים פיזיים כך שקשה לאמוד על מה משלמים. ניסו להעביר את הצעה זו כבר בעבר בישיבת מועצה ולאחר ניסיון שכנוע של פרופ' יולי תמיר, ההצעה לא עברה ברוב כמעט מוחלט. השנה הועלתה פניה מצד ראש ביה"ס להנדסת תעו"נ, פרופ' אהוד מניפז, זאת כדי לנסות ולאשר שוב את התשלומים הנלווים, ספציפית לביהס תעו"נ. היו הרבה סייגים מהסיבה הפשוטה שיש תחושת בטן כבר המון שנים של חלוקת משאבים לא הוגנת ביחס לכמות הסטודנטים לעומת התמורה ובנוסף לכך, דורשים סכום כסף נוסף. פרופ' אהוד מניפז הסביר כי מתקיים מתקציב אפס ורוצה לקיים פעילות נוספת ועל כן צריך כסף, בטענה שהוצאה נוספת זו תהיה מפוקחת ע"י האגודה. בהמשך לכך, בתהליך משא ומתן, יצרנו רשימה של פעילויות שאנו מוכנים לשלם עליהן. שרון אוחיון, נציגת המועצה, פנתה אליי עם רצון לוודא שאכן אין כסף ולדעת לאן הוא הולך לפני שדורשים סכום נוסף. זוהי פניה מבורכת וחושב שהייתה צריכה לקרות מזמן, זו מחויבות שלכם לדרוש לדעת לאן הולך הכסף. שרון עתידה להיפגש עם פרופ' יולי תמיר יחד עם מנכ"ל המכללה, במהלכה יצטרכו לתת דין וחשבון והסברים ונראה לאן מתקדמים בהקשר לנושא".

### (4) קבלת מנהל תקין

תום: "לבשורה הכי משמחת שלנו, אם אתם זוכרים, אחת ממטרות העל של האגודה הייתה השגת מנהל תקין. מנהל תקין זוהי תעודת יושר מרשם העמותות על כך שאנו מתנהגים באופן תקין כעמותה. מעניק זכויות יתרה ובעתיד, תקנה את האפשרות לקבל תרומות והחזרי מס. קבלת מנהל תקין נשמע תהליך מובן מאליו אך מדובר בתהליך מורכב ומשפטי שנמשך שלוש שנים שעלה לא מעט כסף. למרבית האגודות בארץ, לפי דעתי, מנהל תקין לא קיים מהסיבה שבאגודות ההנהלה מתחלפת בזריזות, כתוצאה מכך אין שימור ידע ואחידות, נציגי המועצה מתחלפים וזו הסיבה העיקרית. לשמחתנו, קיבלנו את האישור לשנה זו ולשנה הבאה. נגיד כל הכבוד להילה ברש מהקדנציה הקודמת שלה כמזכ"ל, לשני מזכ"ל האגודה הנוכחית שסיימה את התהליך ולדנדוש ואריאל מדינה שהיו שותפים לתהליך".



## נושא 2 - מצגת סיכום סמסטר א' ושאילות לסמסטר ב' לכלל האגודה

תום: "נציג בפניכם את משימות הליבה, את הפעילויות שהספקנו להוציא לפועל, אלו שלא והשאילות להמשך, הסימונים האדומים במצגת מראים איפה אנחנו עומדים היום מול ההבטחות שלנו".

כחלק ממשימות הליבה:

1. הסדרת הפעילות הקיימת -

**תום:** "לאחר משא ומתן עם הנהלת שנקר, השגנו כיתה בבית רוזן בקומה 2. מהלך זה ימנע המון תסכול למחלקת אקדמיה ובכך, נוכל גם לפתוח יותר קורסים לטובת הסטודנט".

2. חידוש טופס המפקח -

**טל אלון (סמנכ"ל תפעול):** "נמצא באתר האגודה ובהמשך יודבק על כל מכונה של ספק. ניתן לפנות דרך טופס זה ובו לפרט על תקלה/חיוב לא תקין וכו', הפניה מגיעה ישירות אליי ובהתאם לכך מתחילה תהליך טיפול למול הספק הרלוונטי. בהקשר לחברת משקר האמונה על מכוונת השתייה והחטיפים, על כל מכונה של משקר יש את המספר למענה לתקלות מצד החברה על כן, יש לפנות תחילה לשירות הקוחות של החברה, במידה ואין מענה ראוי מצדם או שהבעיה לא נפתרה, יש להעביר אליי פניה בטופס המפקח והטיפול עובר אליי".

3. מעבר משרדי אגודה -

**תום:** "בצורה גלויה אומר כי משרדי האגודה הייתה לא ייצוגית. המקום החדש מהווה רצינות, הוא נוח וככל הנראה יגביר באופן משמעותי את ההכנסות של בית הדפוס בעקבות נגישותו לסטודנטים, דבר שיגדיל הכנסה גם לאגודה, על כן זהו אינטרס משותף".

4. קמפוס הנדסאים -

**תום:** "נטלי, סיו"ר הנדסאים היא חברה בפורום המוביל וחלק מהנהלת האגודה. יש המון מורכבויות עם קמפוס הנדסאים מהסיבה שמדובר בלימודי תעודה ולא תחת המל"ג, תחת משרד העבודה על כן, החוקים שם מקשים על הסטודנטים. בנוסף, בהנדסאים יש שם תת הנהלה נפרדת עם גופים שונים, אין יד חופשית כמו בשנקר, אך עושים כל שביכולתנו כדי 'להעתיק' כל מה שקורה בשנקר להנדסאים, כי הם חלק

תאריך: 23.12.2018

מאיתנו ואנו כאגודה מייצגים גם אותם. יצרנו מענה אמיתי, יש משרד וצוות שרוקם עור וגידים, פעם ראשונה אי פעם שהצלחנו לגייס רמ"ד אקדמיה בהנדסאים".

כחלק ממחלקת אקדמיה:

1. **דקל הבי (רכז עיצוב):** "כחלק מקורסי סקילז שנלמדו בקיץ, התקיים קורס לפתיחת עסק למעצבים. אנחנו רוצים להוציא לפועל כ-2 הרצאות בנושא, בעיקר למעצבים, כדי להקנות כלים".

2. תכנית להכשרת מתרגלים -

**תום:** "הנושא עלה בעבר, יש לנו בעיה של מחסור במתרגלים ומחסור בכוח הוראה איכותי במחלקות ההנדסה. מאמינים שמתרגלים הם כוח ההוראה הכי משפיע בקצה על מקצועות ההנדסה, על כן, מנסים להניע תכנית בשיתוף מרכז הל"ה והקידום להוראה בה סטודנטים מצטיינים יוכלו לעבור הכשרה ובסופה ייקלטו כמתרגלים. התכנית עברה אישור של ההנהלה וכרגע נמצאים במגעים עם ראשי המחלקות".

3. הבהרה בדבר פניה למדור אקדמיה -

**תום:** "ישנם 2 נציגים שדואגים למענה האקדמי, דקל (רכז אקדמיה עיצוב) ונופר (נציגת הנדסה), אתם כנציגים יכולים לפנות למרצים, לראשי מחלקות ולפרופ' יולי תמיר ללא הגבלה, ברגע שתצטרכו את המעורבות שלנו מבחינת איך לגשת ולמי לפנות, הנציגים שלנו ילוו אתכם בתהליך".

4. **תום:** "אנחנו מחפשים רמ"ח אקדמיה חדש, סטודנט/ית בשנה ב'/ג', עדיפות

למקצועות ההנדסה מהסיבה שמרבית הפניות מגיעות מהנדסה. עזרו לנו להפיץ כי בסופו של דבר אקדמיה היא הסיבה שאנחנו כאן".

כחלק ממדור תרבות:

1. אירועים מחלקתיים -

**ניצן רכלס (רמ"ד תרבות):** "מבינים שיש צורך בחלוקת האירועים פר מחלקה, זאת כדי להגיע לכמות קהל גדולה יותר של סטודנטים, על כן נצטרך את שיתוף הפעולה שלכם, נפנה לנציגים בקרוב בנושא".

2. דוכני אוכל -

**ניצן רכלס (רמ"ד תרבות):** "דאגנו שכמעט כל יום יוצב דוכן אוכל אחר במכללה.

פעמיים בשבוע אוכל דרוזי, דוכן מתחלף בימי שני ודוכן מטעם קרנף בימי חמישי".

15. **מעוז טרודלר (תקש"ח):** "באילו ימים הדרוזים מגיעים?"

a. **ניצן רכלס (רמ"ד תרבות):** "ימי ראשון ורביעי".

כחלק ממדור רווחה:

1. סדנת Money Time - התנהלות פיננסית נכונה בקרב הסטודנטים -

**ניצן רכלס (רמ"ד תרבות):** "בסדנה הסטודנטים עוברים הכשרה בדבר התנהלות נכונה.

היקף הסדנה: 2 מפגשים של 6 שעות.

עלות: 10 ש"ח, יש הנחה למשרתי מילואים, חברי מועצה ועובדי אגודה".

16. **גיתית פרידברג (טקסטיל):** "מי מעביר את ההכשרה?"

a. **ניצן רכלס (רמ"ד תרבות):** "אני ובחור בשם שלומי, עברנו הכשרה

מטעם ההתאחדות".

17. **הילה ברש (כימית):** "אפשר להרחיב/לשנות את הזמנים בהם זה קורה?

זה תמיד אותם ימים ושעות וזה לא תמיד יכול להסתדר".

a. **לירן בן ישי (מנכ"ל האגודה):** "אפשרי, תוכלו לפנות לניצן כדי לתאם".

18. **שיר מיניקס (אופנה):** "תצא הודעה מסודרת שנוכל להפיץ?"

a. **לירן בן ישי (מנכ"ל האגודה):** "נעביר בקבוצת המועצה, תפיצו בקבוצות

בשמחה".

2. אמנת מילואים מחסן השאלות למילואים -

**לירן בן ישי (מנכ"ל האגודה):** "אמנה שמעודכנת בימים אלה ובה מידע בדבר השלמת

חומר ע"י המרצים ועוד זכויות והטבות. בקרוב תיפתח אפסנאות מילואים, כל משרת

מילואים לקראת יציאתו יכול להשאיל אוהל, פק"ל קפה וכו' בחינם".

3. הגרלת הופאון -

**לירן בן ישי (מנכ"ל האגודה):** "ההגרלה היא כחלק מחוזה שנתי עם מפעילי הרב קו

שבאים להטעין את הכרטיסים, בה אחד מהסטודנטים המשתתפים יזכה ב-600 שקל.

בימים אלה זכתה בהגרלה סטודנטית".

כחלק ממדור מעורבות חברתית:

1. תרומות בגדים ומזון בקמפוסים -

**רוני הראל (רמ"ד מעורבות חברתית):** "מוצבים כעת ארגזים לתרומות בגדים בכניסות

לבניינים מיטשל ופרניק ולפני שבועיים הוצבו ארגזים לתרומות מזון".

19. **גיתית פרידברג (טקסטיל):** "לאן התרומות מגיעות?"

a. **רוני הראל (רמ"ד מעורבות חברתית):** "תרומות הבגדים והמזון קורות

בשיתוף פעולה עם 'פתחון לבי'".

כחלק מנותני שירות בקמפוס:

1. מערך קפה - חברת נספרסו -

**טל אלון (סמנכ"ל תפעול):** "הוצבו שתי מכונות בקומה 2 בניין מיטשל ובקומה 2 בבניין פרניק, בסוף החודש תהיה מכונה גם בבניין אומנות".

20. **ריטה דוד (חשמל ואלקטרוניקה):** "מה עם ביאליק?"

a. **טל אלון (סמנכ"ל תפעול):** "עם כל הרצון, יש התחייבות מול נספרסו

שעל כל מכונה צריך להזמין 1000 קפסולות".

21. **ריטה דוד (חשמל ואלקטרוניקה):** "הבניין הזה כל הזמן מאוכלס".

a. **תום:** "כמות הסטודנטים שלומדים בביאליק לא יצליחו להגיע לדרישה

של נספרסו ובסופו של דבר מדובר בחברה כלכלית".

22. **ריטה דוד (חשמל ואלקטרוניקה):** "אי אפשר לעשות טרייד אופ? לדוגמא

התחייבות ל-1500 קפסולות ומתוכם 700 יוקצו לביאליק?"

a. **תום:** "נמצא אלטרנטיבה אחרת כדי לספק את המוצר, בתצורה הזו זה

לא יכול לקרות בגלל מגבלות המציאות מול נספרסו".

2. מכונות שתיה וחטיפים - חברת משקר -

**טל אלון (סמנכ"ל תפעול):** "החלה כניסה של מכונות לפני כחודשיים, עד לאחרונה

היו הרבה תקלות, בעקבות כך נפתחה קריאת שירות לטכנאי ולפני שבועיים עשה

סיבוב בקמפוס, עבר על כל המכונות ומאז התלונות ירדו".

**תום:** "ישנם חבלי לידה, לומדים איך להתנהל כי לא מכירים את המקום ואי לכך,

נתקלים בקשיים כדוגמת מכונה שמצויה בחוץ ומושפעת ממוזג האוויר ועל כן

מתקלקלת בתדירות גבוהה".

**טל אלון (סמנכ"ל תפעול):** "דבר נוסף, עפ"י החוזה שלנו לא אמורות להיות עמלות

אשראי, דבר שלהבנתי קורה בתקש"ח. העברתי את הפניה הלאה למנהל האזור ואני

מבקשת שתפיצו לחברים שלכם שיבדקו אם חויבו על עמלה ובמידה וכן לפנות לשירות

לקוחות להחזר".

### נושא 3 - שינוי תקנון העמותה - שינוי סעיף 20.5 בדבר מורשי חתימה בעמותה

**תום:** "נצביע כעת על שינוי התקנון. בצורתו הנוכחית בדבר מורשי החתימה מוצהר, כי רק אני

ויהונתן מורשים לחתום. בשאר האגודות ישנם 3 או 4 מורשי חתימה וזה אינו מקרה חריג

ובמקרה שלנו, מספיק שאחד לא יוכל לחתום, למשל עקב מילואים או במקרה שלי עם

תאריך: 23.12.2018

האזרחות האמריקאית, נוצרת בעייתיות במעמד החתימה. נבקש את אישור המועצה שלא רק בהיעדר מעל ל-5 ימים, יהיה אדם נוסף שיוכל לשמש כמורשה חתימה. שני אמנם לא נבחרת ציבור, אך הייתה מעורבות מלאה של הוועד המנהל בראיון שלה לתפקיד".

**יהונתן סולומון (סיו"ר):** חשוב להבהיר כי כל סכום שיוצא מטעם האגודה, עובר דרך תום ודרכי.

**תום:** "מתוקף תפקידה של שני כאחראית על הכספים, הסכום עובר גם דרכה".

הצבעה על שינוי התקנון הנוכחי:

- a. האם יש מתנגדים: 2.
- b. האם יש נמנעים: 0.
- c. **נבחר ברוב קולות - 11 מתוך 12 נוכחים ו-3 כתבי הצבעה סה"כ 14 קולות.**

23. **הילה ברש (כימית):** "מציעה שנאשר את השינוי לאחר שיתווסף סעיף האומר שתפקיד מזכ"ל יבחר ע"י ועד מנהל או בהצבעה".

a. **תום:** "אני בעד, נעלה את ההצעה בישיבה הבאה".

#### נושא 4 - הצבעה על בחירת אמן למסיבת פתיחת סמסטר ב'

**יהונתן סולומון:** "השנה החלטנו לשתף אתכם ושהחלטה לא תהיה של האגודה בלבד. מלבד זאת, סגרנו שיהיה מופע חימום של דיגיטי, כדי שלא יהיה רק אמן אחד. ההחלטה שהתקבלה - מועדון הקצב של אביהו פנחסוב.

#### נושא 5 - דיון יום הסטודנט:

תום: "שנה שעברה הרמנו יום סטודנט עצמאי לשנקר, לא נחזור על זה בשנית מהסיבה שאנו לא מפיקי אירועים וזה דרש הרבה מאמצים. לעדכונכם, האופציות הן לחבור לאוניברסיטת ת"א או לחברה הכלכלית של המכללה למנהל ראשון לציון, הוחלט לקבל את ההצעה של אוניברסיטת ת"א".

על החתום,

**שם מלא: אור קרן**

**שם מלא: גיתית פרידברג**

**ת.ז.: 307885228**

**ת.ז.: 054177795**

\_\_\_\_\_ **חתימה:**

\_\_\_\_\_ **חתימה:**