

פרוטוקול ישיבת מועצה #2 - 06.10.19

חברי מועצה:

מחלקה	שם	שנה	6.10
אמנות רב תחומית	שרה זלטה	ג	V
הנדסאי אדריכלות	בן שרון	א	V
הנדסאי אזרחית	מור וליקסון	ב	X
	משה ארביב	ב	X
	גרמן פלק	א	V
	שחר פולק	א	X
הנדסה כימית	ליגל מסיק	ג	V
הנדסת חשמל ואלקטרוניקה	ריטה דוד	ג	X
הנדסת תוכנה	ויקי בריל	ב	V
הנדסת תעשייה וניהול	נטלי רזון	ב	V
	שרון אוחיון	ב	X
	מורן אגמון	ב	V
	ענבר לוי	ב	V
	טל אלישע	א	X
	אמיר פז	ג	X
	איה אראל	א	X
עיצוב אופנה	אבירם פימה	ב	V
	עילי פירילאס	ב	V
עיצוב טקסטיל	גיתית פרידברג	ב	V
עיצוב פנים מבנה וסביבה	מיכל צ'ודנר	א	X
	אלכס מוגילבסקי	ב	V
עיצוב תכשיטים	אנסטסיה זלוטניק	ב	X
עיצוב תעשייתי	יוסף אלן	ב	X
תקשורת חזותית	בן מולינה	ג	X
	מעוז טרודלר	ג	V
	שקד קמחי	ב	X
	ספיר ארזי	א	V
	יעלה אשכנזי	א	V
	גלי זוהר	א	X
סך הכל			15/29

תאריך: 06.10.2019

חברי אגודה:

תום פסח, יהונתן סולומון, שני ביטון, יועד שרי, טל אסולין, אור קרן.

סטודנטים וחברי יוזמות חיצוניות:

מור ברגר (עיצוב תכשיטים).

סדר יום לישיבה:

1. עדכונים ומידע - 30 דקות.
 - a. בניין עלית.
 - b. מועמדות לתפקידים באגודה.
2. בחירות לוועד מנהל - 20 דקות.
3. אישור מינוי אור קרן כמנכ"ל האגודה.
4. אישור מינוי מנכ"ל האגודה כמורשת חתימה.
5. מעבר ואישור תקציב האגודה לשנים 2019-2020.

נושא 1 - עדכונים ומידע

דברי פתיחה - תום פסח:

● "שלום לכולם, בישיבה זו בין היתר תאשרו את תקציב האגודה, זוהי החלטה מאוד חשובה עם המון אחריות. בישיבה זו נוכחים כעת כמחצית מנציגי המועצה, מסיבות אלו העברנו בישיבת המועצה הראשונה החלטה שאומרת שרק מי שנוכח, תינתן לו זכות ההצבעה וההחלטה תיבחר מתוך הרוב הנוכח. במידה ולא היינו מעבירים את החלטה זו, לא היינו יכולים להעביר החלטות בישיבה זו והיה צורך להתכנס בשנית. מעתה, נתחיל לאכוף את התקנון, על פיו כל נציג אשר ייעדר שלוש פעמים מישיבת המועצה ויותר מכל סיבה שהיא, יועבר מתפקידו ונציגותו תיפסל".

(1) בניין עלית:

תום פסח: "יצאנו במאבק גדול, התראיינו בתקשורת בתכנית הבוקר 'זמן נדל"ן' בעזרתה של גיתית, ועדיין לא הצלחנו לקבל תשובות קונקרטיות משנקר ומעיריית רמת גן. בזכות המחאה, מבקרת אסבסט מטעם עיריית רמת גן מיוזמתה הגיעה למבנה, הוציאה סיקור חתום על ידי עיריית רמת גן המצהיר כי המצב גרוע ויש לפנות את המבנה. המסמך כמובן עזר מול עיריית רמת גן כי הוא מהווה גושפנקא לכך שעיריית רמת גן אחראים על המצב. בנוסף, התקיימה פגישה בין היתר עם מנכ"לית העירייה, סגני ראש העיר, דרור מנכ"ל שנקר בפורום גדול של חברת אזורים, חברה זו אמורה לקחת תחת אחריותה את שיפוץ ושימור המבנה. בפורום זה התקבלו ההחלטות הבאות, בחודש יולי שנת 2020 המבנה מפונה, מחלקת אומנות עוברת באופן זמני למבנה חלופי עד שיסתיים השיפוץ. ישנה תוכנית שימור מאוד מקיפה, שיפוץ כל התשתית החיצונית של המבנה בצורה שנועדה לשחזר את המבנה כפי שהיה במקור. השאלה הנשאלת היא מה קורה עד יולי 2020, עיריית רמת גן לא הצליחה להקצות לנו מבנה, כתגובה דרשנו משנקר לבצע את כל הפעולות אשר ימנעו את סיכון הסטודנטים עד לתאריך המדובר, ובהתאם אטמו את הגג ומתקנים את כל התקרה האקוסטית, זוהי תקרה שנועדה למנוע את המגע של הנוכחים במבנה באסבסט. את הגג כבר אטמו ונשאר לטפל בתקרה האקוסטית, ברגע שהתהליך ייגמר שנקר התחייבה בכתב להביא איש מקצוע אשר יבצע בדיקה בריאותית ויוודא שאין ליקויים נוספים. במקביל, פתחו מסעדה כחלק מהמבנה, כתוצאה מכך חסמו את דלת יציאת החירום וכל הכיתות מלאות בעשן, הדבר לא התקבל על הדעת גם מבחינת הנהלת שנקר והם פנו לתברואה

תאריך: 06.10.2019

של רמת גן ואיכות הסביבה שאישרו שאכן מבנה זה לא עומד בשום תקן וגם זה בטיפול שנקר כתנאי לפתיחת שנת הלימודים, לבינתיים פתחו את פתח המילוט".

1. **גיתית פרידברג (עיצוב טקסטיל):** "אתם מדברים על אסבסט, אני חייבת לציין

שהמזגנים עובדים ללא סוף, אם לא מנקים את הפילטרים מדובר במחלות.

הנושא כבר עלה ואני עדיין לא רואה שמנקים והחדרים נעולים".

a. **תום פסח:** "לטענת אחזקה הם ניקו, אם אתם רואים שמשוהו התפספס,

תצלמו ותשלחו ואנו נדאג להעביר את זה הלאה".

(2) מועמדות לתפקידים באגודה:

יהונתן סולומון (סיו"ר האגודה): "ארצה לעדכן בדבר מצבת כוח האדם באגודה, סגרנו את הגיוסים. חשוב לציין בפניכם שהשנה היו המון מועמדים השנה לכל מיני תפקידים והיינו נוקשים בבחירתם למען שתי מטרות - האחת, מציאת האנשים המתאימים ביותר והשנייה, לחשוב טיפה קדימה על הארגון עצמו ולמצוא אנשים ששנה הבאה ידעו לקחת את המושכות קדימה. הצלחנו למצוא צוות מדהים, צופה שתהיה לנו את אחת השנים היותר טובות באגודה. ההשלכה היא שחל עיכוב מבחינת תכניות העבודה. בשבועיים הקרובים, מיד לאחר סיום החפיפות נדאג לסגור את תהליך בניית תכניות העבודה השנתיות של כל מחלקה והתוכניות יוצגו בפניכם".

תום פסח: "אציין, כי אתמול בלילה התקיים ראיון עבודה והחל מאותו רגע נסגר צוות תרבות. אנו בוחרים בקפידה את כל בעלי התפקידים ומודעים ליצירת הפער ועיכוב התהליך. למרות שאין אומדן מדויק, על סמך הניסיון שלנו אנו מאמינים שמדובר באנשים שימשיכו באגודה ושווה להשקיע בהם למרות העיכוב. אנו נמצאים בסיטואציה שבה יש מספר מועמדים לכל תפקיד, האגודה הצליחה למצב את עצמה כארגון שווה לקחת בו חלק, ארגון משפיע המייצר תוכן רלוונטי לסטודנטים. המציאות השתנתה ואנחנו שמחים על כך".

נושא 2 - בחירות לוועד מנהל

תום פסח: "אסביר במילה, נציגת מחלקת מבנה פנים וסביבה, אור קרון, הנה נציגת מועצה בשלוש השנים האחרונות וחברת הוועד המנהל שנה שנייה, הגישה מועמדות לתפקיד מנכ"ל האגודה ונבחרה מבין מספר מועמדים, נאחל לה בהצלחה. אור לא יכולה לכהן בתפקיד ובמקביל להיות חברת מועצה בוועד המנהל, על כן נאלצה להתפטר מהוועד המנהל והתפנה תקן נוסף. הוועד

תאריך: 06.10.2019

המנהל הוא הגורם שנפגש איתנו כל חודש ואנו מאשרים מולו כל בחירה מהותית באגודה שמתקבלת ביום יום. קיימת אפשרות כי הוועד המנהל יצליח להתנהל בתצורתו הנוכחית, כלומר עם שלושה נציגים אך יהיה להם יותר קשה, אם מישהו מאחר או לא מגיע לישיבה, אין רוב ולא ניתן להעביר אף החלטה וגם אין מספיק מגוון של מחלקות, ישנם יותר נציגים ממקצועות ההנדסה".

2. ויקי בריל (הנדסת תוכנה): "מה עושים בוועד המנהל?"

a. **תום פסח:** "אתם מעלים את הנושאים הקונקרטיים לכם ועוזרים לנו לקבל החלטות ברמה שנקרית, של כל האגודה. אנו צריכים את העצה שלכם ואת ההבנה איך אתם תופסים את הדברים, המטרה היא לקדם את הארגון ולייצר יותר פעילות, לייצר יותר רלוונטיות ולעשות את המהלכים הנכונים".

b. **יהונתן סולומון (סיו"ר האגודה):** "במסגרת כל ישיבה יהיו מסמכים שנדאג לשלוח לכם ותצטרכו לעבור עליהם לפני כן, כדי שתהיו הכי אובייקטיביים בהחלטה שלכם. התפקיד בעקרון הוא להמליץ למועצה על כל הדברים שאנו מדברים עליהם בגדול במהלך ישיבות המועצה. עם הוועד המנהל אנו יורדים טיפה יותר ברזולוציה ולאחר מכן אתם תדעו לבסס את הטענות שלכם מול המועצה באופן כללי".

הגישה מועמדות: ויקי בריל (הנדסת תוכנה).

ויקי בריל (הנדסת תוכנה): "אני לומדת בהנדסת תוכנה ועולה לשנה ג, בת 23 מראשון לציון. אני רוצה להיות חברה בוועד המנהל כי חשוב לי לקחת חלק בדברים פעילים ולדעת שמה שאנו מעלים ומה שבכללי קורה בשנקר בסופו של דבר יגיע לכדי שינוי. שבסופו של דבר תהיה התייחסות, אני אישית הפכתי מנציגת השנה לנציגת המחלקה, כי הדברים שהוצגו לפניי לא טופלו וחשוב לי לוודא שאכן יטפלו בדברים".

הצבעה:

- a. האם יש מתנגדים: 0.
- b. האם יש נמנעים: 0.
- c. הנציגה נבחרה פה אחד.

נושא 3 - אישור מינוי אור קרן כמנכ"ל האגודה

תום פסח: "כעת נאשר את מינויה של אור קרן כמנכ"ל האגודה. כחלק מתפקידו, מנכ"ל הנו גם מורשה חתימה באגודה במקרה של היעדרות היו"ר או הסיו"ר, משמע יש לו את האחריות המשפטית ומעבר לכך גם אחריות ערכית כמו שיש לכל עובד באגודה אבל ברמה שחופפת ליו"ר וסיו"ר, חתימה על צ'קים, העברות בנקאיות ושליטה בתקציב, בגלל שמדובר באחריות רצינית אנו מחויבים להעביר ולאשר את מינוי מנכ"ל האגודה בפורום זה. היו כמה מועמדים לתפקיד, השיקול שלנו לבחור את אור היה כי אור כאן כבר הרבה זמן, יש לה ניסיון בתור נציגה ומעבר לכך, הוכיחה את עצמה כמה וכמה פעמים".

אור קרן (עיצוב פנים מבנה וסביבה): "אני אור, עולה לשנה ד' בעיצוב פנים מבנה וסביבה. שנה שלישית נציגת המחלקה. אגיד שבחרתי להיות חלק מהמועצה מסיבות שהפריעו לי ורציתי לשלוט בהם כדוגמת התשלומים הנלווים, שהנם כחלק מהדברים שהצלחנו לשנות ואף להוריד השנה".

תום פסח: "מדובר בתקדים בשנקר, פעם ראשונה שזה קרה".

אור קרן (עיצוב פנים מבנה וסביבה): "לקחתי חלק בוועד המנהל והחלטתי מסיבות של זמן והרבה מוטיבציה להתמייין לתפקיד מנכ"ל האגודה".

הצבעה בדבר אישור מינוי אור קרן כמנכ"ל האגודה:

- a. האם יש מתנגדים: 0.
- b. האם יש נמנעים: 0.
- c. אושר פה אחד.

נושא 4 - אישור מינוי מנכ"ל האגודה כמורשית חתימה

תום פסח: "לחתימה של אור יש ערך בשם אגודת הסטודנטים שנקר, יכולה לחתום על כל מסמך רשמי של האגודה. החתימה תהיה שוות ערך בבנק משמע על צ'ק, זאת כי אנו מחויבים כעמותה שיהיו שני מורשי חתימה החותמים על כל פעולה כלכלית באגודה. באופן כללי, תמיד יש שלושה מורשי חתימה כדי לכסות על היעדרות".

הצבעה בדבר אישור מנכ"ל האגודה אור קרן כמורשית חתימה:

a. האם יש מתנגדים: 0.

b. האם יש נמנעים: 0.

c. אושר פה אחד.

תום פסח: "דבר נוסף ולמי שלא מכיר, נולדתי בארה"ב, מתוקף כך אני נחשב אזרח אמריקאי וכדי לפתוח חשבון בנק בישראל או לעבור חשבון בנק היה צורך בתעודת זהות אמריקאית. אני לא עשיתי זאת וכשבאתי להיכנס לחשבון הבנק של האגודה, ולמרות כל הניסיונות על ידי מכתבים ועורכי הדין כלום לא הצליח, נסעתי לטיול בארה"ב, נכנסתי לסניף של ביטוח לאומי והבעיה נפתרה".

נושא 5 - מעבר ואישור תקציב האגודה לשנים 2019-2020

תום פסח: "כעת נציג את התקציב השנתי שלנו לשנה הקרובה. מבחינת הוצאות שכר אנו כמובן תקינים, השכר באגודה השנה עולה ממינימום למינימום פלוס שקל או שניים, תלוי בתפקיד מהסיבה שאנו לא מצליחים להחזיק בעלי תפקיד, השינוי לא בהכרח מאפשר לשלם שכר דירה אך, מגדיל מוטיבציה, אחריות ויצירת פעילות כלכלית יותר ענפה מגורמים חיצוניים שנדבר עליהם בהמשך. העלייה לא הייתה על חשבון אף אחת מהמחלקות, אלא על חשבון בעלי התפקיד משמע, במקום ארבעה רכזי תרבות, העדפנו שני רכזים עם שכר יותר גבוה, מגביר את המחויבות ואת משמעות העבודה. מעבר למשמעות הפיננסית, אנו מאמינים שבעלי תפקידים שיש להם יותר תחומי אחריות והם יותר מעורבים. אחד הסעיפים שתמיד בין הגדולים הנו הוצאות כלליות ותפעול, זוהי ההוצאה השניה הגדולה באגודה והיא בדרך כלל על מסים, מסי מעביד, הוצאות משרד, עורכי דין, רואה חשבון וכו'. ניתן לראות בגרף משהו מאוד חריג, שלא תראו בשום אגודת סטודנטים אחרת בארץ שההוצאות שאצלנו הכי גדולות הן על מחלקת אקדמיה ולא על מחלקת תרבות כמו בדרך כלל. יש להתגאות כי יש סקילז, עתודת מתרגלים, תוכניות חדשניות ומדהימות שלא קיימות בשום מקום אחר ושיעורי עזר העונים על הצורך שקיים לסטודנטים. עם זאת, אחת המטרות של מחלקת אקדמיה ושלנו כאגודה היא דווקא לצמצם את כמות שיעורי העזר כך שאיכות ההוראה תגדל במכללה. מחלקת התרבות שלנו היא מהקטנות בארץ ועדיין אנו מצליחים לייצר פעילות טובה בארץ, את I Festival אנו מובילים. מבחינת הנדסאים, לא מדובר על שירותים להנדסאים אלא על שירותי אקסטרה להנדסאים שלא מוענקים בשנקר, כלומר רוב השירותים שקיימים פה, קיימים גם בהנדסאים וחלקם לא ממומשים בגלל קשיים שיש לנו עם ההנהלה. סיבה נוספת היא שיש שוני בצרכים של ההנדסאים ודברים שקשורים בהכרח למערכת האקדמית,

תאריך: 06.10.2019

לדוגמה להנדסאים אין נקודות זכות משמע יותר קשה להניע פרויקטים התנדבותיים כמו בשנקר. מבחינת הסברה, מדובר בפרינט, פייסבוק, עובדים ומעצבים, מערך משמעותי ורציני וזה חלק מהיותנו שנקר, אנו מובילים בנושא ויש לכך משמעות ערכית מעבר למשמעות הפונקציונאלית, יכול להיות שיהיה יותר זול לאגודה לקחת מעצב חיצוני אך, אנו צריכים לעמוד בסטנדרט של שנקר כי זה מה שאנו מייצגים גם החוצה ויש לזה המון חשיבות. מבחינת מועדונים ופיתוח עובדים, מועדונים אלו חייבים ליווי ומקבלים תקציב. בהקשר לפיתוח עובדים, מדובר על רכישת כלים כדי לעשות את התפקיד שלנו יותר טוב. בין היתר ישנו גם גיבוש אגודה, צריך לזכור שעובדי האגודה הם אנשים שעובדים במגוון תפקידים וזו משרה לכל דבר, אנו עושים הכל בצורה מתונה, שמרנית וערכית ועם זאת ליצור שימור עובדים ואם לא נשמר עובדים זה יעלה יותר לאגודה. בהוצאות שכר, בעלי התפקידים המצוינים למעט רמ"דים ורכזים הנם ממשרה מלאה ועד לחצי משרה. רמ"דים ורכזים הנם תפקידים על בסיס דיווח שעות, על כן מצוין טווח שמתבסס על ממוצע דיווח השכר בשנה האחרונה".

יהונתן סולומון (סיו"ר האגודה): "חשוב לציין שהשנה עשינו המון שינויים, הכנסנו מערכת ניהול משימות ומערכת CRM".

תום פסח: "מערכת CRM הנה מערכת מסד נתונים שבה נשמר כל המידע שצריך על הסטודנטים כדי שנוכל לתת את השירות הכי טוב ומקצועי שיש, ולמנוע כמה שיותר טעויות במיוחד בנושא של מתן שירותים, אם מדובר בקורסים או בלוקרים וחייבים לעבוד כמו חברה מסודרת. מבחינת תרבות, התקציב נמוך בעיקר כי אנחנו מצליחים להביא הרבה שיתופי פעולה. רווחת הסטודנט.ית, חלק גדול מההוצאה של פינות הרווחה מוחזר על ידי פינות הקפה. חלק גדול מההוצאה של מחלקת ספורט הנו מסובסד, מכמה סיבות, הראשונה היא כי שנקר תומכים בנו בנושא הספורט שנית, השחקנים בנבחרות משלמים מחיר מסובסד והדבר האחרון, חלק גדול מהפעילות היא לתפעל את חוגי הספורט, ההשתתפות כרוכה בתשלום".

טל אסולין (סיו"ר הנדסאים): "חצי מילה, בין אם אתם מכירים ובין אם לא, רוב הסטודנטים בהנדסאים יגידו שהם בקושי מרגישים את פעילות האגודה והעזרה, ניתן לראות זאת גם בסקרים וזה משהו שאנחנו רוצים לשנות".

תום פסח: "השנה עשינו מהלך משמעותי בהקמת סניף אגודה בהובלה של סיו"ר הנדסאים. ברגע שהתחלנו לצלול לדברים העמוקים, התחלנו להתקל בדה לגיטימציה לפעילות שאנחנו עושים מצד ההנהלה".

3. **יעלה אשכנזי (תקשורת חזותית):** "אבל למה, מה הרציונל?"

תאריך: 06.10.2019

a. **תום פסח:** "התשובה פשוטה, כשאנחנו עושים אירועי תרבות זה כיף ונחמד אך, ברגע שאנחנו בודקים למה התקנון לא נאכף, למה לא מקבלים מערכות או סילבוסים אז זה פחות נחמד ובסופו של דבר זו העבודה של האגודה".

4. **יעלה אשכנזי (תקשורת חזותית):** "אבל בסופו של דבר זה תחת ההנהלה של שנקר"

a. **תום פסח:** "אנו נכנסים לדיון מורכב, זה אכן תחת הנהלת שנקר אבל הם מקבלים סוג של אוטונומיה. שנקר משמשים כרגע כסוג של מתווכים שמנסים להרגיע את המצב".

5. **מעוז טרודלר (תקשורת חזותית):** "זה לא נפתר מאוד מהר אם הולכים עם זה למשפט?"

a. **תום פסח:** "כן, אך אנחנו לא ממהרים ללכת למשפט, אנחנו עדיין סומכים באיזושהי מידה על שיתוף הפעולה עם שנקר".

תום פסח: "הסברה, השנה החלטנו ללכת על מהלך ממש מגניב שידרוש הוצאות מסוימות והוא ניסיון פיילוט להקמת סטודיו וכך נוכל להעניק שירותים לעולם האקדמיה, אוניברסיטאות וכדומה, זאת במטרה לנסות ליצור הכנסה ומקום עבודה עתידי לסטודנטים ובוגרי שנקר, פרויקט בן פחות או יותר 6 שנים שקם לתחייה מחודשת בשם חדש 'סטודיו אדומה', בהשראת הפונט של האגודה".

6. **ספיר ארזי (תקשורת חזותית):** "מה התקציב לישנקר ללא גבולות?"

a. **תום פסח:** "התקציב הוא כ-10,000 שקלים, נועד לממן את הנסיעה של ראש המשלחת וכל ההוצאות הנוספות אם מדובר בציווד נלווה, חולצות ומפגשי ההכנה".

תום פסח: "המשלחת השנה התבטלה, הסיבה היא שהרבה אנשים שהתקבלו ביטלו את הרשמתם. לאחר תחקיר, המסקנה הייתה שהביטולים נבעו מתזמון ומחיר יקר".

7. **ויקי בריל (הנדסת תוכנה):** "לא נאספו מספיק חסויות, כשרציתי לנסוע לטנזניה ביקשתי לתת לי לאסוף חסויות ולא נתנו לי את המושכות. מעבר לתשלום, היה צורך לשלם גם על פנקס חיסונים בינלאומי ועוד הוצאות נוספות".

תאריך: 06.10.2019

- a. **תום פסח:** "צוות שיווק עובד מאוד קשה בנושא. אם תוכלי לייצר תרומות מעבר למה שאנחנו מצליחים אז אני קורא תיגר. כל מי שרוצה לתרום לטובת המשלחת ולעזור בסבסוד, אנו פתוחים להצעות".
8. **ספיר ארזי (תקשורת חזותית):** "מחליפים כרטיסי סטודנט השנה?"
- a. **יהונתן סולומון (סיו"ר האגודה):** "אתם מקבלים מדבקות, מה שקרה בשנה שעברה היה אקט חד פעמי של שנקר שרוצים בעתיד לעשות שער חכם שמצריך ציפ דיגיטלי בתוך הכרטיס".
- b. **תום פסח:** "עבור סדנאות הציפ כבר עובד. מי שלא סטודנט שנה א' מקבל מדבקה, נכנס תחת הוצאות כלליות".
9. **ספיר ארזי (תקשורת חזותית):** "כתוצאה מכך, משהו השתנה בנוגע להטענת כסף להדפסות בכרטיס הסטודנט?"
- a. **תום פסח:** "מה שיש היום, הטענה דרך אתר האגודה או דרך בית הדפוס עובד כרגיל, קיים פרסום בפייסבוק ובמייל בנושא".
10. **ספיר ארזי (תקשורת חזותית):** "הציודים הנלווים שסטודנטים יכולים להשאיל כגון מילוניות, אני אישית לא ידעתי על כך והיו הרבה סטודנטים לפני מבחנים שלא ידעו זאת".
- a. **תום פסח:** "לפני כל מבחן, ניגשים למשרד האגודה המון סטודנטים, כולל מתקשורת חזותית וממלאים טופס. ניתן לקבל מילוניות, מחשבוניים וציוד מילואים כגון נטסטיק, אוהלים ועוד".
11. **ספיר ארזי (תקשורת חזותית):** "לגבי ספורט, מלבד כדורסל וכדורגל יש זמן לפתוח עוד קבוצות?"
- a. **תום פסח:** "אם יש זמן לפתוח קבוצה ונצליח למלא אותה ולמצוא מאמן כולל עמידה בכל הסטנדרטים, הכל אפשרי. בכדורעף לצורך העניין יש בעיה עם מגרשים ברמת גן. ניתן להתחבר למחלקת ספורט ולנסות לבדוק את ההיתכנות, תמיד פתוחים להצעות".
12. **אלכס מוגילבסקי (עיצוב פנים מבנה וסביבה):** "בנוגע לסקילז, זה התקציב לקורסי סקילז שכבר הועברו בקיץ?"
- a. **תום פסח:** "עכשיו אנחנו מאשרים את התקציב מאוקטובר הקרוב עד אוקטובר הבא".

תאריך: 06.10.2019

13. **אלכס מוגילבסקי (עיצוב פנים מבנה וסביבה):** "הקורסים קורים במהלך

השנה או רק בקיץ?"

a. **תום פסח:** "קורסי סקילז מתוכננים לקיץ מסיבה אחת פשוטה, סטודנטים

לא יירשמו כי יש להם עומס של הלימודים וסביר להניח שהם לא יקחו עוד

קורס שאין עליו ניקוד אקדמי, מה שאנחנו כן רוצים לעשות זה סדנאות

שהם יותר חד יומיות במהלך השנה. אם תתאחדו ותגידו שיש צורך במשהו

שרלוונטי לכם, ניתן לפנות למחלקת קורסים תחת מדור אקדמיה ונוכל

לבדוק היתכנות, לנו יש את היכולת השאלה אם סטודנטים ירצו".

14. **מורן אגמון (הנדסת תעשייה וניהול):** "בקשר לתגבורים, נגעת בנקודה לגבי

עניין התקציב ושרוצים להוריד קצת, תוכל להרחיב?"

a. **תום פסח:** "זוהי מטרה מאוד כללית שלנו, הייתי רוצה שאיכות ההוראה

תעלה ככה ש-75% מהסטודנטים לא יצטרכו לקחת קורס במכונות

וטכנולוגיות. לא נעשה זאת על ידי צמצום אוטומטי של קורסי העזר, אנו

מקווים שבעזרת מהלכים אקדמיים נצליח ליצור שינוי כזה שלא נצטרך

לפתוח שנה הבאה כמות גדולה של קורסי עזר".

15. **מורן אגמון (הנדסת תעשייה וניהול):** "במידה ושינוי זה יקרה, לדעתי חלק

קטן מהכסף המיועד לקורסים אלו צריך להיות מושקע בפעילות משותפת עם

הנדסאים, מרגיש שהחיבור שלנו אליהם לא קיים וחבל וגם מרגיש לפי

הנציגים שלהם, שהם עם מורל נמוך ואף מרגישים מקופחים ואני חושב

שדווקא בגלל שיש סכום כסף כזה גדול, במידה ויתאפשר, צריך לתת שם עוד

חיזוק".

a. **תום פסח:** "אנו נעשה בהנדסאים מה שצריך כדי לממש את הפוטנציאל,

כסף הוא לא הבעיה כדי לקיים פעילות בהנדסאים. שנה שעברה הייתה

היתכנות לפתוח ארבעה קורסים בשיתוף עם מת"י, מכון התקנים

הישראלי המעסיק הרבה מאוד הנדסאים ומחוסר תמיכה אקדמית לא

הצלחנו לייצר את זה".

בן שרון (הנדסאי אדריכלות): "כל הקטע של אגודת הסטודנטים בהנדסאים נמצא ממש מתחת

לרדאר. הלימודים בהנדסאים לפחות במחלקה שלנו, שוחקים אותך ואז אין לך באמת כוח

לעשות דברים נוספים, מדובר בשנתיים אינטנסיביות".

תאריך: 06.10.2019

יהונתן סולומון (סיו"ר האגודה): "כדי לגשר על הפערים בצורה טובה יותר, השנה אנחנו נפתח פורום הנדסאים, המטרה היא שפעם בחודש נגיע פיזית אליכם כדי לשמוע ולהשמיע בשביל שהקשר יהיה יותר רציף ושנצליח לייצר פעילות שנתית שיותר מותאמת ונותנת יותר מקום לכם להשפיע ולהיות חלק".

תום פסח: "אני אגיד שאנחנו בתחילתנו של המסע בהנדסאים, שנה שעברה זה היה תקדים מאוד גדול. אני מבין שאתם רואים מ-0% ל-2% ו-2% האלו הם בדם יזע ודמעות, מרבית ההתעסקות שלנו כרגע כהנהלה היא בהנדסאים, גם אם לא מורגש ואנו מקווים שאחרי שנפרוץ את המחסום נגיע לאחוזים הרבה יותר גבוהים".

בן שרון (הנדסאי אדריכלות): "אני יודע ומעביר את המידע לכיתה".

תום פסח: "המטרה היא לחזק את הקשר עם הנדסאים. יהונתן ואני הצטרפנו לטכנולוגית בארבע להפגנה מול ההנהלה, וההפגנה הגיעה לתקשורת".

הצבעה - אישור תקציב האגודה לשנים 2019-2020:

- a. האם יש מתנגדים: 0.
- b. האם יש נמנעים: 0.
- c. אושר פה אחד.

על החתום,

שם מלא: ליגל מסיק

שם מלא: מורן אגמון

ת.ז.: 208457937

ת.ז.: 203735360

חתימה:

חתימה: