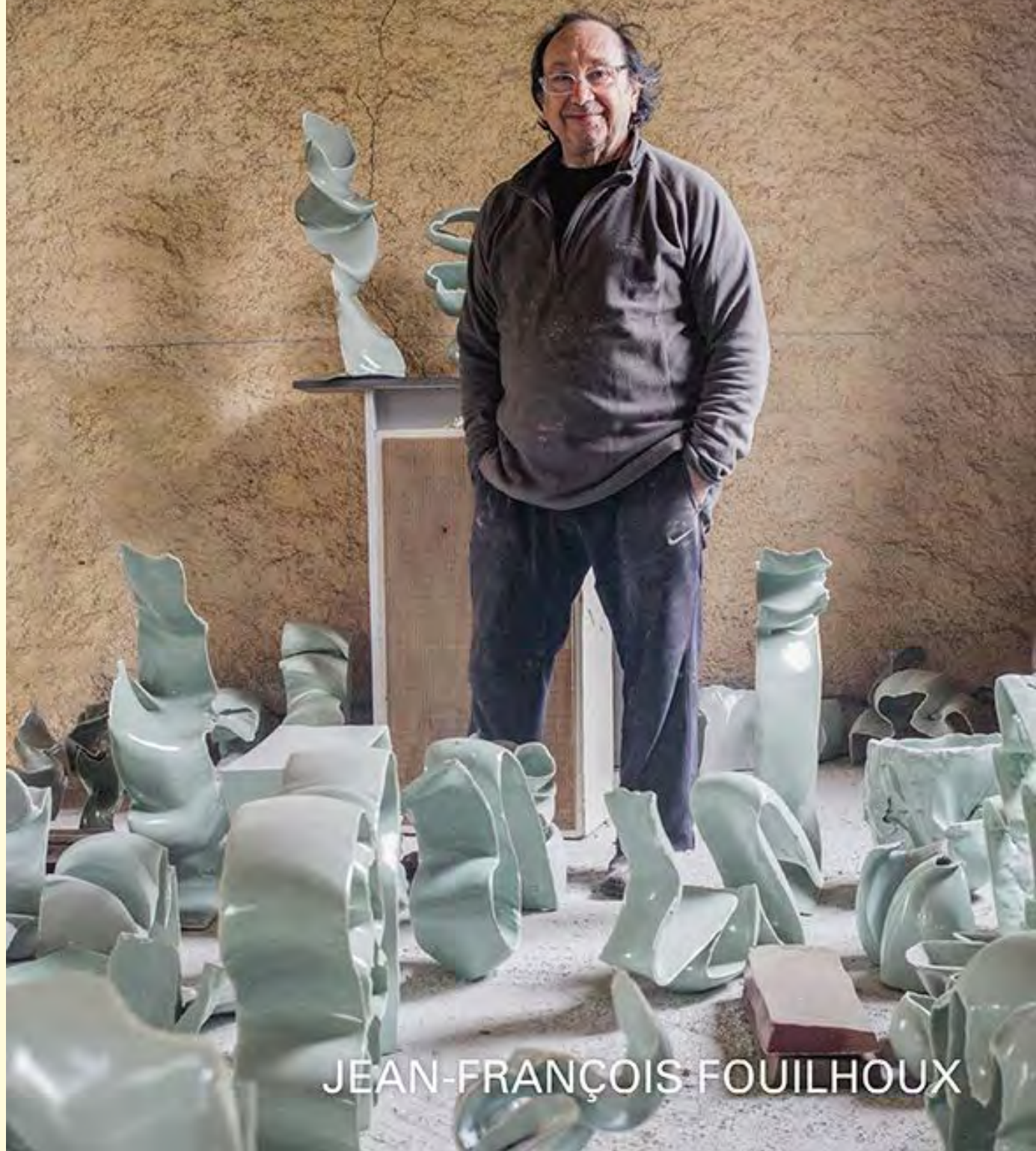


▲ la revue de la
céramique verre
et du verre



JEAN-FRANÇOIS FOUILHOX

Alexandra Tollet

«Mes gammes colorées sont toutes traitées en volume et en dessin. Ces deux pratiques que je réalise en dialogue sont indissociables l'une de l'autre», déclare Alexandra Tollet, créatrice en perpétuelle recherche, en quête du juste équilibre. Son approche de la céramique répond de la même exigence: «La terre, malléable et sensuelle, donne le volume, l'espace, le rythme des courbes jusqu'à l'abstraction, le mouvement entre la forme et le décor.». Le résultat donne une série d'œuvres en grès modelé s'inspirant de la nature: des «Troncs» et des «Rochers», autant de sculptures non figuratives qui semblent tenir en équilibre sur trois pieds. «J'y ajoute un dessin tactile, souvent de teinte bleu, où l'épaisseur de la matière compte autant que le trait», ajoute Alexandra Tollet. Quant à ses décors, ils évoquent, par touches subtiles, des corps et des fleurs. À l'invitation de Michel Gardelle, elle présente à Dieulefit ses toutes dernières pièces qui prennent de la verticalité pour que «chacune d'entre elles modèle mieux le vide qui est en dessous». ■ H. G.



Jusqu'au 31 décembre, Maison de la céramique, parc de la Baume, rue des Reymonds, Dieulefit (26). Tél. : 04 75 50 20 98.