



אדמה יוצרת - צילום ואמנות

ISO נפלאות הרגישות

בעידן האנלוגי סרט צילום נבחר על פי ייעודו ונמדד על פי רגישותו לאור. יחידת המידה לאותה רגישות מסומנת כיום באותיות ISO (ראשי תיבות של ארגון תקנים בינלאומי) זו אותה יחידת מידה שכונתה בעבר ASA.

מספרי ה-ISO מציינים את מהירות הסרט. יש סרטים איטיים, כמו ISO 25 וסרטים מהירים במיוחד, כמו ISO 3200, ככל שהמספר גבוה יותר רגישות הסרט עולה.

עם סרט ברגישות של ISO 3200 ניתן לעבוד בתנאי אור קשים במיוחד והוא יסתפק בחשיפה קצרה, ובאותה תאורה בשימוש בסרט ברגישות של 25 ISO נזדקק לחשיפה ארוכה יותר.

במצלמות דיגיטליות ניתן לשלוט ב ISO בדיוק לפי אותו העיקרון שבמצלמות האנלוגיות.

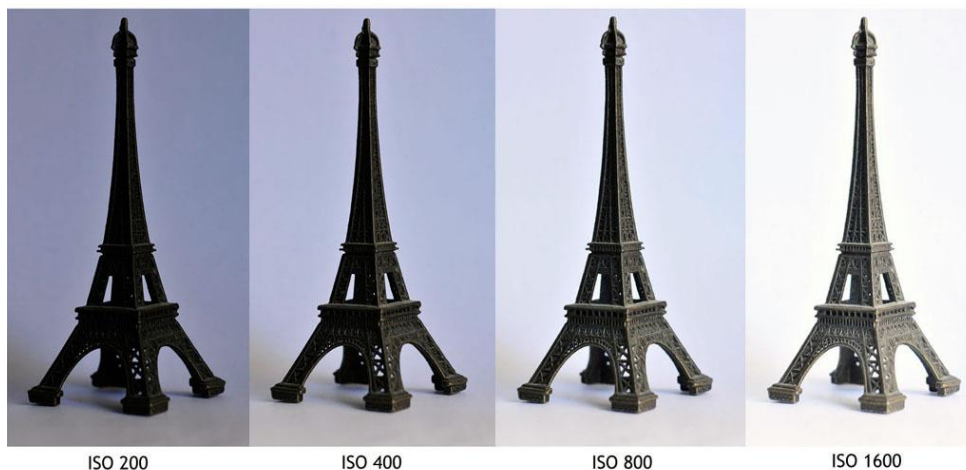
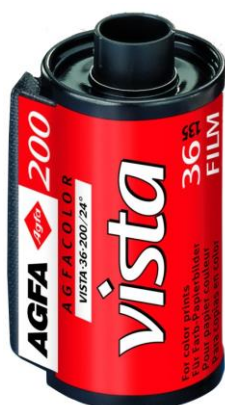
שימו לב שבמצב אוטומטי, המצלמה קובעת גם את ה ISO

בתנאי התאורה בארץ בתשעים אחוז מהמקרים נסתפק ב ISO 100

בימים מעוננים או בצל, ניתן לעבור ל ISO 200

בתנאי תאורה קשים ניתן לצלם ב ISO 400-800

בחלק מהמצלמות ניתן לצלם ב ISO 1600-6400



היתרון בשימוש בחיישן בעל רגישות גבוהה הינו האפשרות לצלם במהירות גבוהה גם בתנאי תאורה קשים. החיסרון הוא שככל שהחיישן רגיש יותר, כך התמונה גרעינית יותר (הרזולוציה יורדת).

אדמה בית ספר לצילום בניהולו של יואל שתרונג פעיל כ 30 שנה עם סניפים רבים ברחבי הארץ, בצוות אדמה מיטב הצלמים ומורי הצילום בארץ.

לאדמה סדנאות צילום ברמות שונות ובפריסה ארצית - אתר אדמה www.y-adama.co.il
לפרטים נוספים: ניצן /050-5795862 / יואל 050-5311857 y-adama@zahav.net.il