



אדמה יוצרת - צילום ואמנות

כללים לתמונה טובה יותר

בצילום ובכלל באמנות, אין נכון או לא, ולי אין מונופול על האמת!
אני מאמין בשפה הצילומית שלי אבל גם אני טועה, או שהחשיבה שלי לא תואמת לשלכם.



"במקום שאין ספק, אין גם אמונה"
אתם מוזמנים בסדנא זו להתווכח איתי, לסתור את דברי ולהאיר את עייני לפרטים שהתעלמתי מהם, להטיל ספק באמונה שלי ושלכם.

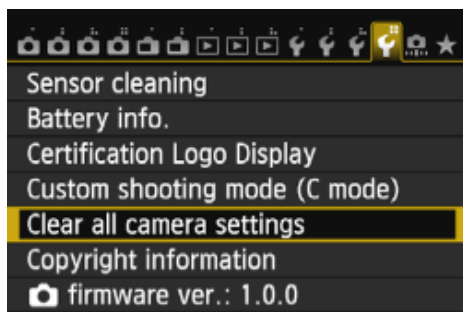


צלמו מאהבה, מתשוקה, מכוונה גדולה, מביטוי לרגש, מסקרנות, מכאב, ממצוקה, מתוך תחושת שליחות, מהצורך להעביר מסר.

אל תצלמו סתם....

תתיידדו עם המצלמה שלכם, תלמדו אותה.

לא לפחד מכפתורים חבויים, משינוי פוקוס, מצבי פלאש (מבזק) HDR (אם יש) איזון לבן, מדידת אור, חשיפות כפולות ואפקטים דיגיטלים.



לא לפחד לשנות את מצבי הצילום.

לדעת את ייעודו של כל כפתור ולהשתמש באופציות הנכונות לכם. אם התמונות פתאום שונות ומשונות. אם לחצנו על כפתור בטעות או שמופיע לנו מסך שאנחנו לא מכירים. לא להילחץ!

תבדקו את ההגדרות אם הכל בסדר, תמיד ניתן להחזיר את המצלמה להגדרות היצרן.

אדמה בית ספר לצילום בניהולו של יואל שתרנו פעיל כ 30 שנה עם סניפים רבים ברחבי הארץ, בצוות אדמה מיטב הצלמים ומורי הצילום בארץ.

לאדמה סדנאות צילום ברמות שונות ובפריסה ארצית - אתר אדמה www.y-adama.co.il
לפרטים נוספים: ניצן 050-5795862 / יואל 050-5311857 y-adama@zahav.net.il



אדמה יוצרת - צילום ואמנות

מיומנות טכנית תאפשר לכם לפתור "תקלות קלות" להתמודד נכון עם מצבי צילום קשים ותאפשר לכם ליצור מתוך שקט פנימי.

האור הוא חומר הגלם שלנו! למי שלא מחובר לעולם הצילום או לעולם האמנות יש שלושה



מצבי אור:

חושך, אור חלש ואור מלא

שמש ים תיכונית בשעות הצהריים הממוקמת מעל הראש, יוצרת צללים קשים וניגודים קיצוניים בין האזורים המוארים למוצלים (לא רק בצילום נוף אנושי).

ניתן לפתור את הבעיה בעזרת HDR, מילוי עם מבזק או רפלקטור.

השעות בהן השמש בזוית נמוכה (בוקר או אחר הצהריים) הן שעות של קסם, רצוי לנצל את האור המופלא הזה ולהתנסות באור ישיר המאיר את הנושא.

ולפעמים מה שיהפוך את התמונה למרתקת זו תאורה אחורית או אור הנופל מהצד ומעצים את הנושא.

לימים לומדים להכיר ולהרגיש אור...

להבין את היתרונות של אור ראשון, את החסרונות של שעות הצהריים, את הרכות שיוצרים עננים, את האיכויות של שעות אחר הצהריים ואת הקסם שבאור אחרון

אור נכון יכול להפוך כל נושא ליצירת אמנות. צריך לשים לב לזווית, למיקום מקור האור, (ניתן לזוז או להזיז את המצלמה) למיקום הנושא ביחס למקור האור, למיקוד או לפיזור שלו, לטמפרטורת הצבע.

תאורה טובה בשילוב מדידת אור נכונה תעביר בצורה נפלאה את התחושות שמעוניינים לעביר בצילום.



אור הוא חומר הגלם שלנו כצלמים.

צילום הוא "רישום באור". תפתחו את העניים ותלמדו ליהנות מאור.

צלם חייב להיות קשוב למה שקורה סביבו! כשיש התרחשות (כל הזמן יש)

צריך להרים את המצלמה ולצלם.

העולם נעצר!

זה רק אתם, המצלמה והמצולם. תחוו את הרגע במלא עוצמתו.

אדמה בית ספר לצילום בניהולו של יואל שתרוג פעיל כ 30 שנה עם סניפים רבים ברחבי הארץ, בצוות אדמה מיטב הצלמים ומורי הצילום בארץ.

לאדמה סדנאות צילום ברמות שונות ובפריסה ארצית - אתר אדמה www.y-adama.co.il

לפרטים נוספים: ניצן 050-5795862 / יואל 050-5311857 y-adama@zahav.net.il



אדמה יוצרת - צילום ואמנות



רוברט קאפה היה צלם אמריקאי ממוצא יהודי הונגרי והיה צלם המלחמה המפורסם ביותר של המאה ה-20. קאפה תיעד במצלמה שלו 5- מלחמות שונות: מלחמת האזרחים בספרד, הפלישה היפנית לסיין 'מלחמת העולם השנייה, בכל רחבי אירופה, מלחמת העצמאות של ישראל ומלחמת הודו-סיין הראשונה. בין השאר, צילם קאפה את הפלישה לנורמנדי ואת שחרור פריז.

קאפה הוא שקבע את המשפט "**אם התמונות שלך לא מספיק טובות - אתה לא מספיק קרוב.**"

משפט שעלה לו בחייו - קאפה נהרג ב 25-במאי 1954 במהלך מלחמת הודו-סיין הראשונה, כאשר עזב את הג'יפ בשיירה בה היה כדי לצלם את הכוח המתקדם מזווית אחרת, ועלה על מוקש נגד אדם.

בתמונה צריך להיות נושא מוגדר
תמה בלטינית: **thema** לשים במקום.
על פי האקדמיה ללשון העברית: **נושא**
הוא רעיון מרכזי הנמצא בבסיס יצירה ספרותית, אמנותית או אדריכלית.
ברגע שנבחר הנושא, מקמו אותו במסגרת.

המיקוד לא תמיד חייב להיות על הנושא! יש מקרים בהם נושא לא חד מעצים את הסיפור.

התייחסות לרקע
לכל תמונה טובה יש נושא, בכל תמונה טובה יש חשיבות לרקע להעצמת הנושא.
רקע עמוס יעלים גם נושא חזק. נסו לציר דיאלוג בין הנושא לרקע.
מדי פעם מסגרת מכניסה עניין לתמונה וממקדת את הצופה לנושא.
"**הדבר החשוב ביותר באמנות הוא המסגרת. עבור ציור: פשוטו כמשמעו, עבור סוגי אמנות אחרים: בהשאלה - משום שבלעדיי כלי צנוע זה, אינך יכול לדעת היכן מפסיקה יצירת האמנות ומתחיל העולם האמיתי**" פרנק זאפה

ומדי פעם צריך לצאת מהמסגרת לחשוב ולצלם קצת אחרת.
"**קשה לראות את כל התמונה, כאשר אתה נמצא בתוך המסגרת**"
ארוין ד. ילום (מתוך הספר "כשניטשה בכה")

ניתן להוביל את הצופה בתוך התמונה בעזרת קווים, אור או צבע.

רקע טוב יחזק כל נושא, צלם יכול למצוא רקע ולחכות שהנושא יכנס לפריים או לזוז עד שימצא את הרקע הנכון.

אדמה בית ספר לצילום בניהולו של יואל שתרוג פעיל כ 30 שנה עם סניפים רבים ברחבי הארץ, בצוות אדמה מיטב הצלמים ומורי הצילום בארץ.

לאדמה סדנאות צילום ברמות שונות ובפריסה ארצית - אתר אדמה www.y-adama.co.il
לפרטים נוספים: ניצן 050-5795862 / יואל 050-5311857 y-adama@zahav.net.il



אדמה יוצרת - צילום ואמנות



שקיות במבה – כמסיחי דעת

"הסחת דעת או מוסחות היא תופעה שבה הקשב של

אדם או קבוצה מוסט מאובייקט הקשב הנבחר אל גורם מסיח.

הסחת הדעת יכולה להיגרם ממקורות שונים,

חוסר עניין במושא הקשב או החידוש והאטרקטיביות של הגורם המסיח.

להסחת דעת יכולות להיות השפעות שליליות או חיוביות, בהתאם למצב ולהקשר בו נמצא האדם.

בהתאם לכך, ישנם מקרים בהם עולה הצורך להימנע מהסחת דעת ולצדם ישנם מקרים בהם עולה הצורך לעודד ואף ליצור הסחת דעת." (ויקפדיה)

קומפוזיציה

אין נוסחת זהב!!! יש את חתך הזהב אבל כל תמונה היא עולם ומלואו.

לפעמים רצוי למקם את הנושא בצד 1.618 ולפעמים הקומפוזיציה הסימטרית היא הנכונה. בכל מקרה מקמו את הנושא שלכם בפריים מתוך "תחושת בטן" מבלי להיות כבולים בנוסחא זו או אחרת.

ספרו סיפור!

קומפוזיציה נכונה תספר סיפור!

תבנה מערכת יחסים בין הנושא לרקע, בין הנושא למסגרת התמונה, בין הנושא לאובייקטים נוספים המופיעים בתמונה, בין צורת הנושא לרקע, בין צבע הנושא לצבעים נוספים הנמצאים בתמונה.

מקמו את הנושא במקום הנכון. (נכון זו הפרשנות שלכם)

אין תשובה אחת נכונה, אם ניתן נסו מספר מיקומים לנושא עם התייחסות לכל מה שנכנס למסגרת.

צילום זו עבודת רגלים! אל תעמדו במקום!

זוזו, ימינה, שמאלה תתכופפו, תעלו על כיסא או שולחן, תמצאו את הזווית הנכונה.

זווית צילום חדשנית, לא שגרתית מעצימה את החוויה!

נסו לעוף..... כאמור, הכל עניין של אמונה ותרגול.

אדמה בית ספר לצילום בניהולו של יואל שתרנו פעיל כ 30 שנה עם סניפים רבים ברחבי הארץ, בצוות אדמה מיטב הצלמים ומורי הצילום בארץ.

לאדמה סדנאות צילום ברמות שונות ובפריסה ארצית - אתר אדמה www.y-adama.co.il

לפרטים נוספים: ניצן 050-5795862 / יואל 050-5311857 y-adama@zahav.net.il



אדמה יוצרת - צילום ואמנות



אם יש לכם עדשות שונות, לא להתעצל!! תוציאו מהתיק את העדשה המתאימה וצלמו איתה.
אם אתם משתמשים בעדשת זום נסו מספר מצבים. 18 מ"מ 50 מ"מ 100 מ"מ....
אורך מוקד שונה יעביר חוויה אחרת וסיפור אחר.
בצילום נוף אנושי זכרו שעדשות רחבות (10-18-20 מ"מ) מקרוב יוצרות עיוות שלא פעם לא ימצא חן בעיני המצלום... רצוי להתרחק (צילום זו עבודת רגלים) נסו לצלם עם עדשות שונות 50 - 200 - 100

ככל שהעדשה ארוכה יותר עומק השדה יהיה קטן יותר. יש קסם בטשטוש ובמריחה כשמעוניינים להעביר תנועה או חוויה שונה.

ניתן להתייחס לחצובה כאל מטרד. היא כבדה מסרבלת ולא מתאימה לצילומי חטף.
מצד שני היא מאפשרת לנו לעבוד במהירויות נמוכות, ליצור מריחות מופלאות, לעבוד בתאורה קשה (צילום לאור ירח). עבודה עם חצובה מאפשרת לנו לבנות את הפריים בצורה מוקפדת יותר.

יצירתיות היא נוסחת הניצחון.
צלם צריך להתנסות כל הזמן בטכניקות חדשות, ללמוד את חוקי הצילום ואז לשבור אותם. להיחשף בפני עבודות של צלמים שונים, מתחומים מגוונים, (תערוכות, ספרים, הרצאות אינטרנט)
ללמוד מהצלחות והטעויות של אמנים אחרים ולבנות בכל פעם מחדש את האני מאמין בעולם הצילום והאמנות.
אני מאמין שהולך ומשתבח עם השנים.....

אדמה בית ספר לצילום בניהולו של יואל שתרגו פעיל כ 30 שנה עם סניפים רבים ברחבי הארץ, בצוות אדמה מיטב הצלמים ומורי הצילום בארץ.
לאדמה סדנאות צילום ברמות שונות ובפריסה ארצית - אתר אדמה www.y-adama.co.il
לפרטים נוספים: ניצן 050-5795862 / יואל 050-5311857 y-adama@zahav.net.il