

ילדים מצלמים

מה עושים כדי שהתמונה תצא חדה, איך ומתי משתמשים במבזק, יתרונות המצלמות השונות וטיפים לצלמים מתחילים.

כתב: יואל שתרוג

*פורסם לראשונה במגזין מסע אחר



"כשמלמדים ילדים לצלם רצוי לחסוך מהם את הצד הטכני – עדשות, צמצם, מהירות תריס – זה מסרבל את הלימוד", אומר יואל שתרוג, שהיה עורך הצילום של מסע אחר ומורה ותיק לצילום. "מה שחשוב לילדים זה בעיקר לצלם תמונות שישמשו מזכרת מהטיול. לכן חבל שהם יפסידו זמן בהתעסקות במנגנונים טכניים. עדיף שברגע שהם רואים אובייקט מעניין, הם יוכלו להרים את המצלמה ולצלם. "יכול להיות", הוא מוסיף, "שאתם

ההורים תופתעו מהתמונות שילדיכם צילמו. הרבה פעמים ילדים מצלמים נושאים אחרים ממבוגרים. הצילום שלהם עדיין נטול השפעות. אנחנו, המבוגרים, כבר הושפענו, יש לנו שפה צילומית. אצל הילדים השפה הצילומית מאוד נקייה". שתרוג מציע כאן כמה טיפים לילדים (ולהוריהם) שמתעניינים בצילום. הטיפים מלמדים את הדברים החשובים בצילום מן ההתחלה. ילדים צעירים יזדקקו לעזרת ההורים, ילדים גדולים יותר יוכלו לקרוא ולהתחיל לצלם. אגב, גם לצלמים ממש מתחילים (שאינם ילדים) כדאי לקרוא ולהסתייע.

אדמה בית ספר לצילום בניהולו של יואל שתרוג פעיל כ 30 שנה עם סניפים רבים ברחבי הארץ, בצוות אדמה מיטב הצלמים ומורי הצילום בארץ.

לאדמה סדנאות צילום ברמות שונות ובפריסה ארצית - אתר אדמה www.y-adama.co.il

לפרטים נוספים: ניצן 050-5795862 / יואל 050-5311857 y-adama@zahav.net.il



אדמה יוצרת - צילום ואמנות

1. בחירת המצלמה

כיום אנשים רבים מצלמים בסמארטפון. הסמארטפון מהווה אופציה נגישה לצילום עבור ילדים, אולם ילדים מגיל צעיר יכולים לצלם גם במצלמות דיגיטליות, מצלמות דמוי רפלקס ורפלקס. אחד מיתרונות הצילום במצלמה הוא שלאחר הצילום אפשר להעביר את התמונות למחשב ולטפל בהן. אז הילדים יכולים לשפר את התמונה, להעביר במייל לחברים או לבנות אלבום פרטי בתוך המחשב. כמובן שניתן גם להדפיס את התמונות. כל המצלמות הדיגיטליות הן בעלות פוקוס אוטומטי. ברוב המצלמות כיום ישנם כל המנגנונים שקיימים במצלמת רפלקס, וכל האמור לגביהן נכון גם כאן

2. כיוון המצלמה

קודם כל חשוב להקפיד שהרצועה של המצלמה תהיה רחבה ותלויה על עורפו של הצלם כדי שלא תיפול.

המצלמה צריכה להיות מכוונת למצב של פוקוס אוטומטי (AF) כדאי לעבוד במצב פרוגרם (P), שבו המצלמה בוחרת גם צמצם וגם מהירות. אם רוצים לעבוד בצורה לא אוטומטית, עדיף לתת עדיפות למהירות (TV) או (S) ולא לרדת ממהירות של 1/125. במהירות זו, גם אם הילד יזוז טיפה, התמונה עדיין תצא חדה. כאשר מצלמים עצמים או אנשים בתנועה במהירות הזו, הם ייצאו חדים גם כן. כאשר ילדים מצלמים במצלמה מסוג זה רצוי להימנע מלהיסחב עם חצובה (עבודה במהירות 1/125 פותרת ברוב המקרים את בעיית היציבות), ולא להשתמש בעדשות ארוכות מוקד (200-600 מ"מ). צילום עם מבזק חיצוני למצלמה עלול גם הוא להכביד על ילדים, ורצוי להימנע מכך.

3. זוויות צילום

כשהילדים קטנים, בדרך כלל זוויות ההסתכלות שלהם נמוכות יותר. אני מציע לא להרים אותם. הם צריכים למצוא בעצמם את הזווית הנכונה להם לצילום. הם יכולים לטפס, לעלות, לרדת, להתקרב למה שרוצים לצלם או להתרחק ממנו. לפעמים הם יצטרכו לפלס דרך בין המבוגרים שחוסמים להם את קו הראייה.



אדמה בית ספר לצילום בניהולו של יואל שתרוג פעיל כ 30 שנה עם סניפים רבים ברחבי הארץ, בצוות אדמה מיטב הצלמים ומורי הצילום בארץ.

לאדמה סדנאות צילום ברמות שונות ובפריסה ארצית - אתר אדמה www.y-adama.co.il
לפרטים נוספים: ניצן 050-5795862 / יואל 050-5311857 y-adama@zahav.net.il



אדמה יוצרת - צילום ואמנות

4. יציבות

יציבות היא אחד הדברים הכי חשובים בצילום. חשוב להעביר לילדים את המסר הבא: החזיקו את המצלמה בשתי הידיים (גם אם זו מצלמה קלה). עכשיו עצרו, עמדו יציב, חשבו על התמונה (הפריים) לפני שאתם מצלמים, ואז צלמו.

5. הפריים - מסגרת התמונה

חשוב שהילדים ישימו לב לכך שכאשר הם מצלמים אנשים, לא "ייחתך להם הראש". חשוב לחשוב על המבנה של התמונה (קומפוזיציה). כדאי לנסות לא להכניס לתמונה עצמים שמסיטים את תשומת הלב מהנושא של התמונה (כאשר מצלמים מקרוב נכנסים פחות פרטים לתמונה)

6. פוקוס (מיקוד)

כדאי לילדים לעבוד עם פוקוס אוטומטי. חשוב שהילדים יהיו מודעים לכך שיש מרחק מינימלי שהמצלמה יכולה להתמקד בו (ללא עדשה מיוחדת). איך יודעים? מנסים ורואים בעינית אם התמונה ברורה. רוב המצלמות מוגבלות למרחק של לפחות חצי מטר, ובדרך כלל המרחק המינימלי כתוב על העדשה.

7. זום: כשאי אפשר להתקרב

במקרים בהם אי אפשר "לעבוד עם הרגליים", אפשר להשתמש במנגנון זום הקיים בחלק מהמצלמות. הזום מאפשר לנו ללא תזוזה לקרב או להרחיק את הנושא. בדרך כלל הכפתור עם סימן ה-T יקרב את האובייקט והכפתור עם ה-W יעשה בדיוק להפך וירחיק את העולם מאיתנו. להורים כדאי להשקיע כמה דקות ולהסביר לילדים איך פועל המנגנון.

8. מבזק: כשהתאורה קשה

במקרים בהם התאורה קשה, או בחללים סגורים בהם אין אור בכלל, יש צורך במבזק (פלש). ילדים צעירים יזדקקו לעזרת ההורים. חשוב להיות מודעים למגבלות של המבזק: עדיף לא לצלם ממרחק של פחות מחמישים סנטימטר עם מבזק. המרחק המקסימלי שבו המבזק יהיה אפקטיבי הוא בין שלושה לארבעה מטרים: אין טעם לעמוד בלילה במרחק מאה מטר ממגדל אייפל, לצלם עם מבזק ולצפות שהתמונה תהיה מוארת. כשמצלמים אנשים בשעות הצהריים והשמש יוצרת תאורה ניגודית (אור וצל), רצוי להפעיל את המבזק של המצלמה, לצורך השוואת התאורה (מילוי)

אדמה בית ספר לצילום בניהולו של יואל שתרגו פעיל כ-30 שנה עם סניפים רבים ברחבי הארץ, בצוות אדמה מיטב הצלמים ומורי הצילום בארץ.

לאדמה סדנאות צילום ברמות שונות ובפריסה ארצית - אתר אדמה www.y-adama.co.il
לפרטים נוספים: ניצן 050-5795862 / יואל 050-5311857 y-adama@zahav.net.il





אדמה יוצרת- צילום ואמנות

עורך מקצועי: יואל שתרוג

הביאה לדפוס: תמר שנקר

אדמה בית ספר לצילום בניהולו של יואל שתרוג פעיל כ 30 שנה עם סניפים רבים ברחבי הארץ,
בצוות אדמה מיטב הצלמים ומורי הצילום בארץ.
לאדמה סדנאות צילום ברמות שונות ובפריסה ארצית - אתר אדמה www.y-adama.co.il
לפרטים נוספים: ניצן /050-5795862 יואל 050-5311857 y-adama@zahav.net.il