

A

D-N

duo & quatuor

CORNUCOPIAE
THE INDEPENDENT DANCE



A D N I

Danser, appeler, marcher à reculons,
jouer de la guitare pour saluer la vie
d'Alexandra David-Neel.

A D-N est un feu de joie, une sorte
d'enchantement provoqué par la
danse et la musique. Un quatuor de
corps singuliers réunis pour réveiller
le flot de nos émotions.

A D-N est tout terrain et s'adapte
à tous les espaces avec une bonne
acoustique, théâtres, musées...

Un projet chorégraphique de **Régine Chopinot**

Nicolas Barillot espace son

Prunelle Bry danse

Régine Chopinot danse et chorégraphie

Alexandra David-Neel texte

Sallahdyn Khatir espace lumière

Phia Ménard spirale

Nico Morcillo guitare et composition

Conseillers scientifiques **Christine Breton**, docteur en histoire et
Nadine Gomez, conservateur en chef du patrimoine et directeur
de la maison d'Alexandra David-Neel à Digne-les-Bains

Production **MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis**

Coproduction **La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie**

Cornucopiae, le Port des créateurs Toulon, Villa Tamaris

Centre d'Art de la Seyne-sur-Mer, Liberté Scène nationale

Toulon (en cours)

Création à la **MC93** du **20 au 24 janvier 2021**

Disponible en tournée

A D-N

Alexandra David-Neel 1868 - 1969

« Employant tous les moyens de locomotion, chemin de fers, bateaux, avions, cheval, chameau, éléphant, mais j'ai surtout marché, j'ai été à pied, sac au dos de la chine à l'Inde à travers le Tibet. J'ai contemplé beaucoup de pays et en même temps

j'ai examiné les paysages mentaux, aussi divers que les paysages physiques que représentent les conceptions philosophiques sociales et religieuses de l'esprit humain. Cette double exploration a occupé toute ma vie et continuera, je l'espère, à l'occuper jusqu'à mon dernier jour. »

MON CORPS EST SEMBLABLE À UNE MONTAGNE
La montagne est battue par l'ouragan ; mon corps est battu par le tourbillon des activités extérieures. Comme la montagne demeure impassible, inébranlable au milieu de la tempête, mon corps « fermant la porte des sens » peut s'abstenir de réagir par des manifestations réflexes d'activité, alors que perceptions et sensations l'assaillent comme un ouragan.

MES YEUX SONT SEMBLABLES À L'OCÉAN
Si l'océan buvait toutes les images qui s'impriment sur sa surface, les ayant absorbées toutes, aucune ne pourrait plus troubler la pureté de son clair miroir. En laissant s'engloutir jusqu'au tréfonds de l'esprit les images reflétées par les yeux, jusqu'à ce que toutes les formes y aient sombrées, leurs ombres ne troublant plus la vision, on peut voir au delà d'elles.

MON ESPRIT EST SEMBLABLE AU CIEL
Dans l'immensité vide du ciel, m'est-il dit, un autre jour, des nuages se forment. Ils ne viennent de nulle part et ne vont nulle part. Nulle part existe une demeure des nuages. Ils se forment dans le vide du ciel et s'y dissolvent, comme les pensées dans l'esprit.

*Initiations lamaïstes, des théories
des pratiques des hommes*
Alexandra David-Neel – 1930

C'est à l'âge de vingt ans qu'Alexandra David-Neel décide de devenir bouddhiste, au moment où s'ouvrent les portes du musée Guimet. Même si elle n'est pas la seule à faire ce choix - beaucoup d'intellectuels parisiens de cette époque découvrent le bouddhisme et y adhèrent - elle sera la seule qui ira étudier les textes d'origine et pour cela arpentera pendant 14 ans les solitudes himalayennes tout comme les vastes contrées de l'Inde, de la Corée, du Japon et de la Chine. Cette recherche la conduira à être la première occidentale à rentrer dans Lhassa, capitale du Tibet interdite aux étrangers.

Personnage unique et indépendant à l'étrange destin, ne se modelant sur personne et ne s'identifiant qu'à lui-même, Alexandra David-Neel est un être en recherche, à la fois pionnière, avant-gardiste et grande érudite. À son retour du Tibet, exploit qui l'a rendue mondialement célèbre, c'est à Toulon qu'Alexandra David-Neel pose momentanément ses nombreuses malles de voyageuse, à la villa « Les Mazots » située au Cap Brun. Elle quittera Toulon pour Digne-les-Bains où elle s'est éteinte après y avoir vécu quarante et un ans.

A D-N est une sorte d'enchantement.

A D-N se structure en double hélice ;
2 brins, enroulés l'un autour de l'autre.

A D-N n'est jamais fini, toujours au travail, toujours en mouvement, en train de s'expérimenter et de s'offrir.

Phénomènes de présence et de vibration,
en hommage à Alexandra David-Neel, pionnière,
avant-gardiste et grande érudite.

DUO

Une fois par mois depuis l'automne dernier, Régine Chopinot et Nico Morcillo jettent les dés et provoquent un concassé de gestes dansés et joués. Duo suspendu et imprévisible dont le vocabulaire se constitue à force d'écoute, de répétition et d'enjeu. Au gré du temps et de la luminosité du lieu. Le public tout autour.

Production du Duo :
Cornucopiae
contact@cornucopiae.net

QUATUOR

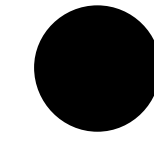
30, 50, 70, Prunelle, Phia, Régine, 3 femmes, 3 artistes, 3 tempéraments. Avec Nico Morcillo à la guitare, ça danse, ça joue, ça désire, ça rougit, ça rugit, ça s'offre. Un quatuor de corps singuliers, réunis pour réveiller le flot de nos émotions.

A D-N active le feu et ritualise le diapason. Les vibrations, déferlantes tactiles, bouleversent chaque recoin des corps présents. Les mots d'Alexandra David-Neel, transformés en leitmotive, sont mis en bouche : « mon corps est semblable à une montagne..., mes yeux sont semblables à un océan..., mon esprit est semblable au ciel... ». Sur le fil du rien, une amazone, en colère, décoche, sculpte une spirale avec son dos ouvert.

A D-N est tout terrain et s'adapte à tous les espaces avec une bonne acoustique, théâtres, musées...

Production du Quatuor :
MC93
piquard@mc93.com

A D N



ENTRETIEN RÉGINE CHOPINOT 1/3

Après PMP, accueilli en février 2018 à la MC93, comment s'inscrit A D-N dans votre parcours ?

Entre 2009 et 2018, lors de nombreux voyages dans le Pacifique, auprès de

cultures issues de l'oralité, j'appréhende que l'art est un tout, qu'il fait partie d'un ensemble indissociable des autres éléments constitutifs de la société. Je passe d'une pensée verticale à une perception horizontale. J'apprends à travailler avec la valeur intrinsèque des personnes, des gens. Sans décor, sans costume, sans technique, mon fonctionnement de création se simplifie et s'allège radicalement. Je travaille avec des personnes qui dansent, chantent, jouent, composent mais pas forcément cataloguées danseurs, chanteurs, acteurs, musiciens. Ainsi, PMP, créé entre 2015 et 2018, A D-N qui verra le jour en janvier 2021 suivi par deuxzérodeuxdeux en février 2022, procèdent tous du même besoin de créer avec l'essentiel, ce qui est irréductible. L'espace, le temps et les personnes.

Pourquoi et comment Alexandra David-Neel ?

Le hasard et l'amitié sont à l'origine de la découverte de cette femme hors du commun. J'ai la chance d'avoir pour amie, Nadine Gomez, conservateur en chef du patrimoine, directeur de la Maison Alexandra David-Neel à Digne-Les-Bains. Depuis 3 ans, j'ai donc assisté, de loin mais aussi de près, au travail monumental effectué par Nadine Gomez lorsqu'elle a pris en main le fonds légué par Alexandra David-Neel. Début 2019, un, modeste mais éclairé, comité scientifique se constitue spontanément lors de sessions de 3 jours au sein de la Villa Tamaris, Centre d'Art de la Seyne-sur-Mer, à côté de Toulon. Accueillis par sa directrice Isabelle Bourgeois, Christine Breton conservateur du patrimoine et historienne d'art, Nadine Gomez, Jean-Baptiste Warluzel vidéaste et moi, nous prenons le temps d'étudier l'amplitude et la pertinence de l'œuvre de cette femme exceptionnelle. Comme le dit simplement Nadine Gomez, Alexandra David-Neel est certes célèbre et néanmoins méconnue.

Moi qui suis autodidacte, improvisant les actes de ma vie avec intuition et empirisme, je trouve en Alexandra David-Neel, un beau et bon support pour avancer et oser avec courage. Si ce petit bout de femme a réussi à faire tout ce qu'elle a fait dont des milliers

de kilomètres à pied au bout du monde, à étudier tout ce qu'elle a étudié, à écrire tout ce qu'elle a écrit, alors, il y a de l'espace pour continuer à nous inventer. Le fait qu'on ne puisse ranger Alexandra David-Neel dans aucune case mais dans plusieurs à la fois avec la même justesse, me parle, m'encourage. Alexandra David-Neel n'est plus là mais pour moi, elle est encore là. Son évocation fonctionne, est effective. La puissance de son oeuvre m'encourage à acter et danser jusqu'au bout de ma vie.

Pouvez-vous nous présenter les personnes qui vous accompagnent ?

A D-N est un petit attelage, un petit véhicule. Un sextet. A D-N abrite un trio féminin : à mes côtés, Prunelle Bry jeune danseuse née en Nouvelle-Calédonie, Phia Ménard dont je suis le travail depuis longtemps et un trio masculin : Nico Morcillo, guitariste et compositeur, Nicolas Barillot, ingénieur du son avec qui je travaille depuis une quinzaine d'années et Sallahdyn Khatir que je retrouve car il était présent sur Végétal, une de mes anciennes pièces créée en 1995.

À nous 6, nous formons un melting-pot, élément constitutif de mon imaginaire. Un bel écart générationnel entre Prunelle Bry qui n'a pas encore la trentaine et moi qui

ENTRETIEN RÉGINE CHOPINOT 2/3

suis née en 1952. Chacune, chacun de nous, initions des parcours brutes basés sur un réel besoin d'indépendance et de liberté.

Ma rencontre avec Prunelle Bry remonte au Festival Camping organisé par le CN D

- Pantin, en juin 2019. J'ai immédiatement capté son âpreté lumineuse alliée à une présence magnétique. Avec une sereine détermination, elle approfondit les enjeux d'une danse virtuose et précise. Prunelle est un feu follet.

Phia Ménard est l'origine impermanente de la vie et des choses. Phia est le fondement de ce qui se transforme en mutations successives. Phia est le coeur en fusion de notre A D-N. À partir de sa marche méditative, en forme de spirale, les éléments de notre tornade se construiront, s'organiseront pour converger vers un oeil hérissé. Dans le mille.

Nico Morcillo est guitariste, compositeur. En acoustique sèche ou en électrique amplifié, il ne cesse

d'expérimenter les enjeux des champs vibratoires qui mettent en résonance les espaces physiques des corps et des lieux. Être à ses côtés, traverser ses compositions en live, équivaut à une expérience proprioceptive mémorable.

Nicolas Barillot et Sallahdyn Khatir sont les hommes de l'espace son et de l'espace lumière, en l'occurrence ceux nommés les hommes de l'ombre, ceux qui sont là en permanence, ceux qui font l'aller-retour entre ce qui ne se voit pas et ce qui se voit, ce qui s'entend et ce qui ne s'entend pas. Les opérateurs du lien, de l'entre, de la technique et de l'artistique. Ceux dont le talent éprouve, trouble, perturbe notre relation au réel. Qu'entends-je ? Que vois-je ? Nicolas Barillot et Sallahdyn Khatir activent et concrétisent l'endroit pointu et sidérant de notre perception via toutes nos membranes, via nos récepteurs neurosensoriels.

Comment travaillez-vous ? Comment la pièce se fabrique-t-elle ?

Le temps est mon compagnon préféré, celui qui guide l'action et la recherche. Le temps est le meilleur des tamis pour vérifier la force et la pertinence des éléments qui constitueront l'écriture de la pièce. En général, ce

qui n'a pas à avoir lieu, disparaît tout seul. Par contre, les éléments qui ont du potentiel, qui ont à voir avec le projet s'imposent, demeurent et réclament attention, soin et temps supplémentaires.

Avec le temps, les désirs vont et viennent, se rapprochent et s'éloignent. C'est eux, qui, très concrètement, suggèrent les domaines à expérimenter, à vérifier, à nourrir.

À force, le temps m'apprend à ne pas avoir peur de la peur qui est toujours présente.

Je ne suis pas seule. Nous sommes déjà quelques unes, quelques uns à porter le projet et à l'accompagner. Le sextet d'A D-N est un sextet solide, costaud, tout terrain et de haut niveau. Il y a aussi tous les autres membres, visibles et invisibles, qui sont là.

Marcher, méditer ?

Quels sont les impacts, les effets de la marche, de l'assise et de la méditation qu'Alexandra David-Neel pratiquait intensément sur nos actions, nos perceptions, sur notre imaginaire et notre mémoire ? Le nombre de pas effectués par Alexandra David-Neel à explorer les chemins les plus périlleux de notre planète pendant

ENTRETIEN RÉGINE CHOPINOT 3/3

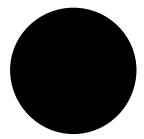
la majeure partie de sa vie est certainement infini. Le nombre d'heures à pratiquer l'assise méditative jusqu'à ses derniers jours doit l'être également. Porter ses pas, venir, s'avancer, enjamber, s'acheminer,

suivre, se déplacer, progresser, tourner en rond, partir, naviguer, évoluer, rôder, crapahuter synonymes du verbe marcher, en voie d'organisation pour un canevas chorégraphique. Quant à l'assise, elle est à rapprocher de l'expression être bien dans son assiette car assise et assiette ont la même étymologie. La méditation, temps de silence, suspension temporelle fera infailliblement son travail de grande esoreuse

Vous dansez encore sur le plateau... un mot ?

Oui, danser le joyeux dialogue entre la gravité terrestre qui m'invite à me coucher et la réaction gravitaire qui m'invite, au contraire, à repousser le sol et à me relever. Ça ressemble à du « sans fin ». Ça ressemble à ce qui mute sans cesse. Ça ressemble à la vie.

Propos recueillis par Cornucopiae
Mai 2020



CURRICULUM VITAE

NICOLAS BARILLOT

Né le 12 juin 1966

Preneur de son, régisseur son, réalisations sonores pour le spectacle vivant, accompagne des chorégraphes, des metteur.e.s en scène, des musicien.ne.s, des auteur.e.s, des réalisateurs et réalisatrices. Participe depuis 1989 à des festivals de théâtre, de musique et de nombreuses tournées pour le théâtre, la danse et la musique. Depuis ces dernières années, travaille régulièrement

Avec Régine Chopinot-Cornucopiae The Independent Dance : OUI#1 Académie Opéra national de Paris (2019-2020), La Force de la Parole (2019-2018-2017), PacificMeltingPot (2018-2015), Piécette (2016), Saint Georges (reprise 2015-1991), Exquis (2013), Very Wetr ! (2012), nDa (2011), Indépendance n°1 (2010), L'oral de la danseuse aveugle (2010), Cornucopiae (2008), Les Garagistes (2005)

Avec Michel Schweizer - La Coma : Les Diables (avec la Cie de l'Oiseau-Mouche, 2019), Cheptel (2017), Bâtards (2017), Primitifs (2015), Keep Calm (2014), Cartel (2013), Fauves (2010), ÔQueens (2008), Bleib (2006), Scan (2003), Chronic's (2002), Kings (2001), Assanies (2002-1998)

Avec Betty Heurtebise - compagnie La Petite Fabrique : Souliers de sable de Suzanne Lebeau (2019), Charlie et le Djingpouite de Martin Bellemare (2019), Les Discours de Rosemarie de Dominique Richard (2018), L'Arche part à 8 heure de Ulrich Hub (2015), Le Pays de Rien de Nathalie Papin (2013), Les enfants sauvages de Timothée de Fombelle (2010), Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll en (2007), Le Journal de Grosse Patate de Dominique Richard (2003)

Avec Marie Vialle, actrice, metteuse en scène, artiste associée au 104, production 104 : Les Vagues, les Amours, c'est pareil (2019-2020)

Avec Guillaume Barbot - Cie Coup de Poker : Anguille sous Roche (2019), Amour (2017)

Avec Gianni Fornet - compagnie Dromosphère : Le Vieux Blond Lecture (2019), Oratorio Vigilant Animal op. 1&2 (2014-2017), Hodaci / Ceux qui marchent (2015-2016), Parler aux oiseaux (2013-2014), Flûte !!! (2009-2011), Sans tuer on ne peut pas de Roland Fichet (2007-2008)

Mais aussi avec Olivia Grandville, Hamid Benmahi, ou encore Renaud Cojo.

CURRICULUM VITAE PRUNELLE BRY

Née en Nouvelle-Calédonie, j'ai étudié la danse à SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) en Autriche où j'ai obtenu mon diplôme en 2019.

J'ai travaillé en tant qu'interprète pour les chorégraphes tels que Jérôme Bel, Fabrice Lambert, Julien Hamilton, Milan Tomasik, Ceren Oran, Mila Koistinen et d'autres.

J'ai réalisé des projets chorégraphiques qui ont été représentés dans plusieurs festivals tels que Dance and Non-verbal dance festival of San Vincenti (Croatie)...

Mon univers et ma danse sont profondément nourris par mon intérêt en un panel large d'expressions artistiques comme l'architecture, la sculpture, la photographie jusqu'au film et sémiologie.

En parallèle à la danse et les arts plastiques, j'ai des connaissances étendues en scénographie et video editing. J'ai également complété un Master en CGI Animation avant d'embarquer dans une carrière en danse. Enfin, j'éprouve une connexion forte avec les domaines liés au développement personnel en relation aux philosophies telles que l'Ayurveda, le Vipassana, le Hatha Yoga, l'art thérapie... J'ai un certificat d'enseignement en Hatha Yoga que j'enseigne régulièrement depuis 2017.

CURRICULUM
VITAE
RÉGINE
CHOPINOT

Née le 12 mai 1952 à Bordj El Kiffan
De 1986 à 2008, Régine Chopinot dirige l'un des grands centres chorégraphiques nationaux français (le CCN de La Rochelle). Petit à petit, elle se passionne pour des expériences qui confrontent la danse contemporaine aux éléments et aux rythmes de la nature. Elle étudie, sur la durée, certaines pratiques issues des sciences du corps anciennes et complexes, telles que le yoga.

En 2008, une nouvelle structure, « Cornucopiae - the independent dance » est mise en place pour porter tous ses travaux : recherche, transmission et création. Depuis 2009, Régine Chopinot s'aventure, questionne et approfondit sa recherche du corps en mouvement en lien avec la force de la parole auprès de cultures organisées par et sur la transmission orale, en Nouvelle-Calédonie, en Nouvelle-Zélande, au Japon.

En 2011, Régine Chopinot choisit Toulon pour y vivre et travailler. En 2014, elle met en place, en complicité avec le centre social et culturel du centre ville et le comité Accueil Alphabétisation Animation, des ateliers sur mesure pour les femmes en alphabétisation et les jeunes gens exilés. En avril 2017, mai 2018 et en avril 2019, une création chorégraphique et musicale « La force de la parole » est réalisée avec 20 d'entre eux. Elle devient artiste associée en résidence au Port des créateurs pour trois années, de 2017 à 2020, avec le projet Art chorégraphique et Société mené à l'année.

En 2012, la relation privilégiée avec le groupe du Wetr de Drehu/Lifou aboutit à la création de Very Wetr ! au Festival d'Avignon. En 2015, PACIFIKMELTINGPOT - PMP est créé à Kobe au Japon après 3 ans de recherche dans le Pacifique avec des artistes maori, samoan, cook, kanak et japonais, puis en 2016 au Centre Culturel Jean-Marie Tjibaou à Nouméa en Nouvelle-Calédonie. En avril 2018, une tournée est organisée en France avec la complicité d'Hortense Archambault (MC93) et Bruno Lobé (Le Manège de Reims).

À partir de septembre 2019, Myriam Mazouzi, directrice de l'Académie de l'Opéra national de Paris, propose à Régine Chopinot de mettre en place « O U I # PARIS », un projet de transmission et de création qui questionne la pertinence de l'art chorégraphique face à la société.

En 2019, dans le cadre de la « Fabrique d'expériences », Régine Chopinot et son équipe est invitée à la MC93 pour une longue résidence de recherche et de création chorégraphique qui verra le jour le 02/02/2022 sous le titre de deuxzérodeuxdeux. Cette création bénéficie du soutien de la Fondation d'entreprise Hermès pour trois ans.

En 2020, elle élabore un quatuor - chorégraphie, danse, voix et guitare, qui porte pour nom les initiales d'Alexandra David-Neel. Soit A D-N pour une création prévue en début d'année 2021.

CURRICULUM VITAE

SALLAHDYN KHATIR

En tant que scénographe Sallahdyn Khatir crée des espaces singuliers, pour des installations, des performances et pour le spectacle vivant. Ce sont des dispositifs abstraits, des lieux qui évoquent ceux de l'inconscient, ou alors, au contraire, des formes très abruptes, charnelles et matières mais qui ont toujours à voir avec des « espaces mentaux ». Ses objets se concentrent sur des dynamiques, des lignes de fuites, des espaces vides, des lacérations, des tensions, ainsi que sur les persistances rétinienne dans des espaces de lumière indéfinissables. Ils perturbent les notions d'espace et de temps.

Depuis 2003, il signe les dispositifs de Claude Régy parmi lesquels *Comme un Chant de David* (2003), *Ode Maritime* (2009), *Brume de Dieu* (2010), *La Barque le Soir* (2012), ou plus récemment en 2013 *Intérieur de Maurice Maeterlinck*, créé au Japon à Shizuoka, *Rêve et Folie* (2016). Il réalise également la scénographie du spectacle *Visitations* de Julia Cima en 2005 et, plus récemment les dispositifs de *Mon Amour* et *Une excellente pièce de danse* de Thomas Ferrand et celui de *Polices* du chorégraphe Rachid Ouramdane (création 2013), *En souvenir de l'indien d'Aude Lachaise* (2015), *Un homme qui ne voulait pas en castrer un autre* de Thibaud Croisy

(2016), *La prophétie des Lilas* de Thibaud Croisy (2017), *Aujourd'hui d'Aurélia Ivan* (2018), *4x100m* de Cécile Loyer, *FoFo d'Ana Rita Teodoro* en (2019), *Mourir* de Thibaud Croisy (2020).

Il travaille également pour le cinéma en tant que constructeur de décors. Dernièrement il a composé les espaces du film d'Alexandre Barry, *Seul avec mon cheval dans la neige* (2014).

Il a aussi été en parallèle pendant plusieurs années l'assistant et le coordinateur technique de plusieurs plasticiens pour le Festival d'Automne à Paris, travaillant ainsi pour Bill Viola, Ernesto Neto, Alexandre Ponomarev, Gérard Garouste, Nan Goldin, Anish Kapoor, Douglas Gordon, Tadashi Kawamata, Christian Marclay, Martin Puryear, Amselm Kieffer et Ugo Rondinone.

CURRICULUM
VITAE
PHIA MÉNARD

Née en 1971

Phia Ménard suit des formations en danse contemporaine, en mime, jeu d'acteur et en jonglerie. Dès 1994, elle étudie auprès du maître Jérôme Thomas, les techniques de jonglerie et de composition, puis intègre la compagnie comme interprète d'abord pour la création *Hic Hoc* puis comme créatrice à part entière.

Elle fonde la Compagnie Non Nova en 1998. Soutenue pour sa démarche singulière, elle est invitée comme « artiste associée » pour trois saisons à la scène nationale Le Carré à Château-Gontier.

En 2008, son parcours artistique prend une nouvelle direction avec le projet « *I.C.E.* » pour Injonglabilité Complémentaire des Éléments, ayant pour objet l'étude des imaginaires de la transformation et de l'érosion au travers de matériaux naturels. Entre 2008 et 2011, elle crée le cycle des « Pièces de Glace » avec le spectacle *P.P.P.*, suivi de *Monodie* créé avec Anne-James Chaton au Festival d'Avignon 2010 ; ainsi que le cycle des « Pièces du Vent » composé de *L'après-midi d'un foehn Version 1*, *L'après-midi d'un foehn* et *VORTEX*.

Elle crée en juin 2015 *Belle d'Hier* au Festival Montpellier Danse, la première des « Pièces de l'Eau et de la Vapeur ».

En 2017, elle crée *Contes Immoraux – Partie 1 : Maison Mère* et *Les Os Noirs*. En 2018, elle met en scène *Et in Arcadia Ego* à l'Opéra-Comique de Paris, et sa pièce *Saison Sèche, Pièce de l'eau*, co-écrite avec Jean-Luc Beaujault est créée en juillet au Festival d'Avignon.

En 2019, elle poursuit les tournées des Pièces du répertoire et commence les recherches pour la création des Partie 2 – « Temple Père » et Partie 3 – « La Rencontre Interdite » de la Trilogie des « Contes Immoraux » dans la perspective de la création au printemps 2021.

Elle a été artiste associée à l'Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, au Théâtre Nouvelle Génération – Centre Dramatique National de Lyon et artiste-compagnon au centre chorégraphique national de Caen en Normandie. En 2014, elle est décorée du grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

CURRICULUM
VITAE
NICO
MORCILLO

Né le 13 février 1977 à Toulon

Nico Morcillo a un parcours protéiforme via les rencontres artistiques qu'il mène, toujours guidé par la prégnance de l'improvisation musicale.

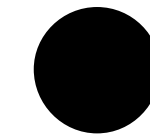
De 2007 à 2020, il participe au sein d'Hifiklub à des enregistrements d'albums, des créations sonores pour l'art contemporain, la réalisation de films avec une centaine d'artistes

de diverses nationalités : Lee Ranaldo (Sonic Youth), Alain Johannes (Queens of the Stone Age, PJ Harvey, Mark Lanegan), Jean-Marc Montera, Jean-Michel Bossini, oscillant entre un rock moderne structuré et des musiques plus libres.

En duo avec Jean-Marc Montera, il crée des performances improvisées sur la trame de cérémonies vaudous.

Des musées le sollicitent pour des installations sonores créées avec les artistes plasticiens Olivier Millagou ou Arnaud Maguet ou des performances avec la dessinatrice taiwanaise Bettina Fung.

Il développe en solo une série de performances méditatives « résonance collective ».



Cornucopiae – the independent dance
Le Port des créateurs
Place des savonnières – 83000 Toulon (France)
SIRET : 505 244 020 000 36 - code NAF : 9001Z
Licence n° V-D-2020-000525-2

contact@cornucopiae.net
www.cornucopiae.net

Cornucopiae – the independent dance est subventionnée par le Conseil départemental du Var, la Métropole Toulon Provence Méditerranée, la Ville de Toulon. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès pour la création 2022.