

## Régine Chopinot

### Biographie

En trente années de carrière, Régine Chopinot a vécu l'éclosion (les années 70), le développement (les années 80), l'institutionnalisation (les années 90) et la commercialisation (les années 2000) de la danse contemporaine. Elle a, depuis la France, activement participé à l'écriture des deux premiers chapitres de l'histoire encore brève d'un art nouveau. Mais elle n'a cessé de s'opposer au déroulement des deux suivants ; dirigeant de 1986 à 2008 l'un des grands centres chorégraphiques nationaux français (le CCN de La Rochelle) et refusant toujours et pour autant d'engager ses forces créatives sur des voies trop balisées.

Après sa longue association avec le créateur de mode Jean-Paul Gaultier, elle se passionne à partir des années 90 pour des expériences de confrontation de la danse contemporaine aux éléments et aux rythmes naturels et de sa mise à l'épreuve de pratiques et de sciences du corps anciennes et complexes, telles que le Yoga.

En 2002, elle ouvre le « triptyque de la Fin des Temps », une longue remise en cause de l'écriture et de la création chorégraphique consécutive à une mise en crise volontaire des notions générales de temps, de mémoire et de construction. Chair-obscur s'est tournée vers un effacement du passé, de la mémoire et WHA vers la disparition du futur. O.C.C.C. se préoccupait du « temps qui reste », de ce qu'il reste à faire, ce qui peut être fait encore, à l'endroit simple et essentiel de la représentation.

En 2008, Cornucopiae, la dernière pièce créée au sein de l'Institution, signait la fin d'une forme de représentation et ouvrait vers une autre proposition de perception sensorielle.

En 2008, une nouvelle structure, « Cornucopiae - the independent dance » est mise en place pour porter tous ses travaux : recherche, transmission et création. Depuis 2009, Régine Chopinot s'aventure, questionne et approfondit sa recherche du corps en mouvement en lien avec la force de la parole auprès de cultures organisées par et sur la transmission orale, en Nouvelle-Calédonie, en Nouvelle-Zélande, au Japon.

En 2011, Régine Chopinot choisit Toulon pour y vivre et travailler. En 2014, elle met en place, en complicité avec le centre social et culturel du centre ville et le comité Accueil Alphabétisation Animation, des ateliers sur mesure pour les femmes en alphabétisation et les jeunes gens exilés. En avril 2017, mai 2018 et en avril 2019, une création chorégraphique et musicale « La force de la parole » est réalisée avec 20 d'entre eux. Elle devient artiste associée en résidence au Port des créateurs pour trois années, de 2017 à 2020, avec le projet Art chorégraphique et Société mené à l'année.

En 2012, la relation privilégiée avec le groupe du Wetr de Drehu/Lifou aboutit à la création de Very Wetr ! au Festival d'Avignon. En 2015, PACIFIKMELTINGPOT - PMP est créé à Kobe au Japon après 3 ans de recherche dans le Pacifique avec des artistes maori, samoan, cook, kanak et japonais, puis en 2016 au Centre Culturel Jean-Marie Tjibaou à Nouméa en Nouvelle-Calédonie. En avril 2018, une tournée est organisée en France avec la complicité d'Hortense Archambault (MC93) et Bruno Lobé (Le Manège de Reims).

À partir de septembre 2019, Myriam Mazouzi, directrice de l'Académie de l'Opéra national de Paris, propose à Régine Chopinot de mettre en place « O U I # PARIS », un projet de transmission et de création qui questionne la pertinence de l'art chorégraphique face à la société.

En 2019, dans le cadre de la « Fabrique d'expériences », Régine Chopinot et son équipe est invitée à la MC93 pour une longue résidence de recherche et de création chorégraphique qui verra le jour le 02/02/2022 sous le titre de deuxzérodeuxdeux. Cette création bénéficie du soutien de la Fondation d'entreprise Hermès pour trois ans.

En 2020, elle élabore un quatuor - chorégraphie, danse, voix et guitare, qui porte pour nom les initiales d'Alexandra David-Neel. Soit A D-N pour une création prévue en début d'année 2021.