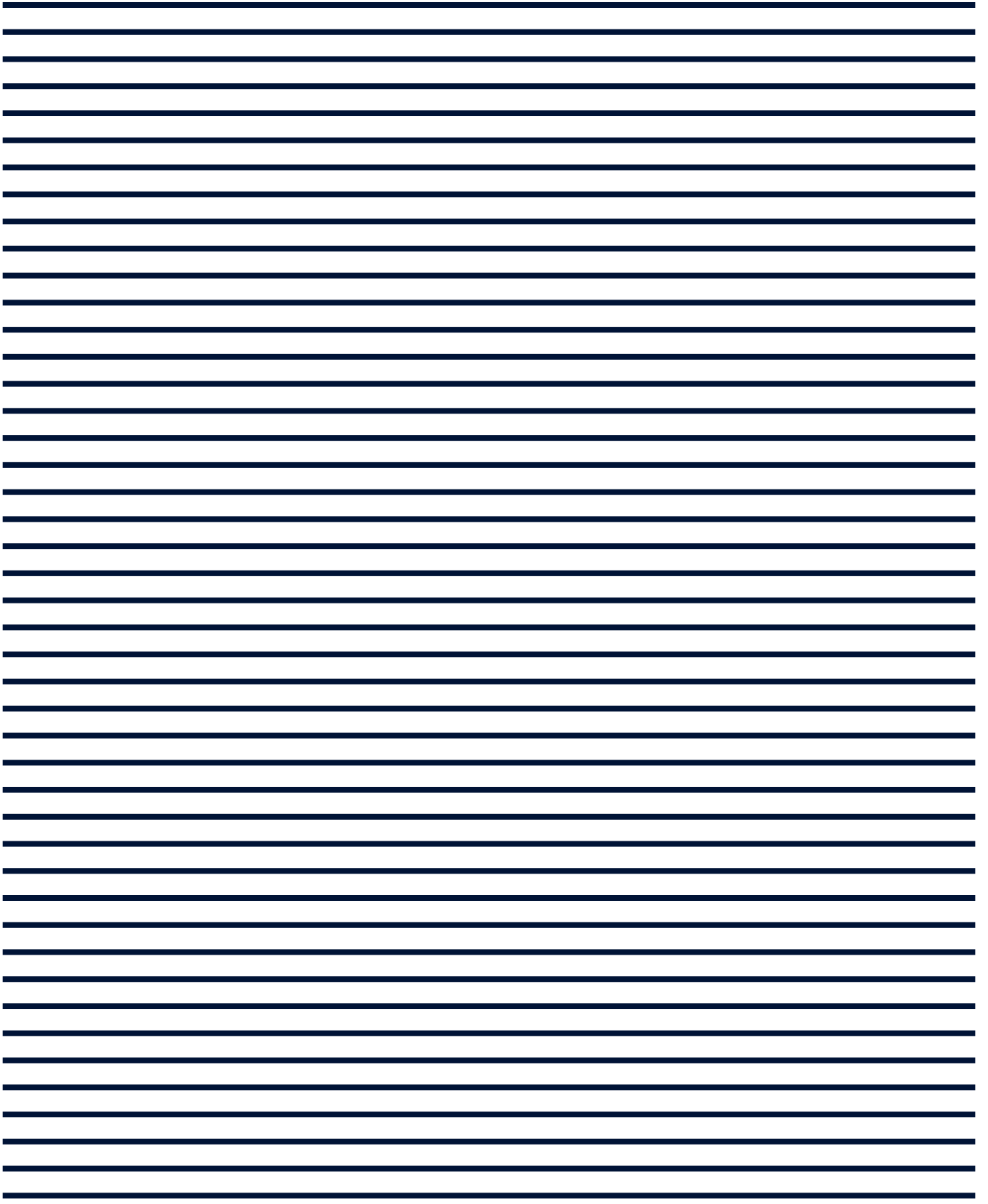


NOUVEL OBJET VIF POUR 2016/2017/2018



PACIFIKMELTINGPOT



DANSE

**« SI Y'A PAS TOI Y'A PAS MOI, SI Y'A PAS MOI Y'A PAS TOI
MAIS Y'A L'AUTRE AUSSI » – DÉDICACE À UUISSI HNAMANO**

CHANT

MUSIQUE

PACIFIKMELTINGPOT ?

PACIFIKMELTINGPOT EST UN PROJET DE RECHERCHE ET DE CRÉATION SUR LE LONG TERME... PAS À PAS, ÉTAPES APRÈS ÉTAPES, AVEC LE TEMPS, LES VOYAGES, LES RENCONTRES... DEPUIS 2010...

PACIFIKMELTINGPOT se construit lentement, créant sa cadence au travers de rendez-vous improbables et pourtant réguliers entre la France, la Nouvelle-Calédonie, la Nouvelle-Zélande et le Japon. PACIFIKMELTINGPOT est né du désir d'une poignée d'artistes de s'exercer à des pratiques ouvertes, informelles, mettant à l'épreuve du temps et de l'éloignement géographique leur besoin d'avancer ensemble. Ainsi, depuis 2010, plusieurs jalons sont posés avec le groupe Kanak du Wetr sur l'île de Lifou en Nouvelle-Calédonie, en octobre 2011 premier In Situ Yokohama au Japon, décembre 2011 In Situ Wellington en Nouvelle-Zélande. Pour la première fois, en décembre 2012 avec In Situ Auckland, Régine Chopinot réunit les artistes néo-zélandais, japonais et kanak, puis les premières sessions de PMP se mettent en place en septembre 2013 à Osaka et en décembre 2013 à Lifou et Nouméa en Nouvelle-Calédonie.

Désormais PMP, créé au Japon en septembre 2015, éprouve sa détermination à survivre grâce à la force et la qualité de ses relations tissées sur le temps.

En danse, tout se transmet oralement, à l'instar de ces cultures anciennes que sont les cultures maori, samoa, cook, kanak et nipponne où la transmission des connaissances utilise certes la parole mais aussi et indifféremment, l'impact du toucher, la mémoire relative aux lieux, la pratique de certains rites, la force de l'imaginaire. Véritables arts de vivre dans lesquels danse, chant, musique sont inclusifs jamais exclusifs. La présence du corps agile, affûté, expérimenté n'est pas réservé à la danse ; on peut l'observer dans des situations aussi simples, quotidiennes que la marche sur les chemins, en brousse ou avec la culture des champs mais également dans des contextes culturels comme ceux du tatouage ou de la cérémonie du thé. Ces nombreux allers retours entre le simple et le complexe, l'individu et le groupe se vivent au présent avec beaucoup de fluidité et de porosité.

PACIFIKMELTINGPOT est conçue comme une partition rythmique.

PACIFIKMELTINGPOT est polyglotte et chante français, anglais, japonais, maori, samoa, cook et drehu.

PACIFIKMELTINGPOT est un joyeux bazar, une réunion fortuite d'individus ne se souciant pas d'être métis, multi, trans, inter ou autre ...

PACIFIKMELTINGPOT affectionne particulièrement les horizons maritimes et se donne rendez-vous dans les villes portuaires de Toulon, Nouméa, Yokohama, Wellington, Auckland, Kobe...

DISTRIBUTION

CHANT DANSE MUSIQUE

Mere Boynton, Yuki Furukawa, Drengène Hnamano, Jullie Nanai-Williams, Makoto Nasu, Tai Pитай, Ixepe Sihaze, Wenehneumu Sihaze and Daisuke Tomita

Francisco Escalante Vargas – percussions

Régine Chopinot - chorégraphie

Nicolas Barillot - son

Genta Iwamura - lumière

Yasuhiro Fujiwara - assistant lumière

Tomomi Kawaguchi - costumes

Jean-Baptiste Warluzel - vidéo

João Garcia - photo

Sachiko Sawai-Nischio - manager

Coproduit par : Cornucopiae, Osaka School of International Public Policy (OSIPP) Inamori Foundation Endowed Course, Osaka University Arts Festival: Memory, Democracy and Identity, NPO DANCE BOX, «BIRD» Theatre Festival TOTTORI.

Avec le soutien de : « Program for the Promotion of Culture and Art — University 2015 » The Agency for Cultural Affairs, Poemart – pôle d'export de la musique et des arts de la Nouvelle-Calédonie, MAC – Mission aux Affaires Culturelles de Nouvelle-Calédonie et Onda – Office national de diffusion artistique.

CRÉATION SEPTEMBRE 2015

JAPON

Résidences à l'Université d'Osaka OSIPP du 24 août au 1^{er} septembre et au KIAC Kinosaki International Art Center du 2 au 16 septembre

Création Dance Box à Kobe les 22 et 23 septembre 2015

Représentations les 26 et 27 septembre 2015 au Festival de Tottori

TOURNÉE NOUVELLE-CALÉDONIE

OCTOBRE 2016

Une semaine de résidence à Lifou avec le Wetr du 17 au 22 puis 3 représentations au Centre Culturel Tjibaou à Nouméa les 28, 29 et 30 octobre.

TOURNÉE FRANCE

MARS – AVRIL 2018

Avec le soutien d'Hortense Archambault (MC93) et Bruno Lobé (Le Manège de Reims).

RÉGINE CHOPINOT

DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE

En trente années de carrière, Régine Chopinot a vécu l'éclosion (les années 70), le développement (les années 80), l'institutionnalisation (les années 90) et la commercialisation (les années 2000) de la danse contemporaine. Elle a, depuis la France, activement participé à l'écriture des deux premiers chapitres de l'histoire encore brève d'un art nouveau. Mais elle n'a cessé de s'opposer au déroulement des deux suivants ; dirigeant de 1986 à 2008 l'un des grands centres chorégraphiques nationaux français (le CCN de La Rochelle) et refusant toujours et pour autant d'engager ses forces créatives sur des voies trop balisées.

Dès le début des années 90, elle quitte les « espaces de grande légèreté » où, très jeune, elle s'était fait connaître dans sa longue association au créateur de mode Jean Paul Gaultier. Elle se passionne alors pour des expériences moins trendy, de confrontation de la danse contemporaine aux éléments et aux rythmes naturels et de sa mise à l'épreuve de pratiques et de sciences du corps anciennes et complexes, telles que le Yoga.

En 2002, elle ouvre le « triptyque de la Fin des Temps », une longue remise en cause de l'écriture et de la création chorégraphique conséquente à une mise en crise volontaire des notions générales de temps, de mémoire et de construction. CHAIROBSCUR s'est tournée vers un effacement du passé, de la mémoire et WHA vers la disparition du futur. O.C.C.C. se préoccupait du « temps qui reste », de ce qu'il reste à faire, ce qui peut être fait encore, à l'endroit simple et essentiel de la représentation.

En 2008, une nouvelle structure Cornucopiae - the independent dance porte, création et répertoire, tous les travaux de Régine Chopinot.

En 2010, elle choisit le port de Toulon pour y vivre et travailler.

Depuis 2009, Régine Chopinot s'aventure, questionne et approfondit sa recherche du corps en mouvement en lien avec la force de la parole auprès de cultures organisées par et sur la transmission orale, en Nouvelle-Calédonie, en Nouvelle-Zélande, au Japon.

En 2012, la relation privilégiée initiée depuis 2009 avec Le Wetr de Drehu/Lifou aboutit à la création de Very Wetr ! au Festival d'Avignon In. En décembre, à Auckland, Régine Chopinot réunit pour la première fois les artistes maori, samoan, cook, kanak et japonais qui ont participé aux étapes de travail depuis 3 ans, dans la perspective d'une création en 2014.

En 2013, en parallèle des représentations de Very Wetr !, le projet de création PACIFIKMELTINGPOT se met en place avec 2 résidences prévues au Japon et en Nouvelle-Calédonie.

En 2015, PACIFIKMELTINGPOT – PMP est créé les 22 et 23 septembre à Kobe et les 26 et 27 septembre à Tottori.
Création de Piécette au Centre Culturel Kirchner avec le soutien de l'Ambassade de France à Buenos Aires en Argentine le 3 décembre 2015.

En octobre 2016, résidence à Lifou et 3 représentations au Centre Culturel Tjibaou à Nouméa les 28, 29 et 30 octobre.

2018, tournée en France de PMP avec le soutien d'Hortense Archambault (MC93) et Bruno Lobé (Le Manège de Reims).

