

Régine Chopinot artiste associée en résidence au Port des Créateurs Toulon
Art chorégraphique et société 2017 – 2018 – 2019

RÉGINE CHOPINOT
ART CHORÉGRAPHIQUE ET SOCIÉTÉ
2017 – 2018 – 2019
PORT DES CRÉATEURS

•
régine chopinot
artiste associée en
résidence au port
des créateurs toulon
art chorégraphique
et société

2017.2018.2019

●

toulon a le vent en poupe
ça bouge ça pousse
ça revit un melting-pot
en métamorphose
en effervescence

Régine Chopinot
Cornucopiae

Toulon a le vent en poupe. Toulon est un historique melting-pot d'individus et de cultures. Entre le port et la place de la Liberté, le centre ancien - remarquable par son authenticité et ses vieilles ruelles méditerranéennes - se transforme architecturalement à vue d'œil sous l'impulsion politique de la Ville et sa communauté d'agglomération. Le centre ville revit et se métamorphose.

Parmi les multiples projets culturels en cours, l'un deux émerge sous l'impulsion de Julien Carbone et son équipe ; le Port des Créateurs ouvre ses portes en octobre 2016. Toulon bouge, Toulon pousse. Et ça marche, grâce à cette effervescence, les toulonnais et les varois redécouvrent Toulon et leur centre ville avec fierté.

●

le port des créateurs
est un processeur de
l'intelligence collective
un imprévu fécond
une fertilisation croisée

Julien Carbone
Le Port des Créateurs

Au sein d'un quartier en pleine requalification, il s'agit de générer un concept de tiers-lieu qui s'inscrit dans la problématique des lieux créatifs et de l'alchimie de la proximité et de l'échange. C'est un lieu hybride et fluide où convergent des dynamiques de développement culturel, social et économique. À ce titre, le tiers-lieu peut apparaître comme la particule élémentaire du lieu créatif. Il pourrait ainsi être l'incubateur du nouveau paradigme de l'organisation socioéconomique et le « processeur de l'intelligence collective ».

Si la mise à disposition de mètres carrés est une caractéristique de l'espace de coworking, cette dimension matérielle n'est en rien déterminante. La clé de voûte de cet espace réside dans la dynamique polymorphe et globalisante du réseau. L'activité culturelle va se nourrir des rencontres et des contacts multiples que permet l'espace. Les valeurs partagées – c'est-à-dire l'état d'esprit et la culture commune – vont générer la confiance, base de rencontres fructueuses. Les contacts établis vont bénéficier de la connexion de chacun avec le territoire qui englobe cet espace de coworking. L'étendue de l'incertitude liée au melting-pot va induire un imprévu fécond, une fertilisation croisée.

●

la force de l'art est l'outil
idéal pour tisser les liens
indispensables à un projet
de société partagé et joyeux

●

dans un espace de création
et cohésion des artistes
travaillent en fonction de
leurs besoins (im)matériels

Depuis 2011, date de son arrivée à Toulon où elle vit et travaille au quotidien, Régine Chopinot a la conviction, d'une part que la force de l'art est l'outil idéal pour tisser les liens indispensables à un projet de société partagé et joyeux, et d'autre part, que Toulon est l'endroit idoine pour le réaliser!

De 2014 à aujourd'hui, Régine Chopinot met en place, avec la complicité du centre social et culturel du centre ville et le CAAA - Comité Accueil Alphabétisation Animation -, un travail régulier d'atelier pour les femmes en alphabétisation et en apprentissage de la langue française. Depuis octobre 2016, elle conduit un nouvel atelier régulier pour les jeunes gens dits primo-arrivants de Toulon. En avril 2017, une création chorégraphique « la force de la parole » est réalisée avec 12 d'entre eux. Présentation publique le 22 avril, devant 90 personnes au Port des Créateurs. Un film est réalisé. À la suite de cette aventure réussie artistiquement et humainement, certains participants expriment le besoin de continuer un travail régulier sur la durée, ainsi que le désir de créer un groupe artistique afin de présenter la création à d'autres publics, dans d'autres lieux.

Depuis l'ouverture du Port des Créateurs en octobre 2016, Régine Chopinot y travaille régulièrement et poursuit son travail de transmission, de recherche et de partage de l'art chorégraphique vers tous les publics, amateurs et professionnels, de tout âge, sans distinction.

Le lieu de création positionné au plus proche de l'épicentre de la cité, s'étend sur 900m² + 4 lieux satellites. A visée culturelle, ce lieu est destiné aux artistes (toutes disciplines: arts vivants, musique, arts plastiques...) en quête d'échanges, de développement culturel et de visibilité.

Au sein de cet espace de création et de cohésion, les associations ont l'opportunité d'élaborer leurs projets en fonction de leurs besoins matériels et immatériels (accompagnement, conseil, matériel, espace...). La volonté première du Port des Créateurs est de renforcer l'émergence culturelle de la ville et dans un même temps, de valoriser ses artistes.

Dans cet écosystème, se trouvent: une salle de diffusion, une salle de réunion, un espace commun de repos et de détente sur son premier niveau, ainsi que plusieurs bureaux et espaces de travail commun sur un niveau supérieur, où un ensemble d'associations à but culturel déjà présentes et qui ont fait leurs preuves pourront développer leurs projets. Mais le lieu accompagne aussi sous la forme d'un incubateur culturel des projets jeunes et en devenir.

L'émergence de ce lieu qui se veut innovant, traduit une rupture radicale dans le paradigme organisationnel. Le modèle fondé sur le triptyque centralisation, segmentation, spécialisation qui a permis les immenses succès de l'ère industrielle, s'est épuisé. Il est remplacé par le modèle du réseau qui, lui, se fonde sur le triptyque polycentrisme, interconnexion, fertilisation croisée. Ce n'est ni le fruit d'une révolution culturelle ex nihilo, ni le fait d'une mutation génétique (la génération Y). C'est l'aboutissement du développement social qui s'exprime à travers les systèmes techniques, les niveaux de la connaissance et de son mode de partage, les modalités de coordination et d'organisation, etc... Nous sommes aujourd'hui entrés dans un nouveau fonctionnement sociétal (et donc économique) sans encore être capables d'en maîtriser les règles, cette typologie nouvelle de lieux et le rapport qu'il peut mettre en place avec les artistes et les acteurs culturels, constituent sans doute un laboratoire de ce futur sociétal.

●

comment l'art et la société
dialoguent s'invectivent
débattent des valeurs
essentiels de la vie

En février 2017, Julien Carbone invite Régine Chopinot avec Cornucopie sa structure, à penser un projet d'artiste associé au Port des Créateurs.

Travailler avec les habitants du cœur de ville que Julien Carbone et Régine Chopinot ont appris à connaître avec le temps et faire en sorte que ces personnes avec leurs singularités et leurs complémentarités se découvrent, se respectent au travers de rencontres construites sur la force de l'art chorégraphique, l'art de la parole silencieuse est un enjeu, un défi qui les motive et les concerne au plus haut point.

Comment l'art et la société dialoguent,
s'invectivent, débattent des valeurs essentielles de
la vie?

Comment rassembler ce qui ne se ressemble pas ?
Un projet de société ?

●

mettre en place des points
d'ancrage qui favorisent
des échanges plus larges
et créatifs

Par un processus d'inclusion, il s'agira de mettre en place des points d'ancrage de la vie communautaire qui favorisent des échanges plus larges et plus créatifs au niveau local et permettent ainsi d'entretenir la sociabilité urbaine. Ces lieux ne sont pas les espaces publics habituels (aéroports, gares, parcs) qui voient passer une foule hétérogène. Ce sont des endroits plus localisés et dont l'espace, favorisant les liens et les échanges, a été accaparé par les individus.

●

une pédagogie efficace
avec simplicité et énergie
sans jamais perdre de vue
l'exigence artistique

Régine Chopinot à force de recherche, d'observation, d'étude et d'expérience, tend également à décroquer la danse et utilise de multiples outils qu'ils soient mouvement du corps directement lié au mouvement dansé, mais aussi expression de la voix parlée jusqu'à l'éloquence, voix chantée en privilégiant le rythme et la pulsation. Avec cet élargissement constant de son enseignement, toujours à l'écoute et en s'adaptant continuellement aux différents publics présents, elle mène une pédagogie efficace avec simplicité et énergie. Sans jamais perdre de vue l'exigence artistique.

Les danseurs cultivent le goût de l'autre, des autres et, s'associer aux autres pour réaliser des projets ambitieux est une évidence pour eux.

Sans le soutien de Line Cathelain directrice du centre social et culturel du centre ville de Toulon et sans la complicité d'Anne Robert du CAAA qui effectuent un travail remarquable d'accueil des publics analphabètes ou en apprentissage de la langue française, tout le travail mené par Cornucopie en centre ville vers ses personnes en difficulté linguistique n'aurait pu exister. Grâce à la confiance tissée en amont et au présent avec ces personnes, la chorégraphe a pu entrer en contact et organiser les différents ateliers jusqu'à la création de la Force de la parole en avril dernier.

Faire rencontrer des personnes qui n'ont pas l'occasion de rencontrer l'autre en temps normal comme la mixité des publics présents lors des workshops sont les conditions sine qua non pour la réussite du projet art chorégraphique et société.

Ouvrir le travail à toutes les générations est également un pré-requis à l'expérience future. Faire coexister dans un même lieu et un même temps des très jeunes, des moins jeunes, des anciens fait notablement avancer la conscience des temps d'une vie ; le futur, le présent et le passé. Une fois passée la surprise de se découvrir, il ne reste plus que le plaisir de travailler ensemble dans le respect et la compréhension de l'autre.

●

favoriser la réalisation d'un
projet artistique
dans l'atmosphère créative
toulonnaise et le faire émerger

Le Port des Créateurs a mis en place depuis sa création, une résidence d'artiste intitulée «Booster» dont le but est de favoriser la réalisation d'un projet artistique ; lui donner la chance de pouvoir émerger sur le territoire Toulon Provence Méditerranée, et, si possible de rayonner à travers la France, l'Europe ou le monde. Afin d'implanter au mieux l'artiste dans l'atmosphère créative toulonnaise, ces lieux de vie, d'atelier et de rencontres situés dans le centre historique, gravitent tous autour du Port des Créateurs.

Ce temps de travail au sein du programme de résidence, permet au sujet sélectionné de faciliter la mise en réseau, de consolider sa stratégie de développement sur le territoire élargi, de mettre en valeur et faire connaître le projet alors développé. Le Port des Créateurs propose à l'artiste/au groupe sélectionné d'intégrer un programme de résidence et ce, pour une durée de deux mois grâce auxquels il pourra développer sous de multiples formes son projet avec l'appui de l'équipe et d'un tuteur spécialisé.

En 2018, le programme de résidence sera consacré à la danse, Régine Chopinot en sera la tutrice.

●

La définition de melting-pot concerne non seulement, les publics mais aussi les outils et la manière de transmettre. Rien n'est enfermé, refermé, tout doit rester ouvert. C'est le projet tout entier qui est melting-pot. Selon le dictionnaire Larousse: endroit où se mêlent des éléments d'origines très variées, où se rencontrent des idées différentes.

Tels sont les vœux de ce projet mené par Cornucopie et le Port des créateurs porté par Régine Chopinot et Julien Carbone.

Voir les dossiers en pièces jointes.

actions en cours

En tant qu'artiste associée en résidence, Régine Chopinot recentrera toutes ses actions de création et de transmission au Port des Créateurs.



Mise en place d'une **formation spécifique pour un nombre restreint de jeunes gens issus de la Force de la parole, cours d'anatomie et de culture chorégraphique, de Yoga**. Intervenants extérieurs comme Nat Masegla et Olivier Desbos clowns de Nice. Invitation de Marie-José Mondzain philosophe, d'écrivain reporter Jean-Paul Mari, d'Imen Dridi juriste en droits et libertés fondamentaux, programmation de films d'auteurs au Cinéma Le Royal sur l'invitation de Christian Braschi, etc



Mise en place de **3 week ends ateliers de recherche musique et danse avec Jean-Marc Montera** du GMEM Marseille – 21 et 22 octobre 2017, 9 et 10 décembre 2017, 24 et 25 février 2018 – amateurs et professionnels.



Mise en place d'**actions spécifiques en direction des habitants du quartier sous forme de groupes de paroles, de danse et de rythme** avec Anne Robert du CAAA et Zoubir Sellaoui, psychologue du Travail. Nouvelles relations en direction des élèves du Lycée des Métiers de l'Hôtellerie et du Tourisme à vocation internationale de Toulon ainsi que les pensionnaires de l'EHPAD Bastide Bonnetières, maison de retraite à Toulon.



Continuité des **ateliers danse ouverts à tous**, les lundis matin 9h à 12h30.



2 semaines de workshops pendant les vacances de la Toussaint et de mai, ouverts à tous.



Continuité des **ateliers « sur mesure » et « la force de la parole » pour les femmes et les jeunes gens**, les lundi et mardi après-midi, tous les 15 jours. 4 jours pour les femmes + 1 semaine de création pour les jeunes gens.



Installation numérique Pacifk meltingpot avec les étudiants d'Ingemedia en relation avec la programmation de PMP au Liberté Scène Nationale, du 3 avril 2018. Avec Franck Renucci et Ingemedi, section de l'Université de Toulon et du Var.

CORNUCOPIAE

THE INDEPENDENT DANCE

26 rue Gimelli
83000 Toulon (France)

Administration : Hélène Bensoussan +33 (0)6 26 83 20 01
Email : contact@cornucopiae.net
Site : www.cornucopiae.net

Cornucopiae – the independent dance est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental du Var, la Communauté d'Agglomération Toulon Provence Méditerranée et la Ville de Toulon. Avec le soutien de la Ville de La Valette-du-Var jusqu'en 2017.



LE PORT DES CRÉATEURS

Place des Savonnières
83000 Toulon (France)

Accueil: +33 (0)4 94 63 65 39
Site : www.leportdescreateurs.net
Email : leportdescreateurs@gmail.com
Responsable : Julien Carbone