

CORNUCOPIAE
THE INDEPENDENT DANCE – RÉGINE CHOPINOT

ACT

ION

S 2020

CORNUCOPIAE LE LABORATOIRE CHOPINOT

p 2

CORNUCOPIAE – RÉGINE CHOPINOT

ACTIONS 2020

« Dans sa phase actuelle, correspondant aux dix dernières années de son travail chorégraphique mais aussi à son établissement à Toulon, Régine Chopinot a conçu un outil de création qui s'apparente à un véritable laboratoire de recherche, synthétisant le caractère historiquement pluridimensionnel de son rapport à la danse et plus généralement à l'art.

En mettant ainsi sa responsabilité d'artiste auréolée d'une autorité historique à l'épreuve d'une aventure trans disciplinaire mais aussi trans culturelle et trans sociale, Chopinot relève le défi de produire une forme artistique à partir d'une complexité hétérogène animée par des tensions contradictoires. En ce sens elle continue sa trajectoire de chorégraphe singulière et d'investigatrice des formes dansées en prise directe avec le chaos du monde, jouant sans relâche la mémoire de l'œuvre dans une projection toujours reconduite sur l'infinie dynamique du vivant.

Le catalogue des propositions qu'elle met en œuvre jusqu'en 2022 reflète la palette diversifiée de ses interventions, de leur format particuliers et des partenaires avec lesquels ils seront conduits. On y retrouve entre autres, animée par la même exigence de qualité, un travail qui réunit des personnes en grande difficulté sociale et des demandeurs d'asile sous l'égide de l'Académie de l'Opéra national de Paris, la continuation avec la MC93 d'une recherche de création « deuxzérodeux-deux » étendue sur 3 ans au rythme de plusieurs sessions laboratoires par an avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès et un projet de recherche et de création à partir de la vie d'Alexandra David-Neel (A D-N).

Ces exemples rendent compte du caractère pluriel de l'action de Régine Chopinot, ils indiquent aussi précisément les contours d'une œuvre globale formant un dispositif expérimental ouvert inventant son esthétique au fur et à mesure de sa progression dans le temps et les espaces qu'il investit. Il faut enfin relever la qualité éthique qui fonde les actes de ce laboratoire : une confiance inébranlable dans la fonction émancipatrice, humaniste et spirituelle de l'art par la voie des corps engagés dans l'accomplissement d'une forme partagée. »

LES EFFETS DU COVID -19 SUR L'ACTIVITÉ DE CORNUCOPIAE

p 3

CORNUCOPIAE – RÉGINE CHOPINOT

ACTIONS 2020

À cette date, du dimanche 3 mai, la France est encore confinée. Il est difficile de se projeter sereinement ... Toutefois, depuis le vendredi 13 mars et en suivant le calendrier, quelques informations peuvent être déjà partagées.

- . La dernière semaine d'atelier O U I # 1 du 23 au 27 mars est ANNULÉE avec les salaires maintenus par l'Opéra.
- . La semaine de création et la création O U I # Toulon du samedi 28 mars au jeudi 2 avril avec la présentation publique Salle Fanny Ardant au Liberté - Scène nationale Toulon, le vendredi 3 avril à 20h, sont REPORTÉES en octobre/novembre 2020. Au passage, « O U I # Toulon » a changé de nom et se nomme désormais « oh ».
- . La semaine de transmission autour de piécette du mardi 7 au samedi 11 avril, au Port des créateurs, est ANNULÉE. Des frais de voyage sont remboursés par Cornucopiae à Prunelle Bry qui devait venir de Suisse - 106,83 euros et Curro Escalante Vargas de Séville à hauteur de 186,98 euros.
- . Le laboratoire A D-N, des 27, 28, 29 avril, hébergé et accueilli par Isabelle Bourgeois à la Villa Tamaris - Centre d'art à La Seyne-sur-Mer est REPORTÉ à ... dès que possible.
- . Dans le cadre de danse en amateur et répertoire, « Sous le signe de la danse du temps », les 1ères répétitions des 1/2/3 mai 2020 à Bordeaux puis des 28/29/30 août au CCN de La Rochelle, avec le soutien du CN D, sont REPORTÉES à la saison prochaine. Avec une présentation publique le 30 mai 2021.
- . Les 2 semaines de recherche et de création « 2022 » au Manège de Reims du 26 au 31 mai, puis à la MC93 du 2 au 7 juin sont REPORTÉES à la fin du mois d'août 2020.
- . Institut de l'image - Aix-en-Provence - a ANNULÉ la projection de La force de la parole #3, réalisé par JB Warluzel prévue le samedi 20 juin à 14h.
- . Camping - CN D à Pantin est REPORTÉ à l'an prochain. Il devait se tenir en juin. La semaine du lundi 15 au vendredi 19 où Régine Chopinot devait enseigner est annulée. La direction du Centre national de la danse propose à Cornucopiae un dédommagement de 1 000 euros sur les 2 000 prévus et une invitation en juin 2021.
- . Les 12 cours des lundis matin et soir qui devaient se tenir en mai et en juin au Port des créateurs sont ANNULÉS. Les 4 jours de yoga programmés pendant l'Ascension en mai sont REPORTÉS à la mi-août.

A D-N

ALEXANDRA DAVID-NEEL 1868 – 1969

p 4

CORNUCOPIAE – RÉGINE CHOPINOT

ACTIONS 2020

« Employant tous les moyens de locomotion chemin de fers ; bateaux, avions, cheval, chameau, éléphant, mais j'ai surtout marché, j'ai été à pied, sac au dos de la Chine à l'Inde à travers le Tibet. J'ai contemplé beaucoup de pays et en même temps j'ai examiné les paysages mentaux, aussi divers que les paysages physiques que représentent les conceptions philosophiques sociales et religieuses de l'esprit humain. Cette double exploration a occupé toute ma vie et continuera, je l'espère, à l'occuper jusqu'à mon dernier jour. »

Alexandra David-Neel

MON CORPS EST SEMBLABLE À UNE MONTAGNE

La montagne est battue par l'ouragan ; mon corps est battu par le tourbillon des activités extérieures. Comme la montagne demeure impassible, inébranlable au milieu de la tempête, mon corps « fermant la porte des sens » peut s'abstenir de réagir par des manifestations réflexes d'activité, alors que perceptions et sensations l'assaillent comme un ouragan.

MES YEUX SONT SEMBLABLES À L'OCÉAN

Si l'océan buvait toutes les images qui s'impriment sur sa surface, les ayant absorbées toutes, aucune ne pourrait plus troubler la pureté de son clair miroir. En laissant s'engloutir jusqu'au tréfonds de l'esprit les images reflétées par les yeux, jusqu'à ce que toutes les formes y aient sombrées, leurs ombres ne troublant plus la vision, on peut voir au delà d'elles.

MON ESPRIT EST SEMBLABLE AU CIEL

Dans l'immensité vide du ciel, m'est-il dit, un autre jour, des nuages se forment. Ils ne viennent de nulle part et ne vont nulle part. Nulle part existe une demeure des nuages. Ils se forment dans le vide du ciel et s'y dissolvent, comme les pensées dans l'esprit. »

Initiations lamaïstes, des théories des pratiques des hommes
Alexandra David-Neel - 1930

C'est à l'âge de vingt ans qu'Alexandra David-Neel décide de devenir bouddhiste, au moment où s'ouvrent les portes du musée Guimet. Même si elle n'est pas la seule à faire ce choix, beaucoup d'intellectuels parisiens de cette époque découvrent le bouddhisme et y adhèrent, elle sera la seule qui ira étudier les textes d'origine et pour cela arpentera pendant 14 ans les solitudes himalayennes tout comme les vastes contrées de l'Inde, de la Corée, du Japon et de la Chine. Cette recherche la conduira à être la première occidentale à rentrer dans Lhassa, capitale du Tibet interdite aux étrangers.

Personnage unique et indépendant à l'étrange destin, ne se modelant sur personne et ne s'identifiant qu'à lui-même, Alexandra David-Neel est un être en recherche. Pionnière, avant-gardiste, inclassable et grande érudite ; Alexandra David-Neel est une femme exceptionnelle.

À son retour du Tibet, exploit qui l'a rendue mondialement célèbre, c'est à Toulon qu'Alexandra David-Neel pose momentanément ses nombreuses malles de voyageuse, à la villa « Les Mazots » située au Cap Brun. Elle quittera Toulon pour Digne-les-Bains où elle s'est éteinte après y avoir vécu quarante et un ans.

A D-N

DUO & QUATUOR

A D-N, structure en double hélice.

A D-N témoigne de la transformation.

A D-N se construit en se déconstruisant. Faire et défaire. Jamais fini, toujours au travail, toujours en mouvement, en train de s'expérimenter et de s'offrir.

S'inspirer de l'œuvre et de la vie d'Alexandra David-Neel et prendre appui sur l'ossature de la molécule d'ADN.

Agir avec le temps et l'espace, - c'est en tissant que nous sommes tissés -, 2 brins, enroulés l'un autour de l'autre, apparaissent.

p 5

CORNUCOPIAE — RÉGINE CHOPINOT

ACTIONS 2020

DUO

Une fois par mois depuis l'automne dernier, Régine Chopinot et Nico Morcillo jettent les dés pour provoquer, convoquer un allongé de gestes dansés et joués.

Duo suspendu et imprévisible dont le vocabulaire se constitue à force d'écoute, de répétition et d'enjeu. Au gré du temps et de la luminosité du lieu. Le public tout autour.

Régine Chopinot danse

Nico Morcillo guitare acoustique

Durée d'une heure environ

Avec le soutien du Port des créateurs Toulon, de la Villa Tamaris Centre d'art de la Seyne-sur-Mer, et du Festival Uzès danse.

QUATUOR

A D-N active le feu et l'écoute. Phénomènes de présence et de vibration. Sur le plateau, nu, on y rentre une fois et on y reste jusqu'à la fin.

Une marche à reculons, sur le fil, qui donne la métronomie du temps et détermine l'espace en forme de spirale. Avec les mots d'A D-N semblables à une scansion, une pulsation à résonance vibratoire.

Nicolas Barillot son

Prunelle Bry danse

Régine Chopinot danse chorégraphie

Phia Ménard spirale

Nico Morcillo guitare composition

Sallahdyn Khatir lumière

Christine Breton, docteur en histoire et Nadine Gomez, conservateur en chef du patrimoine et directrice de la maison d'Alexandra David Neel à Digne-les-Bains, conseillères scientifiques.

SUR LE PLATEAU DE LA SALLE EFREMOV DE LA MC93

4 semaines de recherche et de création

+ 1 semaine de 5 présentations publiques

2 semaines en septembre et novembre 2020

- mardi matin 1er au dimanche soir 6 septembre 2020

- mardi matin 10 au dimanche soir 15 novembre 2020

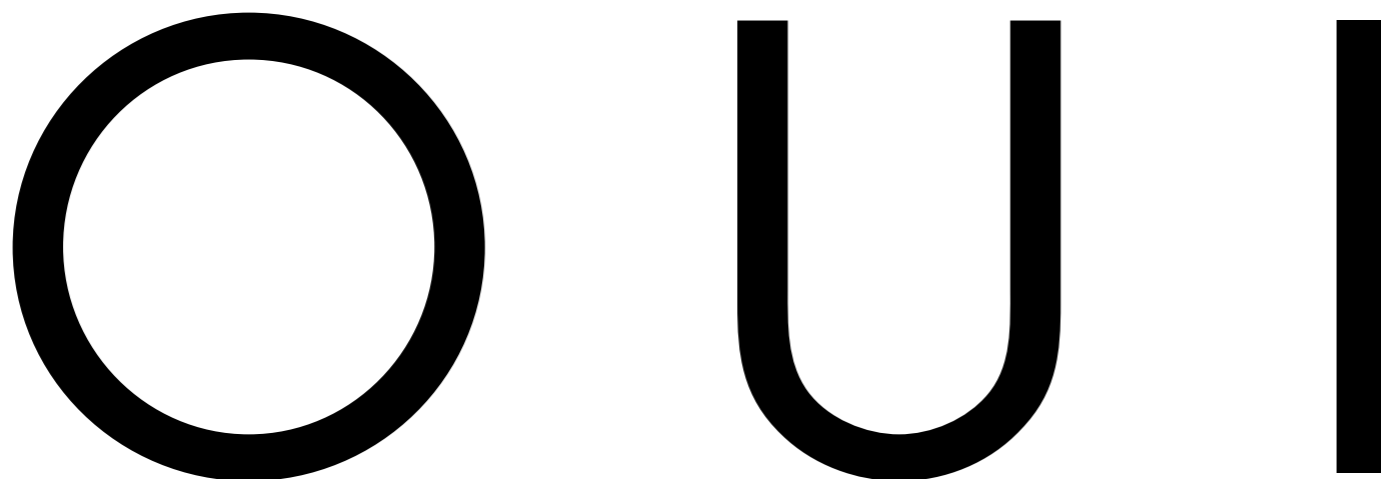
2 semaines en janvier 2021

- mardi matin 5 au dimanche 24 janvier 2021

1 semaine de 5 présentations publiques

- création les 20, 21, 22 23, 24 janvier 2021 à la MC93

Hortense Archambault et Frank Piquard de la MC93 portent la production déléguée d'A D-N. Co-production Festival Uzès danse. Production MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis. Avec Cornucopiae, le Port des créateurs Toulon, Villa Tamaris Centre d'Art de la Seyne-sur-Mer, Festival Uzès danse, Liberté Scène nationale Toulon.



1

Sur le premier trimestre 2020, 3 ateliers d'une semaine chacun :
du 6 au 10 janvier, du 2 au 6 mars, du 23 au 27 mars

La semaine de création O U I # 1 + la présentation publique :
du 3 au 7 février

Création O U I #1 le samedi 8 février à 20h
à l'amphithéâtre Opéra Bastille

Avec

Ahmad, Aïcha, Alex, Anta, Asma, Assiatou, Bintou, Charles, Estelle, Fanta, Farhad, Fatoumata et Fatoumata, Habibullah, Haseebullah, Hasib, Jacqueline, Javad, Mamadou, Marcelle, Marek, Marie-Chantal, Aref, Moussa, Namizata, Natalia, Nesar, Olivia, Omar, Qasem, Rokia et Rokia, Samsur, Sanata, Sholeh, Zabihullah.

Régine Chopinot chorégraphe

Bekaye Diaby assistant

Tatiana Mladenovitch musique percussion

Daniel Lévy lumière

Nicolas Barillot son

Jean-Baptiste Warluzel image

<https://www.operadeparis.fr/saison-19-20/jeune-public/o-u-i-1>

Une projection publique du film documentaire est prévue le
11 juin à 19h30 au studio de Bastille

2

Une seconde expérience, sur le même schéma, se renouvelle
pour la saison 2020/2021.

Les dates des semaines d'atelier sont les suivantes :

**du 21 au 25 septembre 2020, du 12 au 16 octobre 2020,
du 16 au 20 novembre 2020, du 14 au 18 décembre 2020
du 8 au 12 février 2021, du 12 au 16 avril 2021 et du 3 au
7 mai 2021.**

La semaine de création de O U I # 2 est du **8 au 13 mars 2021**
avec la présentation publique le **samedi 13 mars à 20h à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille.**

« L'Académie de l'Opéra national de Paris, créée en 2015, s'inscrit dans une démarche résolument citoyenne en plaçant la transmission, la formation et la création au coeur de son projet.

Cette saison, l'Académie de l'Opéra national de Paris, a souhaité développer un projet en direction d'adultes en situation de précarité et aller à la rencontre de structures de proximité du XI^e arrondissement. Les recherches de Régine Chopinot questionnent, depuis 2009, le corps en mouvement en lien avec la force de la parole. C'est la raison pour laquelle l'Académie de l'Opéra national de Paris, lui a proposé une collaboration pour les trois ans à venir.

Une semaine par mois, depuis septembre, une cinquantaine de personnes issues de l'association Aurore et d'Habitat et Humanisme se sont rendues à l'Opéra Bastille pour suivre des ateliers de pratique artistique avec Régine Chopinot.

Via la danse, alliant le geste à la parole, O U I a pour objet de transmettre des outils d'épanouissement personnel, humain et sociétal. Il met l'accent sur l'oralité et le mouvement, favorise la prise de conscience du corps et de la langue, à la fois langage d'une communauté partagée et expression de sa singularité. Apprivoiser les corps, les nommer pour retrouver une unité, nommer l'espace aussi pour s'y sentir au coeur.

O U I # 1 est le fruit d'une semaine de travail durant laquelle les participants ont suivi au plus près les processus de création. Véritable temps fort de la première édition, cette soirée est également l'occasion de découvrir les premières images du film réalisé par Jean-Baptiste Warluzel sur l'ensemble du projet et d'échanger avec les artistes. »

Myriam Mazouzi
directrice de l'Académie de l'Opéra national de Paris

« OH »

DANSE, RYTHME, PAROLE

Régine Chopinot organise une partition en danse, rythme et parole pour une vingtaine de jeunes gens en apprentissage de la langue française au C.A.A.A. de Toulon.

Régine Chopinot et son équipe élaborent une structure chorégraphique pendant les 5 jours de résidence au Liberté, du mercredi 28 octobre au mardi 3 novembre, pour aboutir le dernier jour à une présentation publique du travail.

Il s'agit de poursuivre l'aventure singulière et nécessaire d'une artiste face à la société commencée dès 2015, en centre ville de Toulon, avec la complicité de Line Cathelain - à l'époque directrice du centre social du centre ville de la Visitation - et de Anne Robert en charge du C.A.A.A. Depuis 2017, cette aventure artistique se poursuivait au Port des créateurs où Régine Chopinot est artiste associée.

La chorégraphe est entourée et soutenue par une équipe de fidèles dont Bekaye Diaby danseur assistant, Curro Escalante Vargas percussionniste, Nicolas Barillot ingénieur du son. Avec Deyvron Noël pour les images.

Mardi 3 novembre 2020 à 20h

Salle Fanny Ardant

Durée 40 minutes + rencontre avec les participants et le public. Le film documentaire de Deyvron Noël sera projeté au cinéma Le Royal en décembre 2020.

Avec le soutien du Liberté - Scène nationale de Toulon

p 7

CORNUCOPIAE – RÉGINE CHOPINOT

ACTIONS 2020

DEUXZÉRO DEUXDEUX – 2022

COVID - 19, les 2 laboratoires de recherche et de création - qui devaient se tenir du 26 au 31 mai au Manège Scène nationale de Reims et du 2 au 7 juin à la MC93 Maison de la Culture de Bobigny sont reportés **du 18 au 23 août pour le Manège de Reims - plateau du théâtre - et du 25 au 30 août à la MC93** - sur le plateau de la salle Bourgois.

Le résultat du glissement, de la substitution, du changement de priorité opérés entre les 2 projets de création de Régine Chopinot - « 2022 » et « A D-N » - a pour conséquence directe un autre agenda ; 2 semaines à la suite en 2020, 3 semaines en 2021 et 4 semaines en janvier 2022 pour créer le **02/02/2022 à la MC93**.

une équipe constituée de 12 personnes

Petit à petit, à force de rencontres et de recherches, la distribution de 2022 s'enrichit et se précise ; Prunelle Bry - également dans A D-N - et Mellina Boubetra rejoignent l'équipe ainsi que Deyvron Noël.

Ixepë Sihaze, Bekaye Diaby, Julien Roblès, Grégory Granados, Curro Escalante Vargas, Nicolas Barillot, João Garcia et Jean-Baptiste Warluzel constituent l'équipe du départ, celle qui a commencé en mai 2019. Une sorte de matrice constituée de personnes à long cours.

Avec le soutien de la MC93, de la Fondation d'entreprise Hermès et la co-production du Manège de Reims.

« SOUS LE SIGNE DE LA DANSE DU TEMPS »

Dans le cadre du projet Danse en amateur et Répertoire, soutenu par Laurent Barré du CN D à Pantin, Régine Chopinot a accepté, suite à la proposition de Stéphanie Le Coq du groupe de danseurs amateurs de Bordeaux - Association Transverses -, de remonter 12 minutes de La Danse du Temps en les adaptant au contexte et aux interprètes.

Pour mémoire, La Danse du Temps, a été créée les 8 et 9 novembre 1999 à la Rochelle, pour 16 danseurs dont Françoise et Dominique Dupuy, alors artistes associés au CCN de La Rochelle.

Avec l'aide de Virginie Garcia et John Bateman, anciens danseurs du CCN, interprètes émérites du CCN, un calendrier de transmission a été validé afin de présenter le résultat lors de la soirée réservée au **Théâtre National de Chaillot à Paris les 24 et 25 octobre 2019.**

Suite au COVID -19, des nouvelles dates pour Régine Chopinot sont déjà posées : **17, 18, 19 octobre 2020 à La Manufacture de Bordeaux et 3, 4, 5 avril au CCN de La Rochelle. Présentation publique au CN D - Pantin les 29 et 30 mai 2021**

Ce projet est entièrement financé par l'aide du Centre National de la Danse et piloté par l'Association Transverses.

PIÉCETTE AU CARRÉ

Au pied levé, Cornucopiae a eu le grand plaisir de jouer et danser « piécette au carré » - la chorégraphie de Régine Chopinot interprétée par Simonne Rizzo, John Bateman et Curro Escalante Vargas, suivie du film de JBW.

Vendredi 28 février à 20h au Théâtre - Cinéma de Fontenay-le-Fontenay

p 8

CORNUCOPIAE – RÉGINE CHOPINOT

ACTIONS 2020

VIVEMENT LES LUNDIS

Fidèle à sa politique de partage, en danse et en yoga, avec un public le plus large possible, voici les dates des lundis matin et soir dans la grande salle du Port des créateurs et des ateliers du premier semestre 2020.

vivement les lundis matin 8 cours danse - yoga

9h30 à 12h

13, 20 et 27 janvier, 27 avril, 4 et 18 mai, 15 et 22 juin

vivement les lundis soir 8 cours yoga

18h30 à 20h30

13, 20 et 27 janvier, 4 et 18 mai, 8, 15 et 22 juin

atelier 5 jours danse yoga danse improvisation yoga

10h à 18h

du lundi 17 au vendredi 21 février

atelier 4 jours yoga Postures, respiration, temps d'assise méditative

10h à 18h

jeudi 21, vendredi 22, samedi 23 et dimanche 24 mai

REPORTÉ du mardi 11 au vendredi 14 août

cornucopiae – the independent dance
Le Port des créateurs
Place des savonnières – 83000 Toulon (France)
SIRET : 505 244 020 000 36 - code NAF : 9001Z - Licence n° V-D-2020-000525-2

Administration Claude Gasperini
Production Gil Grillo
Contact : +33 (0)6 18 28 14 67
Email : contact@cornucopiae.net
Site : www.cornucopiae.net

Bureau de Cornucopiae
Jean-Marc Réol Président
Sabine Putorti Secrétaire
Hélène Ben Soussan Secrétaire adjointe
Monique Brin Trésorière