



Sisällys

1.	Tekijästä	1
2.	Mistä työ sai alkunsa	2
3.	Inspiraationlähteitä	3
4.	Työn toteutus	5
5.	Tarinat	7
6.	Työskentelyprosessi	9
7.	Lopuksi	10
8.	Kuvalähteet	11

Tekijästä

Olen espoolainen lukutoukka, joka rakastaa tarinoita ja tanssimista. Aloitin Espoon kuvataidekoulussa yhdeksänvuotiaana ja olen ollut pari vuotta piirustus ja maalaus -työpajassa. Kuvataiteessa pidän pienistä yksityiskohdista ja tarunomaisten tunnelmien luomisesta. Lopputyössäni näkyy viehtymykseni tarinoihin ja kirjoittamiseen sekä pakkomielteeni rakkaaseen harrastukseen balettiin. Olen myös sen päiväinen haaveilija, jonka usein löytää kuljeksimasta pää pilvissä, ja luonnollisesti unelmat päättyivät myös lopputyöni aiheeksi.



Mistä työ sai alkunsa

Kaikki lähti siitä, kun kyllästyin tyystin kuvataiteeseen. Halusin kuitenkin sinnitellä lopputyön harrastuksen päätökseksi ja lähdin etsimään aihetta pohtien, minkä kanssa minulla riittäisi intoa loppuun saakka. Löysin vastauksen pöytälaatikostani kirjoitusharrastuksen parista ja päädyin kuvittamaan muutaman itse kirjoittamani lyhyen tarinan.

Halusin tuoda tarinat eloon uudella ulottuvuudella ja luoda kokonaisuuden, jossa teksti ja kuvat tukevat toisiaan ja ovat kosketuksissa toistensa kanssa. Tahdoin kuvitusten välittävän tarinan tunnelmaa ja sanomaa ja vaikka ne toimisivatkin myös erikseen, halusin sitoa kuvat ja tekstin yhtenäiseksi kokonaisuudeksi.

Lisäksi tahdoin oppia piirtämään omasta päästäni, sillä vaikka minulta löytyisikin mielikuvitusta, olen aina pitänyt mallista piirtämistä helpompana.

Inspiraationlähteitä



Tarinat ovat saaneet paljon vaikutteita eri puolilta ja niin myös kuvitus. Kirjoitin tarinoita vuoden mittaan samalla kun työstin kuvitusta, ja vasta prosessin loppupuolella alkoi seljetä, mitkä teksteistä pääsisivät lopulliseen työhön. Niin myös innoituksen lähteet tulivat ja menivät, ja unelmat kehkeytyivät aiheeksi, kun huomasin kirjoittavani niistä kertovat tarinat valmiiksi saakka.

Haavemaailmat ovat tämän työn kanssa erityisesti olleet suuri inspiraation lähde. Innoitusta etsiessäni palaan usein ikisuosikkini *Liisan seikkailut ihmemaassa* -sadun pariin. Muita lemppareitani kuvituksineen ovat muun muassa *Nalle Puh* -kirjat, *Ihmema* Oz, *Hobitti eli sinne ja takaisin*, *Ada Gootti* -sarja ja tietenkin *Harry Potter* -kirjat.



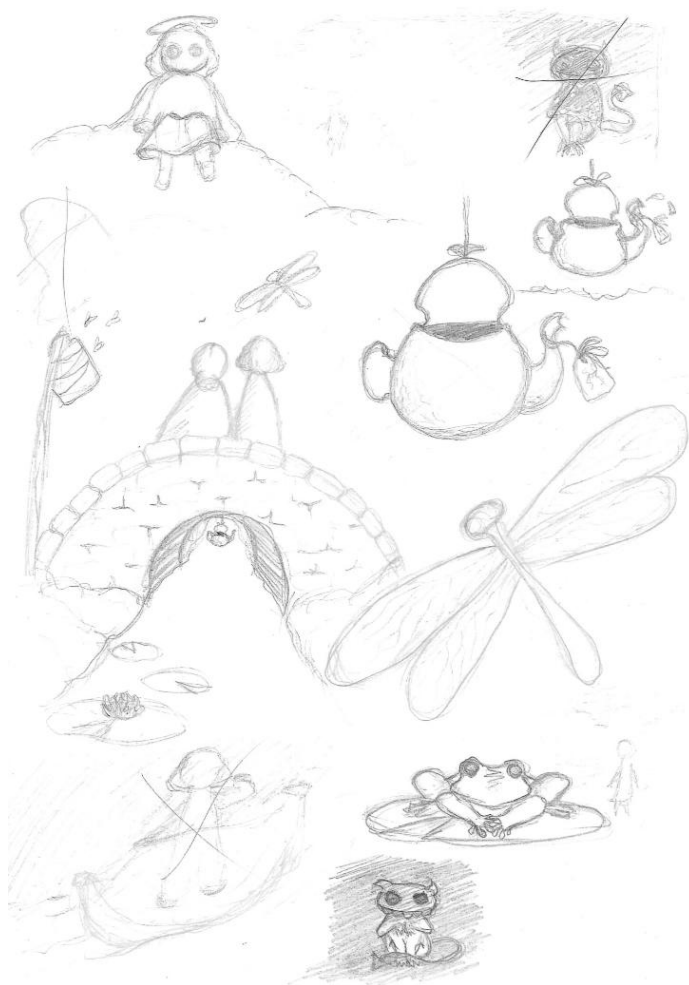
Sadut palauttivat pikkulapsuuteen, ja jokaisessa työhön päätyneessä tarinassa kuuluu lapsenomaisen näkökulma unelmista. Otin inspiraatiota omasta elämästäni ja ajatuksistani pienenä ja nykyhetkessä, mutta tarinat ovat silti "vain tarinoita".



Työn toteutus

Ensimmäinen suunnitelmani oli hyvin erilainen kuin lopullinen työ. Inspiroituneena Chris Riddellin käsialasta tahdoin toteuttaa työn mustavalkoisena ja yhdistää käsin piirtämäni kuvat tekstiin tietokoneella. Pidin mustavalkoisesta ideasta, koska ajattelin tekstin saavan värittää kuvat.

Lopullinen työ on kuitenkin täysin ristiriidassa ajatusteni kanssa, sillä tarinoiden taissa pidän juuri siitä, kuinka jokainen kuvittaa tarinan mielessään omalla tavallaan. Värillisissä kuvissa tulee vahvasti näkyviin oma näkemykseni tekstistä, mutta keskityinkin tekemään työtä hyvin paljon itselleni.



Jossain kohtaa havahduin siihen, että työ oli tulossa näyttelyyn ihmisten katseltavaksi, mutta lopulliseen versioon valikoituneet tarinat olivat mielestäni liian henkilökohtaisia, enkä halunnut niitä esille kenen vain luettavaksi. Tämän ongelman pohdinnan (sisältäen harkinnan omien aakkosten keksimisestä ja käyttämisestä, mikä ei tietokoneella toimisi) kautta päädyin kirjoittamaan tekstin käsin.

Kuvioon liittyivät myös vesivärit jonkin nopean mielijohteen ansiosta, ja niitä seurasivat kultatussit ja akvarellikynät. Kannen päätin maalata akryyliväreillä sidottuani kirjan kokoon itse. – Että sellainen sekametelisoppa.

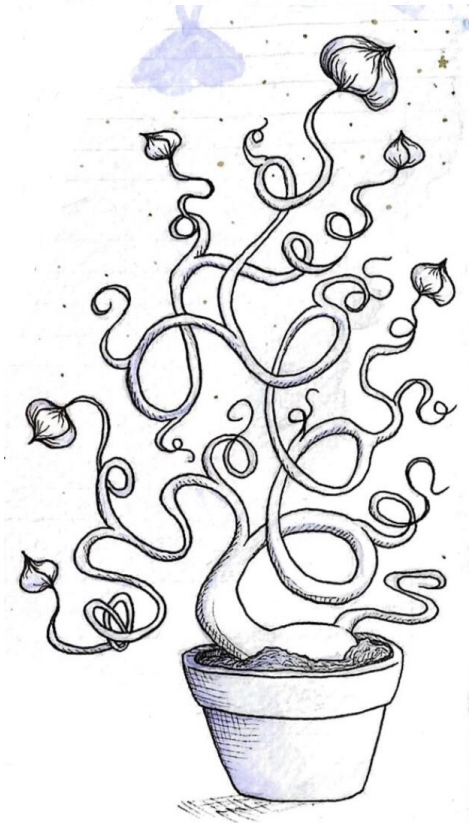
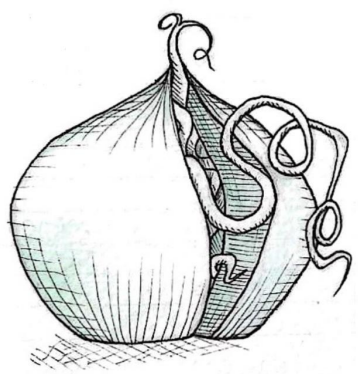
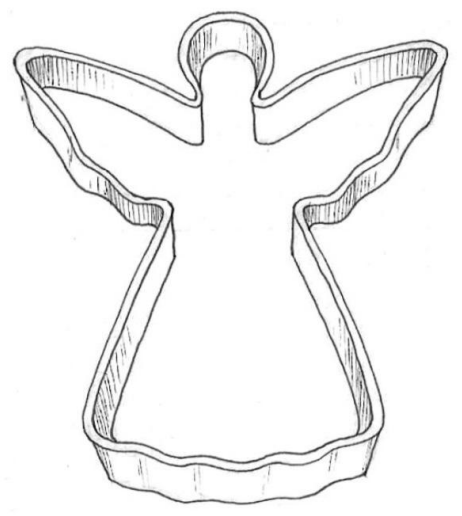
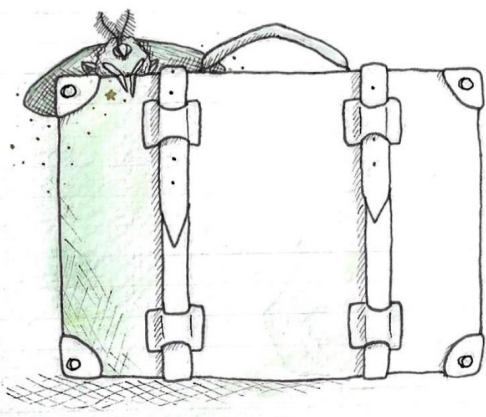


Tarinat

1 Lopulliseen työhön pääsi kolme tarinaa, joista ensimmäinen on lyhyt kertomus kahdesta lapsesta – parhaista ystävistä tai sisaruksista – ja siitä, kuinka heidän suhteensa muuttuu heidän varttuessaan. Tarinassa kasvit kuvastavat unelmia, ja tekstin sanoma tulee esiin kahden toveruksen tarinan kautta. Se kertoo siitä, kuinka unelmat eivät kuulu ruukkuihin.

2 Toisessa tarinassa tulevat esiin tanssiunelmat, ja inspiraatio koko tarinaan lähti Norman Vincent Pealen tunnetusta lausahduksesta ”*Shoot for the moon. Even if you miss, you’ll land among the stars.*” Tarina muodostui tuon minuun kolahtaneen mietelauseen ympärille, ja sävytin sitä hieman pohdinnalla unelmia koskevista varjoista ja valonsäteistä.

3 Kolmas tarina on oma suosikkini. Se kertoo unelmien puolesta taistelemisesta sekä sisaruudesta toisinaan terävine kulmineen. Tarinassa ja kuvituksessa on enkeleitä ja demoneita, mutta ne eivät esitä hyvän ja pahan tyypillisintä kahtiajakoa. Niillä molemmilla on siivet, ja lentäminen onkin tärkeä sana tarinassa ja sen sanomassa.



1

2

3

Työskentelyprosessi

Kuvitusten ja tarinoiden parissa työskentely oli vähän vuoristorataa. Joissain kohdissa työ alkoi tynpiä ja stressata, toisinaan taas innostuin ja sain kerralla paljon aikaiseksi. Työnteko muuttui hauskemmaksi, kun lopetin turhan luonnostelun ja suunnittelun ja ryhdyin kokeilemaan jotakin erilaista. Siitä ehkä seurasi enemmän ongelmia ja virheitä korjattavaksi, mutta työ alkoi edetä nopeammin.

Suosikkivaiheeni työssä oli kirjan kokoon sitominen. Mielestäni oli vain hienoa päästä kokoamaan kirja itse alusta loppuun, kirjat kun ovat aika taianomaisia esineitä. Tai ehkä hauskinta oli se, kun hermostuin vesiväreihin ja lyttäsin kirjan kiinni märkine sivuineen, joista lopulta tulikin paljon eloisamman näköisiä niin...

Lopuksi

Nähdessäni työn viimein kasassa, olen aika tyytyväinen matkaan sen takana. Työ opetti minua pois perfektionismista, ja omissa silmissäni siinä onkin virheitä siellä täällä. Tarinat eivät ole täydellisiä, mutta jossain kohtaa niiden hiominen piti lopettaa, että työ tulisi valmiiksi (ja etten tulisi hulluksi niiden kanssa).

Kuvituksiin on helpompi olla tyytyväinen, sillä niille en ollut asettanut niin paljon toiveita etukäteen. Piirrän ja maalaan vain huvikseni, joten eniten olen mielissäni siitä, että onnistuin lopulta tekemään työnteosta hauskaa. Tyytyväinen olen myös siihen, että kykenin välttämään loppumetriren kiireen ja työ tuli hyvissä ajoin valmiiksi.

Kiitokset perheelle, ohjaajalle Hilleville ja Espoon kuvataidekoululle ♥

Kuvalähteet

Jansson, Tove 1962: hobitti ja jalokivi [kuvitus]. Teoksessa
Tolkien, J. R. R 1985: Hobitti eli sinne ja takaisin (s. 258).
WSOY, 2017

Riddell, Chris 2014: Ada Gootti katolla [kuvitus]. Teoksessa
Riddell Chris 2014: Goth Girl and the Fete Worse Than
Death (kansilehti, s. IV). Macmillan Children's Books, 2017

Kay, Jim 2016: Harry Potter ja feeniks [kuvitus]. Teoksessa
Rowling, J. K. 1998: Harry Potter and the Chamber of
Secrets (s. 158). Bloomsbury Publishing, 2016

Denslow, W. W. 1900: Dorothy Smaragdikaupungissa
[kuvitus]. Teoksessa Baum, L. Frank 1900: Ihmemaa Oz (s.
129). Art House Oy, 2011

Jansson, Tove 1962: lohikäärme [kuvitus]. Teoksessa
Tolkien, J. R. R 1985: Hobitti eli sinne ja takaisin (s. 271).
WSOY, 2017

Tenniel, John 1865: Liisa ja possu [kuvitus]. Teoksessa
Carroll, Lewis 1865: Liisan seikkailut ihmemaassa / Liisan
seikkailut peilimaailmassa (s. 63). Gummerus Kustannus Oy,
2016

Shepard, Ernest H. 1926: Nalle Puh ja Nasu [kuvitus].
Teoksessa Milne, A. A. 1926: Nalle Puh (s. 41). WSOY, 1992