

# *Granaattiomena*

Alma Leikas, PiMa / WeeGee

Ohjaaja: Maiju Salmenkivi



ESPOON KUVATAIDEKOULU  
Kuvataiteen perusopetus  
Laaja oppimäärä  
LOPPUTYÖ 2021



# *Sisällysluettelo*

1. Taiteilijasta
2. Inspiraatio ja viesti
3. Materiaaleista ja prosessista
4. Kuvia prosessista



# *Taiteilijasta*

Olen Alma Leikas, olen 16-vuotias luokiolainen Espoosta ja aloitin käymään Espoon kuvataidekoulussa 5-vuotiaana.

Kuvataide on aina ollut minulle todella rakas harrastus ja erityisesti piirtäminen ja maalaus.

Tiesin aina, että haluan tehdä päättötyön.

Päättötyö on mielestäni hieno mahdollisuus, mutta myös oikea tapa lopettaa, koska aion nyt päättää opintoni täällä Espoon kuvataidekoululla tehtyäni lopputyön. Aika haikeaa oikeastaan ajatella sitä, koska onhan täällä jo yksi vuosikymmen tullut käytyä. En kuitenkaan koskaan aio lopettaa kuvataiteen tekemistä.





## *Inspiraatio ja viesti*

Oikeastaan koko maalauksen idea lähti granaattiomenasta. Tiesin, että haluan maalata granaattiomenan. Granaattiomenat ovat mielestäni kiehtovia siinä mielessä, että ne näyttävät ulkoa todella tylsiltä ja oikeastaan aika pahan näköisiltä, mutta, kun sen halkaisee kahtia sisältä paljastuu sisus, joka on yllättävä. Olin heti innostunut lähtemään tutkimaan sen tekstuuria maalamalla.

Työssä on myös leikitelty mittasuhteilla. Granaattiomenan vieressä on pikku tyttö, joka pitää kädessään pienempää granaattiomenaa. Iso granaattiomena kuvastaa siis sitä, kuinka saatamme nähdä asiat isompina ja monimutkaisempina, mitä ne oikeasti ovat.

Maalaukseni musta tausta ja tummanpunainen väri ovat ehkä hieman synkkiä värejä keskenään, mutta mielestäni niistä löytyy omanlainen rauha ja pehmeys. Halusin myös näyttää sen työssäni.



## *Materiaaleista ja prosessista*

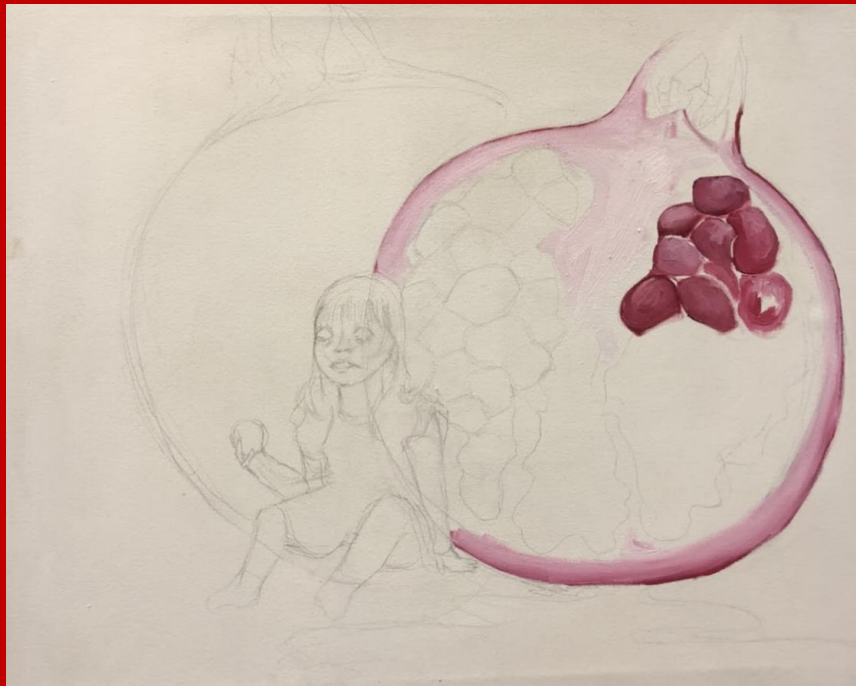
Maalaus on maalattu kangaspohjalle öljyväreillä ja taustassa on käytetty mustaa akryyliväriä. Lähtiessäni suunnittelemaan työtä tiesin heti öljyväreiden olevan materiaalini.

Tarkoitukseni aluksi oli tehdä useampi maalaus. Suunnittelin kolmen maalauksen sarjaa. Yhdessä vaiheessa suunnitelmiini kuitenkin tuli radikaali muutos, koska päätin jättää toiset kaksi maalausta kokonaan pois. Ehdinkin jo maalata yhden näistä maalauksista aika pitkälle, mutta sitä tehdessäni koin vähemmän ja vähemmän yhteyttä maalauksien välillä, enkä oikeastaan ollut siitä yhtä ylpeä. Ohessa on kuva maalauksesta. Huomasin, että huomioni oli koko ajan granaattiomenassa. Päädyin siis lopuksi vain yhteen maalaukseen ja siihen, että granaattiomena tulisi olemaan lopullinen pääaiheeni.





*Kuvia prosessista*



## *Miten onnistuin omasta mielestäni?*

Nyt lopuksi olen ensinnäkin onnellinen, että sain palautetuksi työn johon olen todella tyytyväinen. Pidän siltä, miltä työ päätyi näyttämään. Pidän etenkin itse värimaailmastani ja siitä, miten värit toimivat yhdessä.

Jotain, mitä tekisin toisin olisi ehkä ajankäytön suunnittelu. Joskus tekeminen saattoi unohtua hetkeksi, kun oltiin melkeinpä koko aika etänä. Toinen asia, mikä ehkä hieman pistää silmääni on raja-alue. Granaattiomina ei ole aivan keskellä.

Yksi asia, minkä huomasin työtä tehdessäni oli, että minulle vuosi on aika pitkä aika yhdelle projektille ja maalaustaitoni ehtivät kehittyä samalla, joten palasin useampaan kertaan takaisin viilaamaan kohtia. Pelkäsin hieman ehkä aluksi, että kun samalla kehityn, tulenko olemaan yhtä tyytyväinen työhöni lopuksi?

Lopputyön tekeminen oli minulle hyvä kokemus ja opin paljon prosessin aikana.



*Valmis työ*

