

Cristóbal Gracia
(Mexico City, 1987)

Studies

Master's degree in Art (Sculpture), Yale University, 2020 - 2022, New Haven, USA

Educational Program SOMA, SOMA, Mexico City, Mexico

Bachelor's in Visual Arts, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", INBA, Honorary Mention, Mexico City, Mexico

Solo shows

2021

A money laundering pond, which is also a painting, but it is not a painting of a pond, Best Practice, San Diego, USA

and a garden, the machinery of disbelief, and, Pequod Co., Mexico City, Mexico

2020

Lucciole nella terza natura, Viasaterna, Milano, Italy

2019

Un pájaro roba dinero, Ladrón Galería, Mexico City, Mexico

2018

Revolving Catastrophes and Myths of a Beautiful World, Galveston Artist Residency, Galveston, USA

2017

Batiente 0.14 "El síndrome del miembro fantasma", Casa del Lago, Mexico City, Mexico

Aquatania parte 1: Un hombre debe ocupar el lugar que Dios le otorga – caminos selváticos o las calles de Holly-wood – y pelear por las cosas en las que cree, Museo de la Ciudad de Querétaro, Queretaro, Mexico

2016

Aquatania parte 1: Un hombre debe ocupar el lugar que Dios le otorga – caminos selváticos o las calles de Holly-wood – y pelear por las cosas en las que cree y pelear por las cosas en las que cree, El Cuarto de Maquinas, Mexico City, Mexico

El Sol de Mexico, Galería Tiro al Blanco, Guadalajara, Mexico

Presagio de Muerte, proyecto vitrina, Arredondo / Arozarena, Mexico City, Mexico

2015

Fragments, David B. Smith Gallery, Denver, USA

una producción de KGR / entierro; Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico; Sector ACMA, Chalton Gallery, London, UK

2014

Monumento a Balú, Casa Maauad, Mexico City, Mexico

Cristóbal Gracia at Venice 6114, Venice 6114, Los Angeles, USA

Sector ACMA, Arte Contemporáneo del Mas Allá, first edition, Centro Cultural Border, Mexico City, Mexico

2012

La fiesta se acabó, Biquini Wax EPS, León, Mexico

Group shows

2021

Estación Material in collaboration with José Noé Suro, Guadalajara, Mexico

Americas COVID-19 Memorial, commissioned work, Museo de las Americas in collaboration with The Biennial of the Americas, Denver, USA

2º albercada, Proyecto albercada, Cuernavaca, Mexico

The Green Goddess Reloaded, Museo de Arte de Zapopan, Jalisco, Mexico

Epílogue, Artēriam, Mexico City, Mexico

Otra vez, virtual show, Ladera Oeste, Mexico

2020 – 2021

Otrxs mundxs, Museo Tamayo, Mexico City, Mexico

2020

Los objetos en el espejo están más cerca de lo que parece, Museo Autoservicio Antara, Mexico City, Mexico

Siembra, Biquini Wax EPS at kurimanzutto, Mexico City, Mexico

Any Two Things in the World Are Connected by a Third. The Secret Is Figuring Out What that Third Thing Is, augmented reality app, Pequod Co., Mexico City, Mexico

3rd Kamias Triennial, Manila, Philippines

2019

A Blindly Realized Possibility, Part II: Utterly Unspectacular, Biquini Wax EPS at The Box, Los Angeles, USA

XVIII Bienal de pintura Rufino Tamayo, Museo Tamayo, Mexico City, Mexico

City Prince/sses, Biquini Wax EPS at Palais de Tokyo, Paris, France

La Déssee Verte, Gare Saint Sauveur, Lille300 El Dorado, Lille, France

2018

II Salón Abierto de Pintura, Ladrón Galería, Mexico City, Mexico
Torridus, Clark House Initiative, Mumbai, India
Deslave presents; Terror en lo profundo, Human Resources, Los Angeles, USA
#núcleo, Galería Hilario Galguera, Mexico City, Mexico
XVII Bienal de pintura Rufino Tamayo, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Mexico
Between the Beach and the Lounge, Play_Station, Wellington, New Zealand
A Dangerous Obsession, Biquini Wax EPS at Human Resources, Los Angeles, USA
Creación en Movimiento 2018 (with the support of Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA), Foto Museo Cuatro Caminos, Mexico City, Mexico

2017

Impresiones en el tiempo, ESPAC, Mexico City, Mexico
Amazonas Shopping Center (video program curated by Sira Piza), Hamburger Bahnhof Museum, Berlin, Germany
Agencia Viajes Paraíso, Kunstpalais Erlangen, Erlangen, Germany
Capital Capital, Galería Libertad, Querétaro, Mexico
Denominación de origen, Salón ACME, Mexico City, Mexico
De la formación a lo público, Arte Actual 4ª Edición 2016, Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, Matamoros, Mexico
Migration, The Art House, Wakefield, UK

2016

Creación en Movimiento, Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, Mexico
Kozmic Blues. Expresiones entre control y descontrol, Galería del Centro Cultural Universitario de la BUAP, Puebla, Mexico
Políticas del Polvo, Galería Emma Molina, Monterrey, Mexico
De la formación a lo público, Arte Actual 4ª Edición 2016, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico; Parque Fundidora, Centro de las Artes, Monterrey, Mexico
Nosotros ya no somos los mismos (Seres de luz del trabajo inmaterial), Matucana 100, Santiago de Chile, Chile; Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, Mexico

2015

Los Justos desconocidos (de todas maneras cago), El Cuarto de máquinas, Mexico City, Mexico
Vis à Vis, Biennial of the Americas, McNichols Building, Denver, USA
Punk Povera, WUHO gallery, Los Angeles, USA

2014

Colectiva, Galería Tiro al Blanco, Guadalajara, Jalisco, Mexico
Made in Mexico, Polo Ralph Lauren in art, culture & fashion, TEP, La Ene, Buenos Aires, Argentina

Una línea de polvo, Arte y Drogas, Taller Espacio Alternativo, Oaxaca, Mexico
Solo en Casa, TEP, Biquini Wax EPS, Mexico City, Mexico
Horror en el trópico, Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico
Made in Mexico, Polo Ralph Lauren in art, culture & fashion, TEP, Divus, London, UK
Una línea de polvo; Arte y Drogas, Arte Actual Flacso, Quito, Ecuador
FIFTYFIFTY (50/50)...la chimba!, Galería STUDIO 488 Y PASTO, Buenos Aires, Argentina
El irresistible deseo de libertad, Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes, Aguascalientes, Mexico

2013

Demasiado Futuro, Centro Cultural de España, Mexico City, Mexico
Comedores de Loto, Casa del Lago, Mexico City, Mexico
Salón ACME, Mexico City, Mexico

2012

VIR open atelier, Milano, Italy
Estado Alterado, Galería Massimo Audiello, Mexico City, Mexico
Cross Point, Galería Massimo Audiello, Mexico City, Mexico
Selección de selecciones, Galería Ajolote, Guadalajara, Mexico
Alguien aguantando la respiración y que no se preocupa por el color de sus manos por que es daltónico,
Trama, San Miguel de Allende, Mexico

2011

Open studio / estudio abierto, SOMA, Mexico City, Mexico
Dibujo Atómico, Galería Centro Morelense de las Artes, Cuernavaca, Mexico
My only regret is that I won't be able to kill you personally, Galería Centro de las Artes, parque Fundidora,
Monterrey, Mexico
Versalles, una propuesta de Jorge Méndez Blake, exposición para carpeta y mesa, SOMA, Mexico City,
Mexico
Espectro corpóreo, Pasagüero, Mexico City, Mexico
Bing Bang POP!, Bizonte lab, Toluca, Mexico
Aniversario Revista mas d 'Arte, dossier de los sentidos, Museo del Arzobispado, SHCP, Mexico City, Mexi-
co

2010

Goodbye Vicente Nariou! TGP, Fundación ex Molino, Mexico City, Mexico
ThePrincipes, ex capilla San Rafael, Mexico City, Mexico
Los años maravillosos, Galería central CENART, Mexico City, Mexico
Fire is tire, Centro Nacional de las artes, alternative space, Mexico City, Mexico
Diálogos con la ciudad, Okupa Galería, Mexico City, Mexico

2009

El reverso del mundo, Galería Metropolitana, Mexico City, Mexico

Outsiders, Centro cultural Santa Rosa, Puebla, Mexico

2008

40 años del 68, casa Frissac, Mexico City, Mexico

Oro Negro, Museo de Historia de Tlalpan, Mexico City, Mexico

Residencies

2020, Viasaterna, Milan, Italy

2019, Bikini Art Residency, Lake Como, Italy

2018, Galveston Artist Residency, Galveston, Texas, USA

2018, Casa Nano - Residency Program Fundación Casa Wabi, Tokyo, Japan

2017, Lugar Común, Monterrey, México

2017, Migration International Artist Residency Wakefield, Wakefield, UK

2016, Residency program Fundación Casa Wabi, Oaxaca, Mexico

2015, Grand Union, Birmingham, UK

2015, Biennial Ambassadors ArtPlant, Denver, USA

2012, VIR Viafarini, Milan, Italy

Grants and awards

2020, Fundación Jumex Arte Contemporáneo Scholarship Program, Fundación Jumex Arte Contemporáneo, Mexico

2020, Fullbright García Robles Scholarship, COMEXUS, Mexico-USA

2017, Premio de Museología Crítica William Bullock – FEMAM, in collaboration with Natalia de la Rosa and Daniel Aguilar Ruvalcaba, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA, Mexico

2015, Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Mexico

2015, PAC Grant (received through the Biquini Wax collective), Patronato de Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico

2014, BBVA Bancomer MACG Arte Actual Grant 4th Edition, BBVA, Mexico City, Mexico

2013, Beca de Apoyo a las Artes, Fundación BBVA, Sector A.C.M.A., Mexico

2013, SOMA PES Scholarship, SOMA, Mexico City, Mexico

2011, SOMA PES Scholarship, SOMA, Mexico City, Mexico

Collections

ASU Art Museum, Arizona State University, Arizona, USA
Colección Fundación M, Mexico City, Mexico
Murderme Collection, London, UK
Phillips/Yuyito, Mexico

Other activities

Co-director of Biquini Wax EPS, artistic space, Mexico