

Cristóbal Gracia

(Ciudad de México, 1987)

Formación

Maestría en Arte (Escultura), Universidad de Yale, 2020 - 2022, New Haven, EUA

Programa Educativo SOMA, SOMA, Ciudad de México, México

Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", INBA, Mención Honorífica, Ciudad de México, México

Exposiciones individuales

2021

A money laundering pond, which is also a painting, but it is not a painting of a pond, Best Practice, San Diego, EUA

y un jardín, la maquinaria de la descreencia y, Pequod Co., Ciudad de México, México

2020

Lucciole nella terza natura, Viasaterna, Milán, Italia

2019

Un pájaro roba dinero, Ladrón Galería, Ciudad de México, México

2018

Revolving Catastrophes and Myths of a Beautiful World, Galveston Artist Residency, Galveston, EUA

2017

Batiente 0.14 "El síndrome del miembro fantasma", Casa del Lago, Ciudad de México, México

Aquatania parte 1: Un hombre debe ocupar el lugar que Dios le otorga – caminos selváticos o las calles de Hollywood– y pelear por las cosas en las que cree, Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, México

2016

Aquatania, parte I, Un hombre debe ocupar el lugar que dios le otorga – caminos selváticos o las calles de Hollywood– y pelear por las cosas en las que cree, El Cuarto de Maquinas, Ciudad de México, México

El Sol de México, Galería Tiro al Blanco, Guadalajara, Jalisco, México

Presagio de Muerte, proyecto vitrina, Arredondo / Arozarena, Ciudad de México

2015

Fragments, David B. Smith Gallery, Denver, EUA

una producción de KGR / entierro, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México

Sector ACMA, Chalton Gallery, Londres, Inglaterra

2014

Monumento a Balú, Casa Maauad, Ciudad de México, México

Cristóbal Gracia at Venice 6114, Venice 6114, Los Ángeles, EUA

Sector ACMA, Arte Contemporáneo del Mas Allá, primera edición, Centro Cultural Border, Ciudad de México, México

2012

La fiesta se acabó, Biquini Wax EPS, León, México

Exposiciones colectivas

2021

Estación Material en colaboración con José Noé Suro, Guadalajara, México

Americas COVID-19 Memorial, obra comisionada, Museo de las Americas en colaboración con La Biental de las Americas, Denver, EUA

2ª Albercada, La Albercada, Cuernavaca, México

La diosa verde reloaded, Museo de Arte de Zapopan, Jalisco, México

Epílogo, Arteriam, Ciudad de México, México

Otra vez, exposición virtual, Ladera Oeste, México

2020 – 2021

Otrxs mundxs, Museo Tamayo, Ciudad de México, México

2020

Los objetos en el espejo están más cerca de lo que parece, Museo Autoservicio Antara, Ciudad de México, México

Siembra, Biquini Wax EPS en kurimanzutto, Ciudad de México, México

En el mundo cualquier cosa está conectada a otra por un tercero. El secreto es descubrir qué es ese tercero, exposición de realidad virtual, app de Pequod Co, Ciudad de México, México

3rd Kamias Triennial, Manila, Filipinas

2019

A Blindly Realized Possibility, Part II: Utterly Unspectacular, Biquini Wax EPS en The Box, Los Ángeles, EUA XVIII Bienal de pintura Rufino Tamayo, Museo Tamayo, Ciudad de México, México

City Prince/ses, Biquini Wax EPS en Palais de Tokyo, París, Francia

La Déssee Verte, Gare Saint Sauveur, Lille300 El Dorado, Lille, Francia

2018

Il Salón Abierto de Pintura, Ladrón Galería, Ciudad de México, México

Torridus, Clark House Initiative, Mumbai, India

Deslave presents; Terror en lo profundo, Human Resources, Los Ángeles, EUA

#núcleo, Galería Hilario Galguera, Ciudad de México, México

XVII Bienal de pintura Rufino Tamayo, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, México

Between the Beach and the Lounge, Play_Station, Wellington, Nueva Zelanda

Una obsesión peligrosa, Biquini Wax EPS en Human Resources, Los Ángeles, EUA

Creación en Movimiento 2018 (con el apoyo de Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA), Foto Museo Cuatro Caminos, Ciudad de México, México

2017

Impresiones en el tiempo, ESPAC, Ciudad de México, México

Amazonas Shopping Center (video programa curado por Sira Piza), Hamburger Bahnhof Museum, Berlín, Alemania

Agencia Viajes Paraíso, Kunstpalais Erlangen, Erlangen, Alemania

Capital Capital, Galería Libertad, Querétaro, México

Denominación de origen, Salón ACME, Ciudad de México, México

De la formación a lo público, Arte Actual 4ª Edición 2016, Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, Matamoros, México

Migration, The Art House, Wakefield, Inglaterra

2016

Creación en Movimiento, Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, México

Kozmic Blues: Expresiones entre control y descontrol, Galería del Centro Cultural Universitario de la BUAP, Puebla, México

Políticas del Polvo, Galería Emma Molina, Monterrey, México

De la Formación a la Público, Arte Actual 4ª Edición 2016, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México;

Parque Fundidora, Centro de las Artes, Monterrey, México

Nosotros ya no somos los mismos (Seres de luz del trabajo inmaterial), Matucana 100, Santiago de Chile, Chile; Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, México

2015

Los Justos desconocidos (de todas maneras cago), El cuarto de Maquinas, Ciudad de México, México

Vis à Vis, Biennial of the Americas, McNichols building, Denver, EUA

Punk Povera, WUHO, Los Ángeles, EUA

2014

Colectiva, Galería Tiro al Blanco, Guadalajara, México

Made in Mexico, Polo Ralph Lauren in art, culture & fashion, TEP, La Ene, Buenos Aires, Argentina; *Divus*, Londres, Inglaterra
Una línea de polvo, Arte y Drogas, Taller Espacio Alternativo, Oaxaca, México; *Arte Actual Flacso*, Quito, Ecuador
Solo en Casa, TEP, Biquini Wax EPS, Ciudad de México, México
Horror en el trópico, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México
FIFTYFIFTY (50/50)...la chimba!, Galería STUDIO 488 Y PASTO, Buenos Aires, Argentina
El irresistible deseo de libertad, Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes, Aguascalientes, México

2013

Demasiado Futuro, Centro Cultural de España, Ciudad de México, México
Comedores de Loto, Casa del Lago, Ciudad de México, México
Salón ACME, Ciudad de México, México

2012

VIR open atelier, Milán, Italia
Estado Alterado, Galería Massimo Audiello, Ciudad de México, México
Cross Point, Galería Massimo Audiello, Ciudad de México, México
Selección de selecciones, Galería Ajolote, Guadalajara, México
Alguien aguantando la respiración y que no se preocupa por el color de sus manos porque es daltónico, Trama, San Miguel de Allende, México

2011

Open studio / estudio abierto, SOMA, Ciudad de México, México
Dibujo Atómico, Galería Centro Morelense de las Artes, Cuernavaca, México
My only regret is that I won't be able to kill you personally, Galería Centro de las Artes, parque Fundidora, Monterrey, México
Versalles, una propuesta de Jorge Méndez Blake, exposición para carpeta y mesa, SOMA, Ciudad de México, México
Espectro corpóreo, Pasagüero, Ciudad de México, México
Bing Bang POP!, Bizonte lab, Toluca, Estado de México, México
Aniversario Revista mas d'Arte, dossier de los sentidos, Museo del Arzobispado, SHCP, Ciudad de México, México

2010

Good bye Vicente Nariou! TGP, Fundación ex Molino, Ciudad de México, México
ThePrincipes, ex capilla San Rafael, Ciudad de México, México
Los años maravillosos, Galería central CENART, Ciudad de México, México
Fire is tire, Centro Nacional de las artes, espacio alternativo, Ciudad de México, México

Diálogos con la ciudad, Okupa Galería, Ciudad de México, México

2009

El reverso del mundo, Galería Metropolitana, Ciudad de México, México

Outsiders, Centro cultural Santa Rosa, Puebla, México

2008

40 años del 68, casa Frissac, Ciudad de México, México

Oro Negro, Museo de Historia de Tlalpan, Ciudad de México, México

Residencias

2020, Viasaterna, Milán, Italia

2019, Bikini Art Residency, Lake Como, Italia

2018, Galveston Artist Residency, Galveston, Texas, EUA

2018, Casa Nano, Tokyo, Japón

2017, Lugar Común, Monterrey, México

2017, Migration International Artist Residency Wakefield, Wakefield, Reino Unido

2016, Programa de Residencias Fundación Casa Wabi, Oaxaca, México

2015, Grand Union, Birmingham, Reino Unido

2015, Biennial Ambassadors ArtPlant, Denver, EUA

2012, VIR Viafarini, Milán, Italia

Becas y reconocimientos

2020, Beca Fundación Jumex Arte Contemporáneo para estudios en el extranjero, Fundación Jumex Arte Contemporáneo, México

2020, Beca Fulbright García Robles, COMEXUS, México-Estados Unidos

2017, Premio de Museología Crítica William Bullock – FEMAM, en colaboración con Natalia de la Rosa y Daniel Aguilar Ruvalcaba, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA, México

2015, Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), México

2015, Fondo de Apoyo PAC (recibido bajo el colectivo Biquini Wax), Patronato de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México

2014, BBVA Bancomer MACG Arte Actual 4ª edición, BBVA, Ciudad de México, México

2013, Beca de Apoyo a las Artes, Fundación BBVA, Sector A.C.M.A., México

2013, Beca SOMA PES, SOMA, Ciudad de México, México

2011, Beca SOMA PES, SOMA, Ciudad de México, México

Colecciones

ASU Art Museum, Arizona State University, Arizona, EUA
Colección Fundación M, Ciudad de México, México
Murderme Collection, Londres, Inglaterra
Phillips/Yuyito, México

Otras actividades

Codirector de Biquini Wax EPS, espacio artístico, México