

Ana Navas

(Quito, 1984)

Formación

Maestría en Bellas Artes, Academia Estatal de Bellas Artes Karlsruhe, Karlsruhe, Alemania

Licenciatura en Bellas Artes (Diploma), Academia Estatal de Bellas Artes Karlsruhe, Karlsruhe, Alemania

Exposiciones individuales

2021

Aura significa soplo, curada por Fabiola Iza, Pequod Co., Ciudad de México, México

2020

Caracol, Sagrada Mercancía, Santiago de Chile, Chile

2019

El barro, la culebra y sus principios, Crisis, Lima, Perú

To Roll (One's) Sleeves Up, Tegenboschvavreden, Ámsterdam, Países Bajos

Ich traute mich, sie zurückzugeben, weil sie nicht bissfest waren, Sperling, Munich, Alemania

Rarely True, De Nederlandsche Bank, Ámsterdam, Países Bajos

13 Is a Lucky Number, SCHUNCK*, Heerlen, Países Bajos

2018

Medias de repuesto en gaveta de escritorio, Ladrón, Ciudad de México, México

To Cut One's Hair by the Moon, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 45cbm, Baden-Baden, Alemania

2017

I Had to Think of You, Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen, Alemania

2016

Placing a Mirror at the Entry Area Is a Gracious Way to Welcome Wealth In, P/////AKT, Ámsterdam, Países Bajos

2015

Sometimes, When I Am Alone, I Use Comic Sans, Tegenboschvavreden, Ámsterdam, Países Bajos
Ornament (?), *Made of Feathers*, *String*, *Stride On Projects*, Karlsruhe, Alemania

2014

Offspring 2014, *De Ateliers*, Ámsterdam, Países Bajos
I Don't Care if This Has Been Standing Here For Centuries, It's Ruining My Zen Garden, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart, Alemania

Exposiciones grupales

2021

Trojan Taco, curada por Marisol Rodríguez, Espacio Temporal, Pantin, Francia
Pleins Feux!, Fondation Fiminco, París, Francia
Ablar ha defesios, hablar adefesios, defesios ablar ha, invocación colectiva por Víctor Palacios, Pequod Co., Ciudad de México, México
||| *She Spins the Thread, She Measures the Thread, She Cuts the Thread*, NEST, La Haya, Países Bajos

2020

Etwas mehr als Arbeit, Kunstverein Göttingen, Göttingen, Alemania
Al aire, libre (curada por Tiago Pinto), proyecto en línea

2019

Sumas y restas (en colaboración con Kiko Pérez), Instituto Cultural de León, León, México
El Nudo, Carreras Mugica, Bilbao, España
Yoga to Go, Die Putte, Ulm, Alemania

2018

Justo x Bueno, Binario, Bogotá, Colombia
NAP II (en colaboración con Nadia Naveau), Tegenboschvavreden, Ámsterdam, Países Bajos
Kiosko, Fundación Alumnos 47, Ciudad de México, México
Callar la protesta, La Fortaleza, Ciudad de México, México
Still Water. Politiken des Wassers, Hospitalhof Stuttgart, Stuttgart, Alemania

Primitivo fallido, Los 14, Ciudad de México, México

2017

15 / Love, De School, Ámsterdam, Países Bajos

Humble, Garage, Róterdam, Países Bajos

Espejo negro, elefante blanco, El cuarto de máquinas, Ciudad de México, México

Correspondencias de Ultramar #4, Sala Mendoza, Caracas, Venezuela

Amethyst Babyccino (en colaboración con Daniela Baldelli), Rinomina, París, Francia

Puras cosas nuevas, Pantalla Blanca, Ciudad de México, México

Breve, Abra Caracas, Caracas, Venezuela

2016

Early Spring, Gallery Tegenboschvavreden, Ámsterdam, Países Bajos

Apartment Group Show, Apartment_19, Karlsruhe, Alemania

Rompeflasche, Centro de Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador

15 años de intercambio, ENPEG La Esmeralda, Ciudad de México, México

St:rung, Akku, Stuttgart, Alemania

2015

Objects Foods Rooms, Galería Proyecto Paralelo, Ciudad de México, México

Velada de Santa Lucía Remix, Hamburgo, Alemania

Salón de Jóvenes con FIA XVIII, Centro de Arte Los Galpones, Caracas, Venezuela

Tofu Absorbs Flavor (un proyecto por Daniel Jacoby y Gerard Ortín), Gallery Sabot, Cluj-Napoca, Rumania

New Harmony (en colaboración con Sara Wahl), Im Hinterzimmer, Karlsruhe, Alemania

2014

Eau de Cologne, Kunstverein Amsterdam, Ámsterdam, Países Bajos

The Hidden Picture, Cobra Museum Amstelveen, Amstelveen, Países Bajos

Summer In the City, Gallery Tegenboschvavreden, Ámsterdam, Países Bajos

Easily Broken, Gallery Tegenboschvavreden, Ámsterdam, Países Bajos

Residencias

2020-2021, Fondation Fiminco, Romainville, Francia

2020, Sagrada Mercancía, Santiago de Chile, Chile
2019, Granero–CHARCO, León, México
2019, EMPAC–Rensselaer Polytechnic Institute (residencia de investigación), Nueva York, EUA
2019, SCHUNCK (con el apoyo de Mondriaan Fonds), Heerlen, Países Bajos
2018, Escuela Flora Arts Natura (con el apoyo de Mondriaan Fonds), Bogotá, Colombia
2017, Cité International des Arts, París, Francia
2016, Goethe Institut, Salvador de Bahía, Brasil
2015, Secretaría de Relaciones Exteriores, Ciudad de México, México
2015, CEAAC (Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines), Estrasburgo, Francia
2012-2014, De Ateliers, Ámsterdam, Países Bajos
2012, Forumkunst, Regional Council's Art Grant, Karlsruhe, Alemania

Becas y reconocimientos

2020, NN Art Award, NN Group, Países Bajos
2018, Kalinowski Grant, Stiftung Kunstfonds, Alemania
2015, Salón de Jóvenes con FIA XVIII (Mención honorífica), Caracas, Venezuela
2014, Estipendio de Dutch Ministry of Education, Culture and Science, Dinamarca
2014, Estipendio de Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart, Alemania
2011, Estipendio de Landesgraduiertenförderung Baden-Württemberg, Stuttgart, Alemania
2010, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Oaxaca, México

Publicaciones

Tiene palabras, ella (co-autoría con Sarina Scheidegger), ESPAC, 2020
A fake crocodile can make you cry real tears, CEAAC, 2016