

# Pujols residency

Lien Botha, October 2005

**For the development of my work during the residency in Pujols, i have started on three projects:**

I.a. *Memory Room* This is the first project that i started. The small annexe leading from the large studio into the jardin immediately appealed to my senses. The jardin is in the shape of a long triangle so i staked off a triangular section of the small room and started collecting organic material such as leaves and flowers around Pujols. Ritual is very central to my work and this allows a sense of continuity at more or less the same time every day when I leave my studio to go and gather greens. Layers of leaves and flowers will be placed here until i depart on the 20th October and i was hoping that the next artist would be able to continue this process until the exhibition opening. Further informing this work is the memorial square next to la Mairie. There is the monument for victims (inhabitants from Pujols) , from the second World War and the tilleul argente, *Tilia tomentosa* a ete plante le 21 Mars 1989 en commemoration de la revolution Francaise.

I.b. The second chapter of the *Memory Room* is the bottling avec fleurs. Every day I visit the cemetery to collect bits of the artificial leaves and flowers that have landed between the graves. These are initially packed in another corner of the memory room where they will be sorted and bottled in transparent wine bottles and filled with varying levels of water.

I.c. The third *Memory Room* project is a series of colour photo copies, using some of the material in the installation pieces.

II. *The Sky above Pujols* is a photographic documentation in and around Pujols, taken with my old Yashicaflex camera. This camera makes images that are almost impressionistic and I always use this camera when I travel so that it is becoming one long edition of an external world, the world of the in-between.

III. *Springbok poems* consists of 20 small books (picture poems); with titles ranging from merci monsieur Merlot to Memories of plants. For me this is an ongoing project which will probably lead to my next solo exhibition at the Photographer's Gallery in Cape Town next year. Again with this work I am using image and text - an ongoing concern in my work.

At this point I am very inspired and working well within these tranquil environments and I wish to thank Mc2a, IFAS and Nouaison for this unique opportunity.

Lien Botha  
Pujols, 3 October, 2005

# Séjour à Pujols

Lien Botha, Octobre 2005

**Dans un souci de développer mon oeuvre, j'ai commencé 3 projets lors de mon séjour à Pujols:**

a. Une *Pièce du Souvenir* - C'est le premier projet dans lequel je me suis lancée. La petite annexe qui mène au jardin depuis le large studio m'a immédiatement attirée d'un point de vue sensoriel. Le jardin ayant la forme d'un long triangle, j'ai délimité dans la petite pièce une section de forme triangulaire et commencé à collecter toutes sortes d'éléments organiques comme des fleurs et des feuilles autour de Pujols. Le concept de rite est central dans mon oeuvre, il permet de créer un sens de continuité à la même heure quotidiennement quand je quitte le studio pour aller recueillir tous ces éléments organiques. Je prévois de déposer plusieurs couches de fleurs et de feuilles dans la section triangulaire jusqu'au jour de mon départ le 20 octobre, et j'espère que le prochain artiste pourra continuer ce projet jusqu'à l'ouverture de l'exhibition. Un autre élément qui influence mon projet est la place commémorative à côté de la mairie. Il y a le monument aux morts de la seconde guerre mondiale pour les victimes de Pujols, et le tilleul argenté "*Tilia tomentosa*" qui a été planté le 21 mars 1989 en commémoration de la Révolution Française.

b. Le deuxième chapitre de la *Pièce du Souvenir* est la mise en bouteille avec des fleurs. Tous les jours je visite le cimetière pour collecter des morceaux de feuilles et de fleurs artificielles qui ont atterries entre les tombes. Je stocke toutes ces feuilles et ces fleurs dans un autre coin de la pièce du souvenir où elles seront ultérieurement triées puis mises en bouteilles, dans des bouteilles de vin transparentes qui seront remplies d'eau à différents niveaux.

I.c. Le troisième projet de la *Pièce du Souvenir* est une série de photographies couleurs, qui utilisent certains des éléments préalablement rassemblés.

II. Le *Ciel au-dessus de Pujols* est un projet de documentation photographique mené à Pujols et autour de Pujols, avec mon appareil de collection Yashicaflex. Cet appareil permet de prendre des photos avec un effet quasiment "impressionniste". J'utilise toujours cet appareil quand je voyage, il me permet de réaliser un monde externe, un monde de l'entre-deux.

III. La série de *poèmes Sprinkbok* est constitué de 20 petits livres (poèmes illustrés), avec des titres aussi variés que "Merci Monsieur Merlot" ou "Memories of plants" (souvenirs des plantes). Ceci est un projet en cours qui mènera probablement à ma prochaine exhibition solo l'année prochaine à la Galerie des Photographes du Cap. Encore une fois, pour ce projet j'utilise à la fois des images et du texte - un souci permanent dans mon oeuvre.

Jusqu'à présent, j'ai été extrêmement inspirée et j'ai travaillé dans des conditions idéales, tout particulièrement grâce à la tranquillité de mon environnement. J'aimerais remercier Mc2a, IFAS et Nouaison pour cette exceptionnelle opportunité.

Lien Botha

Pujols, le 3 octobre 2005